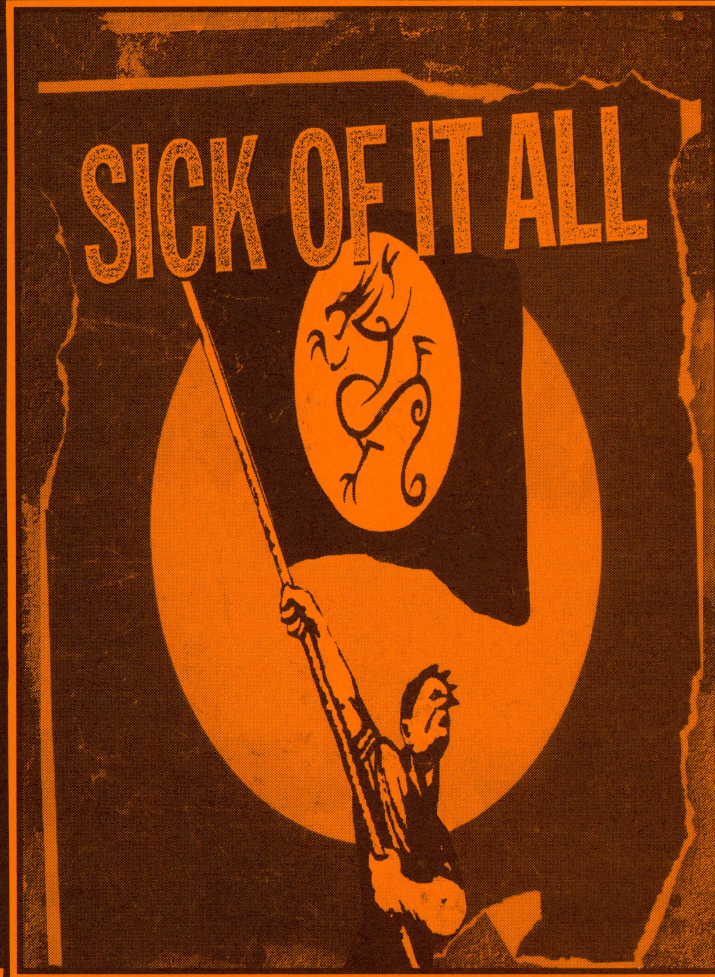
Die Abenteuer von NJAM

BAND #10

2,50 DM
Österreich 35 öS
Schweiz 4,60 sFr
Luxemburg 80 frs

Der größte Schatz der Welt

Ehapa Verlag
Stuttgart



CALL TO ARMS

NEW RECORD OUT

FEBRUARY 1999

C D / L P / C A S S

write for a free catalog of records shirts and shit to:

F A T W R E C K C H O R D S

P.O. BOX 193690 SAN FRANCISCO, CA 94119

FAT WRECK CHORDS

High! Lange hat es gedauert, und nun da ich bei der Nummer 10 angekommen bin reicht es mir mit dem Fanzine-alleingang! Inzwischen habe ich auch alle Helden meiner Jugend getroffen / kennengelernt / interviewed etc.... und alles was wirklich wichtig ist wird sicherlich auch in Zukunft im Plastic Bomb seinen Platz finden! Deshalb möchte ich aus akutem Zeitmangel erstmal mit dieser 10ten NJAM Jubiläumsnummer eine NJAM-Pause einläuten (von einem beenden spricht man ja nicht so gerne...) Band, PLASTIC BOMB und NICE GUY RECORDS genügen mir auch zur Zeit da ich da doch etwas aktiver geworden bin, bzw. werden möchte, deshalb muß das lästige, unglaublich Zeitaufwendige, undankbare Ein-Mann-Fanzine-machen nun erstmal weichen!!!!

PLAYLIST:

MISCONDUCT „a new direction"
SCHROTTGRENZE – yes!
THE HUMPERS all + forever!!!!
THE DONNAS first LP
BUT ALIVE most.
POST REGIMENT, BEZ PANIKE, ORUZJEM PROTIV OTMICARA FASTBACKS!! PANKRTI, PARAF, PATKA, TERRORGRUPPE

CONTENTS

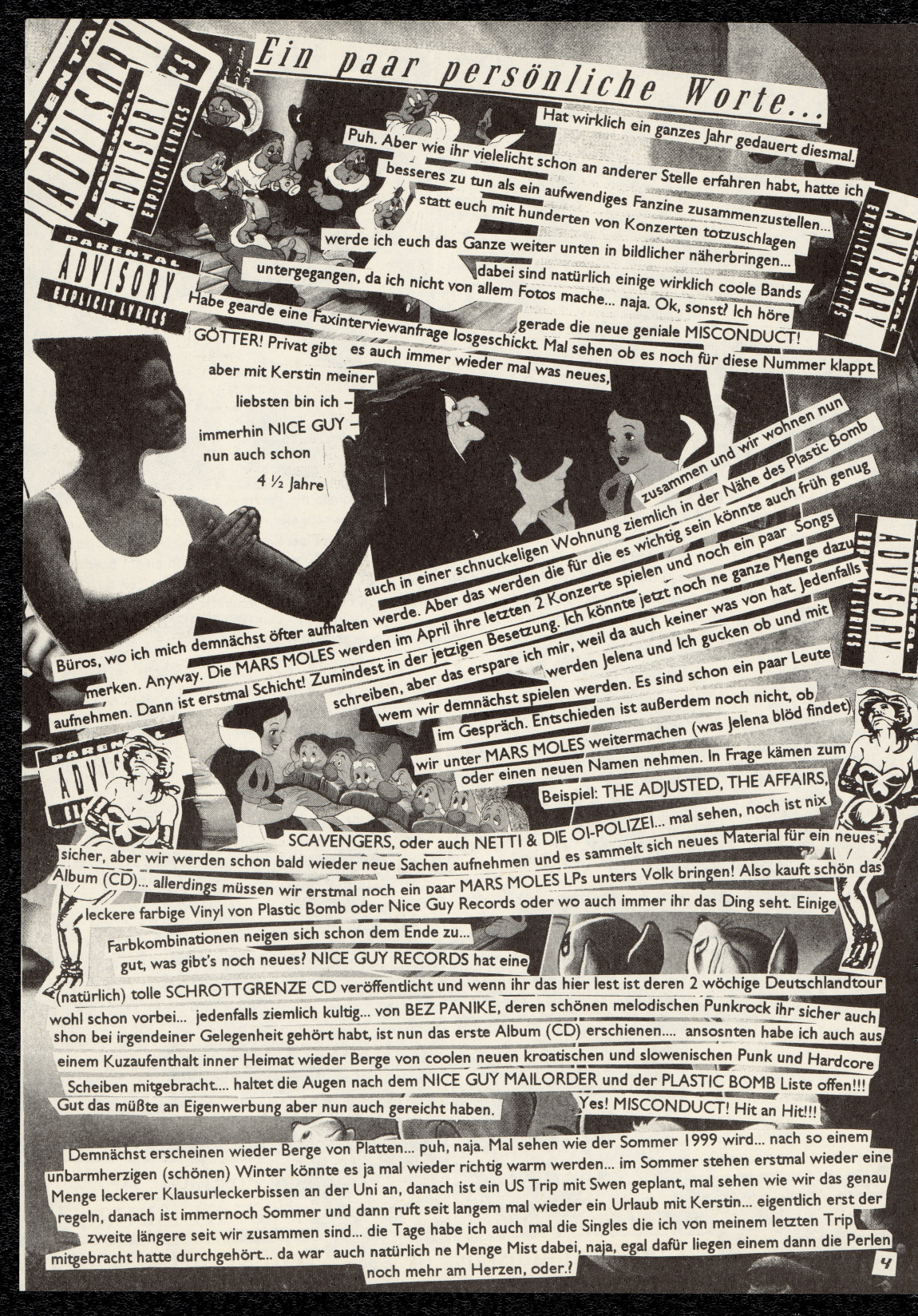
DIE INHALTSANGABE FINDET IHR AUF DER VORLETZTEN SEITE!!!

NJAM Policy:

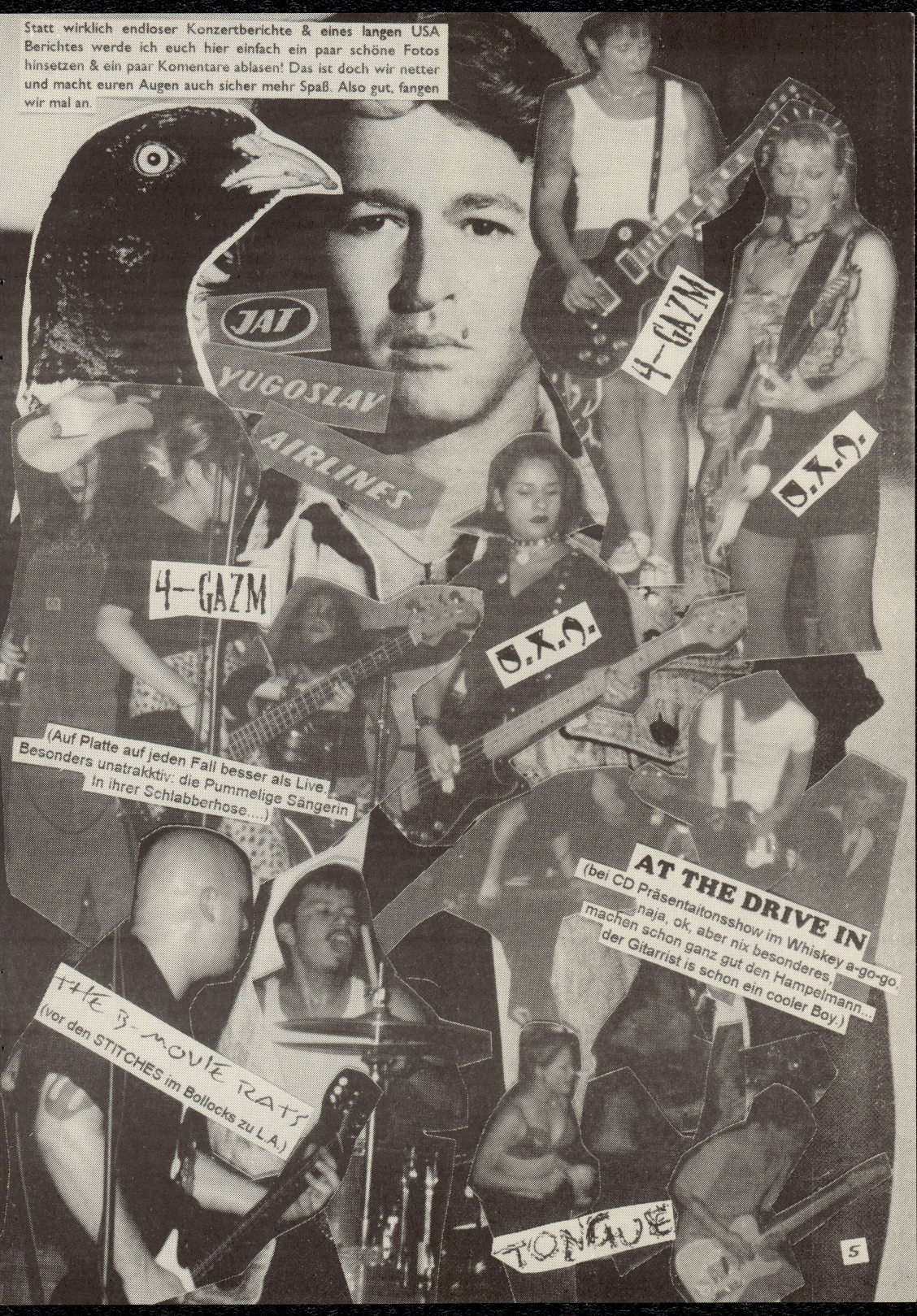
Law and order don't make sence with this, because it is only a letter to friends and the author does not intend to make any money of it.

NEJC M. JAKOPIN
Postfach: 100726
47007 DUISBURG
sgk79ja@uni-duisburg.de
Tel/Fax: 0203-342084

Ein paar persönliche Worte...



Statt wirklich endloser Konzertberichte & eines langen USA Berichtes werde ich euch hier einfach ein paar schöne Fotos hinsetzen & ein paar Komentare ablasen! Das ist doch wir netter und macht euren Augen auch sicher mehr Spaß. Also gut, fangen wir mal an.

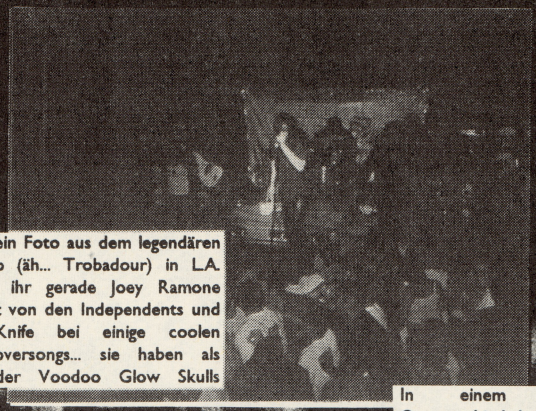


(Auf Platte auf jeden Fall besser als Live. Besonders unatrakktiv: die Pummelige Sängerin in ihrer Schlabberhose.....)

AT THE DRIVE IN

(bei CD Präsentaitonsshow im Whiskey a-go-go. ...naja, ok, aber nix besonderes, machen schon ganz gut den Hampelmann... der Gitarrist is schon ein cooler Boy.)

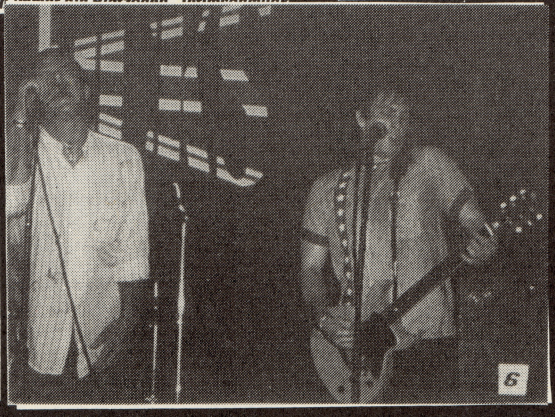
(vor den STITCHES im Bollocks zu L.A.)



Zunächst ein Foto aus dem legendären dingensclub (äh... Trobadour) in L.A. dort seht ihr gerade Joey Ramone unterstützt von den Independents und Shonen Knife bei einige coolen Ramonescoversongs... sie haben als Support der Voodoo Glow Skulls gespielt.

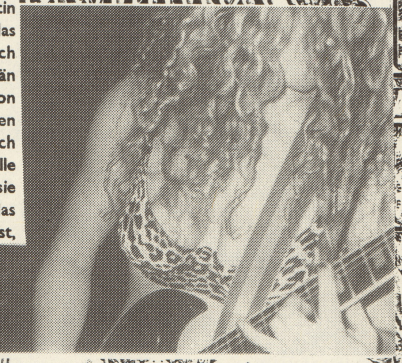
In einem riesigen Opernsaal in L.A. haben die U.S.BOMBS den Vorbandkasper (zusammen mit Hepcat) für RANCID gemacht, natürlich haben sich nicht sehr viele Leute von dem 77er Pogosound anstecken lassen. Aber das war der Band auch egal. Sie haben jedenfalls ganz gut Gas gegeben und der Sänger hat sich auch ordentlich selbst berotzt. An die großartigen HUMPERS kommen sie aber natürlich nicht ran... Ihr werdet in diesem Heft (oder im PB) ein Interview mit der Band finden.

RANCID haben wieder all meinen Erwartungen eine ziemlich gute Show abgeliefert & hatten das Publikum auch voll im Griff... natürlich haben sie auch so ziemlich alle Hits gespielt... hat mir doch ziemlich gut gefallen!



Die STITCHES habe ich noch vor ihrer Skandalösen Europatour im letzten Herbst im Bollocks in Downtown L.A. sehen dürfen. Ziemlich mager war das Publikum, das lockt da scheinbar echt keinen mehr hinterm Offen hervor... auch wenn sie wohl insgesamt ein paar mehr Singles losgeschlagen kriegen als andere Bands ähnlichen Formats... naja so an sich waren sie ganz gut. Und sie waren auch ganz nett, immer hin kannten sie ja (fast) jeden der da war...

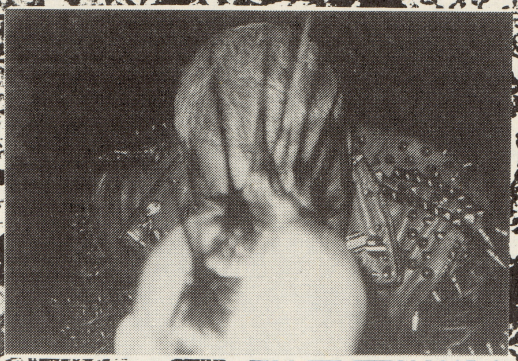
Im Virgin Megastore in L.A. durfte ich eine ziemlich coole Show der NASHVILLE PUSSYs miterleben (angesagt wurden sie übrigens vom alten TWISTED SISTER Sänger!!!). Vor allem sehr cool war sie wohl weil ich direkt vor der hüpscheren Gitarristin am Boden gelegen habe... sie haben das Ganze Programm abgezogen und auch der Feuerspuckerpart wurde souverän an den CDRegal und der Dekoration vorbei klargemacht. Beim ersten sehen war ich doch schon ziemlich beeindruckt, aber in einer großen Halle wie hier in Deutschland konnten sie dann aber nix mehr reißen... und das alles sowieso nur Show war und ist, versteht sich von selbst...



Die BELL-RAYS sind sozusagen DER Geheimtip in Sachen MC5 - 70er Jahre Punk-ROCK, ganz wichtig bei dieser Band sind die rauhen Songs und die ziemlich gute Sängerin die auch eine Superstimme am Start hat... das hat Soul und rockt gleichzeitig.

TEXAS TERRI & THE STIFF ONES sind auch eine dieser Bands die mir sehr gut gefallen haben. 70er Punk, eher langsame Songs, dafür eine recht gutaussehende Band & eine charismatische(aber eher nicht ganz so gutaussehende) Frontrau, die spielen aber auch wirklich jedes Wochende irgendwo in L.A. Nette Band. Solltet ihr mal ein Auge drauf werfen.

In San Francisco durfte ich einer genialen Doppelshow von PETER AND THE TEST TUBE BABIES beiwohnen, d.h. sie haben zwei mal kurz hintereinander gespielt... zwischendurch noch ein paar der besten TKO Bands zum warmmachen des Publikums... da in Amiland nicht einfach jeder zu so einem Konzert gehen kann wurden 2 Shows gemacht... für die jüngeren und die älteren... ich habe mir beide Shows an vorderster Front gegeben & muß sgaen das Peter mir sehr sehr gut gefallen hat. Auch wenn ich kein eigefleischter PTTP Fan bin, aber sie haben doch eine ganze Stange Klassiker am Start.. Alle Achtung.



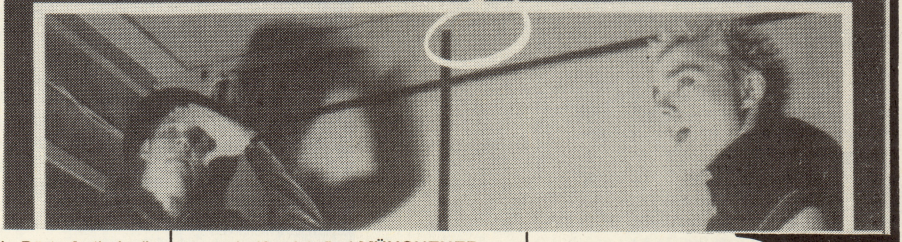
Bei einem wirren Festival in einer Kneipe in SF „Dicks vs Chicks" haben ne ganze Menge mieser Frauen & Männer Bands gespielt, aber KILLSWITCH waren wohl eine der wirklich guten Bands, die ich da an einem Sonntagnachmittag sehen durfte, sehr schöner Punknroll, gute Sängerin & an der Gitarre Brian von Fat Wreck. Am selben Abend dann noch ein anderes Konzert mit Good Riddance und den Vandals.. ach ja 2 Tage vorher hatte ich mir ATOM & HIS PACKAGE angesehen, wird ja ziemlich abgekultet... ist aber auch nicht schlecht... das totale Underground Ding... davor gab es noch das neue Projekt der HICKEY Leute... machen jetzt wirren Punk-Hiphop... sehr interessant... die Asseln waren am toben... ach ja ein denkwürdiger Abend mit Aaron vom Probe Fanzine... werde ich wohl noch lange von zehren...

Daten + News:

+++++ OLLI PRIEN der Punkrock Video Mann, der alles und jeden (fast) schon mal gefilmt hat ist umgezogen und dat is wichtig und darum hier die Adresse von ihm - nun mehr ist sie: O.Prien, Lange Strasse 88, 31515 Wunstorf, fon 05031-915688 und fax ist 99. Da gibt's es weiterhin das neuste von Olli Videos, Workaholic Newsflyer und der Thorsten Combo zu erfahren...+++ Das Fluchtweg für ihr Commerzpunk Ding Ärger kriegen - war abzusehen – und das das entsprechende Fax bei allen Presse-Punk-Leuten umgehend vorliegen wird - ebenso. Also unglaublich interessante News. +++ Ebenso verhält es sich sicher mit der „DR.SOMMER" CD... +++ Die TERRORGRUPPE hat das da schon subtiler angestellt um Ärger zu kriegen. Aber in Bayern sind sie halt doch an einen etwas eingeschränkten Dr. Franz Xaver Schmid geraten.. er liefert in seinen Schilderungen (im Internet und auch sonst) einen Konzertbericht der TERRORGRUPPE, ein Auszug:

„Die bisherigen tollen Darbietungen erhielten am Donnerstag, den 5.11.1998, ihre vorläufige Krönung: Eine mit einem nackten Sänger auftretende Rock-Terrorgruppe, die sich irgendwelches Beiwerk von erkennbaren Zupfgeräten, deren Lärm elektronisch verstärkt wurde, und einen manischen Schlagzeuger zugelegt hatte, bediente das sehr junge Publikum mit Schwulensexpropaganda und praktischen Übungseinlagen. Alles ein bisschen noch garniert mit Hasstiraden auf das Gastgeberland („Verdammtes Bayern!") und mit Hohn und Spott" Junge junge. Das war natürlich noch nicht alles, aber ich denke es reicht um zu sehen wie ernst man diesen Typen nehmen muß... war der etwa beim Konzert?? Wie haben Archi und Jacho ihn nicht zu einem Backstagebier und ein bißchen leckerem vegetraischen Catering eingeladen??? Wenn man ihn da mal noch etwas genauer eingeführt hätte wäre er sicher noch viel lockerer geworden... wahrscheinlich war er nur ein kleines bißchen böse weil Archi nen größeren hat... junge junge, der hat Probleme.... +++ Subway Records verkündet das in Kürze eine ANGRY SAMOANS „Singles Collection" als LP-only release in farbigem Vinyl erscheinen soll. Na das ist uns ja mal zwei Newszeilen wert! +++ Einige Interessante Scheiben gibt es wohl auch wieder von FAT WRECK demnächst: MUFFS sollen im Juny auf Honest Dons erscheinen, ebenfalls dort sind bereits erschienen: neue TEEN IDOLS und DOGPISS (mit SNUFF & Guns N Wankers Leuten...)... Fat Wreck selbst veröffentlicht mal wieder einen neuen Sampler, eine neue Good Riddance, die zweite ME FIRST & THE GIMME GIMMES! Sehr gut geworden! Außerdem mal wieder eine limitierte NOFX 7" (Timmie The Turtle – schon ewig angekündigt gewesen! Timmie, die Schildkröte ist übrigens ziemlich klein und bewohnt ein Mini-aquarium im FatWreck Büro...) Desweiteren gehen TILT und PROPAGHANDI auch mit neuen Scheiben an den Start, wobei diese erst im Herbst oder Ende des Jahres zu erwarten sind... +++ Im Sommer/Herbst kündigt Epitaph neue Scheiben illustrer Größen an... , PENNYWISE, PIETASTERS, DWARVES, GADJITS, ZEKE... außerdem ist bereits erschienen: das neue TOM WAITS Album(!!), MAN OR ASTROMAN... junge junge... +++ MISCONDUCT haben eine super Scheibe abgeliefert, Reviews beachten und zulegen! Tip! +++gerade habe ich die Nummer 8 des WASTED PAPER zuende gelesen, und besonders die Fanzinereviews des Herrn Wiesmann sind auf jeden Fall sehr empfehlenswert, die weiteren Artikel und Abhandlungen bringen es auch meistens gut auf den Punkt. Alle Achtung. Die wissen wie man Leute anpißt... bei der ganzen Anpisserei wünschen sich die Boys vom Wasted Paper nur MEHR EHRLICHKEIT wie ich nach ausgiebiger Lektüre weiterhin in Erfahrung bringen konnte....

Schrottgrenze



SCHROTTGRENZE - ein Phänomen der deutschen Punkrocklandschaft... ihr nun mehr drittes Album ist beim legendären NICE GUY RECORDS Label erschienen. Die Band besteht aus 4 individuellen Köpfen die eine klare Sicht der Dinge haben und gemeinsam einen nahezu genialen deutschsprachigen PopPunksound schaffen. "Reibung Baby" ist nach "Auf die Bärte fertig los" und "Super" das dritte Album, auf dem neben neuen Songs auch die erste Single, ihre 10" inch und einige Samplersongs vereint sind. Eigentlich mußte die Band Unmengen von CD's an sabbernden Teenagergirls verkaufen, allerdings hat die BRAVO aus unerfindlichen Gründen SCHROTTGRENZE noch nicht für sich entdecken können... deshalb findet ihr sie hier und jetzt im NJAM - Anläßlich ihrer "Jesus nimm dein Bein da weg"-Deutschlandtour haben wir die Jungs in Dortmund ein wenig befragt und hier ist das Ergebnis:

N: Wir sind jetzt hier in Dortmund beim 2 1/2 ten Konzert der SCHROTTGRENZE Tour '99! Ich spreche mit...

Alex: Mars Moles, ach ne, Schrottgrenze! (haaa) Timo: Timo

Andi: Butter, alias formarly known as P.J. Jude Alex: Nadold

Herr Pohn (Fahrer&Merchandiser): Vertretung für den L.H.

Nejc: Was macht ihr gerade?

Butter: Rauchen Timo: Trinken

A: Essen, Ich weiß nich, also ich bin Schülerlotse!

T: Ich bin Zivi in Hamburg.

B: Dito, auch Zivi.

N: Aber Zivi nicht mehr lange, und dann?

T: Musiker...

B: Direkt Rockstar, oder sonst son Wirtschaftsfuzzi mit Krawatte.

A: Oder Suizid.

B: Also irgendwas muß klappen davon.

N: Ihr habt unterschiedliche Musikgeschmäcker, wie sehen die im einzelnen aus?

A: Da ist ein sehr breites Feld abgedeckt glaub ich. Von Jazz bis n bißchen ZAPPA... oder ne (lachen). Timo und Andi hören halt ganz gerne so Schweinepunk und ich halt eben nicht so. Das punkigste was ich höre ist EA80. Und MARS MOLES find ich auch ganz gut, aber ansonsten...

T: Ich höre zur Zeit viel Popmusik. CHER find ich gut, (nach lustig gemeintem Zwischenruf!) B: CHER ist geil!

T: Das neue Lied find ich ganz gut.... (noch ein Zwischenruf) Olli P. find ich scheiße. Ich find MÜNCHENER FREIHEIT sehr geil, da war ich auf'm Konzert letzte Woche. (lautes lachen) Ohne Scheiß!!! Die waren cool!

B: Das war richtig geil!

A: MÜNCHENER FREIHEIT finden wir übrigens alle ziemlich gut.

B: Wir hören auch im Tourbus die ganze Zeit die Best-Of!

T: Das Konzert war wirklich sehr geil, das war in Hamburg in der Markthalle, da passen ungefähr 1500 Leute rein, es waren aber nur 300 zahlende Gäste da.

A: Das ist im Verhältnis genau das gleiche wie hier!

T: Wir haben zu fünft vorne vor der Bühne Aron Strobel abgefeiert, den möchte ich hiermit noch mal herzlich grüßen! Aron Strobel du bist der beste Gitarrist aller Zeiten! Das ist jetzt wirklich kein Witz! Ich find Münchner Freiheit ist wirklich ne super Band! Kennst du die?

N: Ja klar.

B: Die sind einfach geil! Wer das nicht versteht hat keine Ahnung von Musik.

A: Wir überlegen sogar ob wir uns nicht umbenennen sollen in DIE HAMBURGER GEFANGENSCHAFT!

T: Im Grunde genommen höre ich Punkrock von TURBONEGRO über MARILYN MANSON, bis hin zu BLONDIE. Die neuen Blondie Sachen

sind sehr super.

A: Richtig geiler Punk ist das! Der hört richtig harte Mucke.

Der Pohn: Ich muß noch ein Statement als Lars Müller Ersatz abgeben - ich höre GUNS N ROSES! (lachen) Und QUEEN - aber nur die Best-Of.

B: Greatest Hits 1 & 2. Und so ein Scheiß hast du unter Vertrag genommen.

N: Es gibt sicher nicht viele Punkbands die in ganz Deutschland verteilt wohnen... wie habt ihr das bei der letzten Platte und der aktuellen "JESUS, NIMM DEIN BEIN DA WEG" Tour gemacht???

B: Übers Internet, oder?

A: JA, wir proben jetzt im Internet, in so 'nem Chatroom... N: und ihr habt da auch so Kameras installiert...

B: so 'ne Webcam, die sendet dann immer auf die Homepage...

A: ich bin auch überwiegend in Amerika jetzt in letzter Zeit unterwegs als Schülerlotse und da hab ich immer meinen Laptop dabei & wir proben dann halt immer: ich sitz im Zug oder so...

N: ach, du hast die Tasten programmiert als Schlagzeug?

A: Ja, genau und ich kann das auch gut nachmachen mit der Stimme. Und Timo und A... Andi, oder wie heißt er...

B: Butter, wegen den Haaren!

A:...machen dann irgendwas! Lars is ja in München, der macht dann auch irgendwas...das paßt dann schon!

N: Ja, aber wie war das dann mit den Aufnahmen???

A: Ja, also, die neue CD is ja vor den großen Umzügen entstanden. Also die älteren Sachen waren natürlich sowieso schon da, als wir alle noch in Peine gewohnt haben und die anderen Sachen sind natürlich kurz vorm Umzug aufgenommen worden. Wir ham die nächste LP ja schon im Kasten, wird im Internet eingespielt jetzt so.

N: optimal.

Timo: wir mixen dann immer in Urlaubszeiten, so wie Weihnachten oder Weihnachtsferien..

B: aber die kommen dann bei nem richtigen Label nich so' m scheiß, wo wir jetzt da grade sind...

A: Ich sing jetzt übrigens auch, so BJÖRK- mäßig alles nur noch am Strand ein... (lautes Lachen)
B: Ich find BJÖRK scheiße!
A: Ich auch, aber das am Strand is irre...
B: Das is geil, aber NINE INCH NAILS: Der sucht sich irgendein Haus, wo' n Massenmörder gewohnt hat und nimmt da seine Platten auf!!!
Pohn: oder THE CURE mit alten englischen Landhäusern mit Katzen... A: alte Französische Schlösser & so...
N: Jedenfalls zur Tour is ja auch eine auf 18 Stück limitierte Spezial Edition erschienen...
A: Jetzt schon Ultra-rar!!!
N: da wollen wir natürlich auch mehr drüber wissen!!!
A: Ich hatte ja auch immer den Traum ein eigenes Label zu machen, also, passend zur Tour und zum fünf Jährigen Jubiläum ham wa halt selbst auch so alte Demo-Tape Aufnahmen und Unplugged Sessions und Live Aufnahmen und alles so was zusammen gepfercht, was es halt nie auf die CD's geschafft hat irgendwie, da

ham wir dann so 'ne CD gemacht, so 72 Minuten, selbst gebrannt und selbstgemacht so... das ist wie gesagt das erste Release auf JERUSALEM BOOGIE! Mein aufstrebendes, neues Art Rock Label
N: wenn die 18 Stück dann ausverkauft sind kannst du ja direkt weiter machen!
A: Man kann die übrigens auch bei mir bestellen. Es werden immer individuell welche nachgemacht...mit von Hand gezeichnetem Cover!
B: Japan-Pressung!
N: Es gibt ja auch Projekte...Projekte... (Gelächter)
A: kostet übrigens noch n Zehner...das mal dazu!!! (noch mal Lachen)
N: Ey, Moment!!! ....So allgemein so, andere Bands... A: Wir gehen ja demnächst noch auf Tour (wieder Lachen). Wir ham andere Bands! Timo und Andi ham auch schon was anderes gestartet in Hamburg mit 'n paar Leuten...
T: wir machen jetzt was zusammen mit dem alten EMILS Drummer Karsten und mit dem Ex-Sänger von STIMPY. Die gibt's nicht mehr. Ham sich wegen uns aufgelöst!!! Nein, is n bißchen übertrieben... Wir suchen noch n zweiten Gitarristen: Also, Wenn aus Hamburg einer Gitarre spielen kann, und meint er is gut genug, der kann sich ja mal bei mir melden!!!...aber einer mit 'ner vernünftigen Gitarre!!! Ey, wir haben Gitarristen getestet, die hatten Gitarren angeschleppt... echt, ey....die hatten Metall Gitarren angehabt, die hingen auf'r Brust...und das sieht einfach scheiße aus!!! Gitarren müssen immer vor' m Genital hängen...das is cool!!!
N: wie heißt denn eure Band?
T: Die hat noch keinen Namen!
N: Aber bei dir (Alex) gibt's auch schon n Namen!?
A: Ja, ich und unser Fahrer, wir ham auch schon unsere Band gemacht jetzt irgendwie, das heißt wir sind eher so 'ne Ansammlung von Künstlern, könnte man sagen. Wir heißen LANZE UND SCHWERT. Das is halt son Lo Fi -Krams
T: extrem scheiße...
B: richtig scheiße....
A: sound collection... äh..sound Collagen... collection machen wir auch noch demnächst... und wir ham uns auch schon was neues ausgedacht, wir machen jetzt noch son Quintett oder Sextett nur mit Triangel- mit verzerrten Triangeln. Pohn: kommt dann auch auf JERUSALEM BOOGIE raus.
A: wir ham viel in Planung!!! Auch übrigens das Timo Krüger Tape!! Kommt dann auch. Irgendwelche Mike Krüger Hits...is noch viel in Planung!!! Es gibt noch diverse andere Sachen!
T: nach der Schrottgrenze Tour wollen wir uns mehr auf Popmusik konzentrieren und Popmusik produzieren!
A: wir legen CD's mit Popmusik auf'n Tisch und konzentrieren uns dann darauf! T: ..und Sänger einladen und Popmusik produzieren...also Gastsänger singen lassen!
N: ..und du (Andi) machst auch irgendwas mit Studio und aufnehmen?...
B: jaja, ich hab son kleines Studio, als ich mal 300000 Mark geerbt hab... war ganz cool...Fotzenklang Studio ... da wird dann halt immer schöne Musik produziert...gibt ja viele junge Talente auf der Welt...die brauchen halt...
A: wie heißt der Typ:
Simply...simply....??? ach ich weiß nich..
B: ey, weißt du, ich hab so viele tausend Sachen produziert...
T: Butter hat die geniale YMCASS Single produziert, die demnächst rauskommt! Die kommt jetzt tatsächlich raus!
B: Bei BLITZCORE...Turbonegro Label....
T: Wir ham da beide mitgegrölt!
A: Turbonegro Label... Das gibt's schon 10 Jahre, die ham tausendmal geilere Sachen gemacht als diese Tunten scheiße!
T: Tunten scheiße??? Guck dich mal an!!! N: Clinton macht gerade eine Sextherapie! Brauch ihr auch eine???
B: au ja....!!!!
Pohn: ich als LH Ersatz!!! (lautes Grölen) Ich bin gerade sehr deprimiert!!! Weil alles scheiße is... B: der Penis!!!
Pohn: oh, der Penis!
A: Unser Gitarrist ist höchst Suizid gefährdet, weil er fühlt sich hier verlassen!!! Hat er mir gerade gesagt! Er hat mit 21 noch Vorhaut Verengung bekommen. (lautes Lachen) ganz knallhart irgendwie...deshalb ist er auch im Moment nich hier!
Pohn: ich bin hier als Ersatz!!
A: Er kämpft mit Antidepressiva dagegen an. N: also: die Sextherapie ist in vollem Gange!?
A: Ich hab sowieso noch nie... und Timo brauch' keine Sextherapie!!! N: wieso!?
T: über mein Privatleben red ich nich in der Öffentlichkeit!
N: Dat is ja mehr son Rundbrief dann später! T: ach so, ja dann!
Pohn: Andi hat kein Sex!
B: nee, ich hab kein Sex! WAS ist das?
A: Andi fickt immer in Butter rein! ...manchmal auch Melonen....
N: Nächste Frage: Die 'SUPER' CD läßt ja darauf schließen, daß ihr alle schwere Beziehungskisten am Laufen habt!
A: kann sein, is ja schon so lange her!
T: Die Texte haben...
A: (erwidert kräftig) Die Texte wurden

nicht nur einfach geschrieben das sie zur Musik passen!!! Meine Texte haben hundertprozentigen Hintergrund!...und beruhen fast alle auf einer wahren Begebenheit...vielleicht nur ein bißchen ausgeschmückt! Das möchte ich gleich mal klarstellen!!!
T: er wär gern der Freund von Christiane F.! (lachen) A: Das is zum Beispiel ein absolut wahrer Text! Timo schreibt nämlich...das muss ich auch gleich mal sagen...das is ne Schweinerei...Timo schreibt nämlich genauso wie Dieter Bohlen die Texte einfach nur so, dass sie zur Musik passen! Das find ich absolut zum kotzen!
N: Ja gut, das heißt dann, daß die Songs die Timo geschrieben hat...also die hören wir uns dann nicht mehr an!!!???
T: gerade die! Die sind gut produziert! Und passen auch!
A: gut produziert! Das machst aber nicht du!!! T: ich trage aber dazu bei!

A: stimmt. tja, Beziehungskisten! Ganz normal halt: Soziale Kontakte...
T: was mich an diesem Laden am meisten stört: hier unten läuft überhaupt keine Musik.
N: oben lief doch auch keine!!!
T: doch... die neue von MARILYN MANSON...die sehr gut ist...
A: die davor find ich noch 'n bißchen geiler! N: ihr seid ja voll die Kenner!!!
T: ich kann mir natürlich auch Punkbands a la Deutschland anhören!!!
Pohn: ich als LH finde MARILYN MANSON übrigens scheiße!!! T: LH findet das aber gut!
Pohn: ich bin aber gerade LH und ich find das jetzt scheiße! ...alter Kutter...
N: ihr könnt ja auch n paar Leuten an den Kahn pissen! Wer hat euch bis jetzt am meisten abgezogen???
T: Impact zahlt die Kohle nicht, kannste auch ruhig schreiben! Das geht mir voll auf den Sack... (...)
A: Dann zahlen sie aber erst recht nicht..
Herr Pohn: Die Veranstalter in Wede
A: Olli Kahn... Diese Säcke von NICE GUY RECORDS die können sich auch bald einäschern lassen wenn sie nicht die Kohle rüber wachsen lassen...!
T: Wir pissen uns selber an den Kahn!
N: ihr pisst euch also selber an den Bandbus...
A: wer uns exzellent behandelt hat, war ja Willi Wucher, wenn uns doch sein Ruf an den Kahn gepisst hat letztendlich!
N: Als Band bezieht ihr nicht politisch Stellung. Wäre das nicht angebracht für eine Band, die bei SCUMFUCK war!??
B: Sollen wir rechte Texte machen...?
A: das Problem is, das die politische Meinung in der Band sehr durchwachsen ist! Also wir ham da alles mit dabei, von grün bis links...
Pohn: Funktion als LH Ersatz - CSU.
T: Lars fährt wirklich auf CSU ab!
A: außerdem gibt's auch Bands, die können viel bessere politische Texte machen, wie BUT ALIVE. Da brauch' man auch nix mehr weiter zu sagen. Kommt man nur peinlich an... Ihr macht ja auch keine politischen Texte!
N: nee, meistens nicht! A: ja, siehste!
N: Aber als Band so an sich....zu den grundlegenden Sachen.
A: sind wir natürlich eher links!
N: ah... so.
A: Ja, wer hat das mal gesagt, ich glaub das waren EA 80 im letzten PLASTIC BOMB, stand das drin, ein sehr guter Spruch! 'Wer in der heutigen Zeit nicht links orientiert ist, ist bescheuert' oder so...ich kann mich damit gut identifizieren... ich denke das können wir alle. (Nietzsche Frage...)
N: Welcher is euer persönlicher

SCHROTTGRENZE Lieblingssong?
T: ähhh...."Deutschland erstickt an meinem Schuldenberg"
B: oh, Gott...'Fremd'
A: Oh, Gott...ich glaube 'Du Meier', unveröffentlichter Song!
Pohn: 'Amok in Deinem Haus' (lachen)
N: Nächste Frage: Mit dem Schminken wollten wir was wissen...ob das tiefgründige Hintergründe hat!
A: Nö, eigentlich nicht, aber es gibt halt viele Künstler, die sich schminken die ich gut finde und deshalb mach ich das auch
Pohn: zum Beispiel der Sänger von den BATES (lautes Lachen!)
A: den ham wa gestern getroffen...der is scheiße!
T: Die ganze Band is scheiße!
A: ich weiß nich so BOWIE macht das auch..
Zwischenruf: KISS
B: KISS sind geil.
A: Nee, KISS find ich total scheiße! KISS find ich sind richtige Prolls
B: jaja T: Ich hab einen Song mitgeschrieben....'God gave Rock'n'Roll to you' die 92 er Version!
N: aha...seid ihr inzwischen Vegetarier geworden, oder ist der Mortadella Song immer noch gültig??
A: Der Mortadella Song is nach wie vor noch aktuell! N: wird der auch gespielt?
A: wird auch gespielt...auch heute!
N: da ham wir dann noch eine Frage... (Zeddlrangelei!!!)
Was erwartet ihr von eurer potentiellen Traumfrau?
Pohn: ich sage jetzt sie sieht aus und ist Inga in meiner Funktion als LH A: n paar von uns ham ihre Traumfrau schon gefunden! N: Was heißt n paar?

A: Lars und ich können das vielleicht sagen! N paar sind noch auf der Suche...aber was die von denen erwarten...ich mein: guck dir die Typen doch mal an!!!
N: keine großen Erwartungen....egal!
T: heyheyhey...ich verlieb' mich jeden Abend beim Konzert in ein anderes Mädchen!!! (lautes Lachen)
B: jaja....the Rockstar!
T: ja ey, is wahr!!!
Zwischenfrage: Erfahrungen mit Groupies??? B: en Masse!
A: (lachen) Andi hat immer diese Klischeeantworten hoch 10...
Pohn: Andi schläft mit alten Frauen...
T: Doch, damals die alte in Wunstorf aussem Osten... A: is ja n toller Groupie...
T: ich meine was verstehst du unter Groupie? Wir vögeln keine Frauen nach dem Konzert, sind wir viel zu erschöpft danach!!! (lautes lachen, alles durcheinandern.... man hört nur Alex sagen: "da war ich 15"..... die alte... geleckt.... und noch mehr lachen... ganz eckelhaftes Petting...)
N: Ja gut, jetzt noch für den Abschluß n Kommentar ! A: ähh...für welches Fanzine ist das überhaupt? N: für' s NJAM!
A: aja, davon hab ich die Nummer 3!
Pohn: ich hab die grade auf'm Klo gelesen! War garnich' schlecht. Da war auch was mit der Kroatien Tournee 7 Tage....von euch.
N: Abschlußkommentar!
A: immer schwer zu sagen! Besucht unsere Homepage! Man kann diese neue CD bestellen, kannst du ja auch noch mal schreiben: Für' n 10 er!
Superkalifragesexyexpialigetisch!
Deswegen machst du das ja bestimmt! Zum Abschluß möchte ich noch mal die PUBLIC TOYS grüßen, weil die Platte "Punk" von denen ist das größte deutsche Album was von denen je erschienen ist!
Pohn: Endkommentar:
Schrottgrenze blasen Hunde!
(Dankeschön an Jelena fürs raus hören und Fragen) Ach ja, wirklich ansehen solltet ihr euch die SCHROTTGRENZE HOMEPAGE - wirklich ausgezeichnet gemacht und mit sehr vielen wichtigen Infos für Fans! Steckbriefe, (fast) ALLE Texte. Sehr schön & lustig...
http://members.tripod.de/schrottgrenze

THE HIVES

Wie der ein oder andere vielleicht schon weiß, handelt es sich bei den HIVES um eine schwedische Band auf Burning Heart Records, die nicht den üblichen schwedischen Melodic-sound raus matscht, sondern sich an superbem PunknRoll versucht, wie ihn auch die New Bomb Turks nie viel besser gemacht hatten, auf der letzten CD gab es doch einige richtige Überhits, wie z.B. auch „Automatic Schmack" welches sich auch mal auf einer OX-Beilage eingefunden hatte... jedenfalls hatte ich mich sehr gefreut die Band mal live sehen zu können, leider waren sie dann live aber nicht so großartig wie auf Platte, aber trotzdem habe ich mal ein paar Worte mit dem Gitarristen gewechselt. Here we go!

Q: Wir sind hier bei der SwedepallozaTour in Essen, ich spreche mit...
Nicolas: Nicholaus Arson Guitarson – dem Gitarristen!

Q: Dat is ja nen lustiges Paket was ihr den Leuten hier anbietet, eine Hardcoreband, eine Melodicband, eine Skaband und ihr, die HIVES...
N: Ich denke das ist einfach Burning Heart, sie wollen ihre Bands promoten! Das ist unsere erste Tour also kann ich das nicht vergleichen, aber die Leute sind schon cool.

Q: Und die Leute gucken sich dann nicht nur die eine Band an wegen der sie gekommen sind?
N: Vielleicht ab und zu, aber insgesamt läuft es schon recht gut, und ich denke manchmal sind sie auch einfach zu betrunken um sich noch darum zu kümmern wer denn nun gerade spielt!
Q: Und das Publikum ist eher jünger...
N: bei uns stehen eher die älteren vorne, & die jüngeren gucken eher von hinten zu...

Q: Die erste MCD ist irgendwie melodischer ausgefallen damals und paßte doch besser ins Burning Heart Schema... zur neuen Platte habt ihr sicher viel New Bomb Turks gehört...
N: Die haben wir damals auch schon gehört, wir haben auch Platten als referenz mit ins Studio genommen, wegen dem Sound, da waren die New Bomb Turks auch dabei, aber der Soundmann hat sich nicht so richtig darum gekümmert, darum haben wir auch das Studio gewechselt und sind jetzt bei Pelle Gunnerfeldt und er hat das so hingekriegt wie wir uns das vorgestellt haben.

Q: Bei ihm hätte also auch die erste MCD schon eher diesen Sound gehabt...
N: Ja, definitiv. Aber auch die Songs waren noch nicht so richtig... wir waren sehr jung damals... ich bin jetzt 21 und die anderen 19... wie gesagt, man konnte das Alter schon raushören bei der ersten MCD...

Q: Die neuen sind doch etwas vielfältiger... ernstere Sachen & Ironisches... N: Exakt...
(dann schweifen wir ab zur Tour und wies läuft...) N: Ja, vor Deutschland war Barcelona die einzige Show die überhaupt den BreakEven geschafft hat, es ist noch keine Show ausverkauft gewesen! Q: Ihr spielt als erste Band...
N: Ja richtig, heute könnte gut werden wie mir scheint.

Q: Warum gibt es bis jetzt kein Vinyl von euch (inzwischen ist das Album tatsächlich auch als Vinyl veröffentlicht worden! Also zuschlagen!) ?
N: Keine Ahnung warum, ich hätte es auch gerne als Platte, im allgemeinen machen Burning Heart nur von den größeren Bands auch Vinyl... als Single hätte sich die erste MCD natürlich besser gemacht... aber bis vor 2 Monaten habe ich die Maxi wegen der Produktion gehaßt! Aber dann habe ich sie mir noch mal angehört und es ist ok...

Q: Wie seid ihr zu Burning Heart gekommen?
N: Wir sind aus der selben kleinen Stadt und so wußten sie schon immer von uns, wenn wir gespielt haben & so, dann war es glaub ich das dritte Demo das wir mit Matthias von Millencolin aufgenommen hatten & das er ihnen dann ins Büro gebracht hat, & ich denke sie waren dann auch die einzigen die überhaupt was mit uns machen wollten/ würden... ja und jetzt gibt es auch ein Vinyl von uns! Eine Split 7" mit den PRICKS...

Q: Drei Lieblingsplatten zur Zeit...
N: THE SAINTS, NANCY SINATRAS Greatest Hits und viele andere...
Q: Und du siehst dir alle Bands an bei dieser Tour?
N: Ja habe ich! Gut, jetzt nach 20 Shows sehen ich mir nicht mehr alles an, aber wir machen auch gegenseitig einen auf Roadie... Band für Band... so bin ich z.B: auch der NFAA Gitarrenmann... das ist schon ok... *Q: Weitere Pläne...*
N: Ja wir haben vor noch ein paar Songs auf Single zu veröffentlichen, da gibt es ein paar Leute die was machen wollen, jemand von den X-RAYS, vielleicht was in Amerika... wir hoffen natürlich auch bald wieder auf Tour zu kommen, Burning Heart plant uns da hoffentlich auch ein...

Q: Willst du zum Abschluß noch ein paar schwedische Bands empfehlen?
N: Puh, ich höre mir eigentlich nicht so viele schwedische Sachen an, es gibt da ein paar unbekannte coole Bands, wie die SAVAGES oder die BLACKS etwa, aber die Frage hatte ich schon mal, du zielst da sicher auf die neuen schwedischen Sachen wie HELLACOPTERS und so ab? Die mag ich nicht so... die erste Platte gefällt mir besser... ich vergleiche das immer vom Sound her, sie benutzen Gibson Gitarren mit dem heavy, fuzz Sound, während ich zu meiner Telecaster halte (der „khhkhhkhh" Sound). Eher 60ties.

Q: Schlußwort: N: Get HIVESENATED!!!!

FANZINES:

OX #34 (8,- inkl. P. OX c/o Joachim Hiller, PO Box 143445, 45264 Essen) Konstante Größe in der Europäischen Punkrock und Hardcore Musikszene... nach wie vor vollgepackt mit Interviews, Artikeln und einer Gratis CD auf der immer auch ein paar Hits vertreten sind. Da solltet ihr schnellstmöglich zu einem Abo greifen! Was besseres als das Dingen und das Plastic Bomb könnt ihr euch kaum ins Haus holen um sowohl für Unterhaltung und Information und was sonst noch so dazugehört zu sorgen! Pflichtkauf, wenn ich jetzt hier noch auf den Inhalt der Hefte eingehen würde, müßte ich schon die Ganze Seite opfern. Stimmt und paßt alles zusammen.

PLASTIC BOMB #26 (5,-+P, Gutsav_FreytagStr.18, 47057 Duisburg) Immer wieder mit viel Liebe und Schweiß zusammengebastelt ist das Plastic Bomb nach wie vor eine der 2-3 Institutionen im Eruopäischen Punkrock und Hardcore... zwar gibt es hier mehr deutsche Bands als etwa im OX, dafür kommen etwa die Kolumnen deutlich flockiger rüber. Dazu immer Bergeweise Kleinanzeigen und all der andere wichtige Kram, so das man eigentlich nicht mal sagen kann das im OX so viel mehr Informationen zu finden sind, sind eher etwas andere Informationen... wer hier kein Abo hat ist selber schuld und wird sicher noch irgendwann bestraft werden!!! Absoluter Oberpflichtkauf!!!! (auch hier Gratis CD (immer mit Origineller Aufmachung...) und mehr Bands und Artikeln, als das sich dies hier darstellen ließe!!!

SPLITTER #16,17 (2,50-+P., Raphael Kansky, Hopfenstr.4, 20359 Hamburg) Hui! Ist wohl auch dicker geworden der Splitter! 56 A4Seiten voll miz St.Pauli und anderem Fußball Kram aus aller Welt, sehr gut zu lesen und für alle Fußballinteressierten von Belang. Alles auch politisch und mit eigener Meinung. So soll das sein! Diesmal scheint wieder etwas weniger Punkrock drin zu sein. Aber Fanzinereviews und Platten natürlich schon. Viele Spielberichte und das alles in gutem Punklayout (aber kein Chaos sondern schön halt!), mit dem Medium Internet beschäftigt man sich auch noch, das Ding ist schon eine enorme Informationsquelle für Fußballfreunde (zu denen ich nicht so richtig gehöre), und gehört so in eine ganze Reihe von Haushalten!!! Supporten und ordern! Lohnt wirklich!

BRAVO PUNK #3 (Leonhard Kemnitzer, (vielleicht solltest du im Heft auch die Adresse reinschreiben!) Beethovenstr.53, 95032 Hof) A5er Heft, von einem ziemlich netten Teenage Punkrocker gemacht, mit vielen persönlichen Sachen, einem Süffig Würzig/Ohne Peilung Interview plus einem schön ausführlichen MARS MOLES Interview. Hab nicht alles gelesen, aber kommt alles schön spontan, interessant, offen, abwechslungsreich und punkrockig rüber. Kann man!

STRAFRAUMPOGO #8 (1,5,-+Porto, Michael Reckordt, Grevenkamp 48, 33442 Herzebrock) Puh, hab ich wohl ein paar Nummern zwischendurch verpaßt, wie? Die Strafe guckt grimmig vom Cover runter und überhaupt hat haben die macher wieder viel Abwechslung von Pun bis Fußball zusammengezaubert – viele Berichte von Konzerten und Spielen, Politik darf auch nicht fehlen... ein Toxic Walls Interview und rundum okay das Teil... macht auch Spaß zu lesen... egal ob eingeweiht oder nicht! Also besorgen!

ABBERATION #3 (Philip Hogh, Wolfsweg 8, 73553 Adelstetten, 2,50 + Porto) Ein superlanges Tobi Blubb Interview eröffnet das Heft, später folgen dann diverse Artikel (immer gute Themen), einige Reviews, sowie ein leider sehr kurzes Splitinterview mit Mike von Rabauz Records und Thomas (Plame Records), das hätte ruhig noch was länger sein können!!! Es folgen noch zwei Gedichte in schönem Layout, und ein lusitger Abschluß und fertig is dat. Unterhaltsame 60 Seiten, man gibt sich Mühe und ich hoffe das weiß der ein oder andere zu schätzen! Kann ich euch empfehlen tun.

THE FLYING REVOLVERBLATT #18/19 (3,-+Porto, TFRB , Louisenstr.55, 01099 Dresden) Eine Doppelausgabe, ohne Ende Interviews und Berichte...NBT,Zen Guerilla, DOA, Pietasters, Lombego Surfers, Backyard Babies, Kids, Servotron, Turbonegro, Dirtys, Mad Sin, Lazy Cowgirls... eigentlich also gewohnte Kost vom Flying Revolverblatt! Das Heft ist mit allem Prallgefüllt und das lesen nimmt doch ne Ganze Menge Zeit in Anspruch! Besonders viele Bonuspunkte gibt's für das absolut angemessene Abfeiern der Letzten HUMPERS Platte! Wirklich cool. Jeder Punk-Rock-n-Roll Fan sollte hier umgehend zuschlagen!!!

SKIN UP 47,48,49,50 (4,-+Porto, Skin Up, Postfach 440616, 12006 Berlin) Zwei dieser Nummern kommen mit Gratis CD, welche kann ich euch so im nachhinein schon gar nicht mehr sagen... am besten ihr laßt euch überraschen.. ansonsten gibt es das neuste aus Ska, Oi, und Punkrock. Konzertberichte, Interviews, Reviews (von denen einige wenige so einen Kotzreiz bei mir bewirkt haben das mir noch den ganzen Tag schlecht war... von wem und welche verrate ich euch jetzt aber nicht...) an dem Heft stimmt ansonsten auch so ziemlich alles... wer eben mehr auf Ska, Oi und Skinhead steht, für den dürfte das Ding die Deutsche Nummer eins sein. Hier die Bands aufzuzählen ginge auch wieder zu weit, aber in der #49 gibt es z.B: Agnostic Front, Prince Buster und Stage Bottles und Mad Sin... #50 mit Buster, Butlers, Bluekilla, Disrespect, 8°6 Crew, Yummy.... kann man wohl schon als so eine Art Skinhead-Fanzine-bibel sehen. Sehr korrekt das ganze, ihr wißt schon Bescheid.

IS NICH' SO GUT_#5 G 6 G 7 (2,-+Porto, Rene Brocher, Commerdener Höhe 43, 41812 Erkelenz) Der fleißige Mann von der anderen Rheinseite produziert weiterhin sein nettes A5er Heft um dem Punkrock zu huldigen (andere Dinge bekommt er dann aber nicht so schnell gebacken, hähä). In der #5 berichtete er in etwa angeregt über Knochenfabrik, Die Strafe, Politik und anderen Unfuck, die er es auch selber nennen mag. In #6 glänzt Mike Weger der König mit super Artikeln und auch ansonsten gefällts mir immer besser!!! Ziemlicher Punkrockkult, gut dosiert!!! Zwar nicht sehr dick, dafür flockig und unterhaltsam und ihr könnt ja auch gleich zwei Nummern auf einmal ordern! Schickt ihm einfach nen Fünfer und sacht ihm Nejc hat gesagt er soll euch mal lecker was zusammenpacken! Inzwischen gibt's schon die Nummer 7! Noch dicker und das Cover verrät mir den Inhalt: KASSIERER; DAILY TERROR; HARALD HITLER und andere Peinlichkeiten (wie in allen anderen Zines auch....) Kassierer habe ich noch nicht gelesen, aber Daily Terror is schon kult, und die Einleitenden Worte gehen einem auch zu Herzen. Der GehirnTest Teil2 ist auch gut. Dat Ganze wird auch immer flockiger, gut aufgemacht und in schönem Druck, wieder nicht sehr dick, aber vielleicht ist dat auch von Vorteil, so bleibt man immer schön schlank und Vital und hat relativ aktuelles Material im Heft... Tut euch dat mal lecker ziehen!

INFO RIOT #8

(Spiller, Saarstr.36,46035 Oberhausen, 4,-inkl. Porto) Diesmal gibt es von Spiller Interviews mit Clockwork Crew, den BELTONES, Marilyn's Vitamins, H-Block 101, BladderBladder Bladder, Voice Of A Generation und Dropkick Murphy's eine recht gute Auswahl! Dazu noch Besprechungen & eine Ganze Menge Konzertberichte vom Herrn. Dürfte für alle StreetPunkfreunde die nicht das neuste verpassen wollen essentiell sein...

PROBE #7

(Probe, Po Box 5068, Pleasanton, CA 94566, USA) Oh yeah! Nun mehr das vierte Heft in meiner Probe Sammlung! Und die anderen drei habe ich beim Macher (der hat selbst gerade mal jeweils eine Original Nummer) bestaunen dürfen...

HEARTATTACK #20

(Po Box 848, Goleta, CA 93116, USA, 5 cent plus Porto) Wohl DAS Hardcore Heft aus den USA. Ohne Ende Kolumnen, viele Anzeigen, Reviews, & so... aber das wars auch schon. Muß man sich also entweder wegen der Information kaufen, oder wegen der Kolumnen, die aber trockener sind als beim MRR, weshalb ich sie auch nicht alle gelesen habe. Halt vor allem für Leute die ausschließlich auf Hardcore stehen gedacht...

BLURR #12

(c/o Johannisbauer, Erich-Kästner Str.26, 40699 Erkrath, 5,- inkl. P&V) Diesmal mit bunter Vielfalt RFTC, SAMIAM, RANTANPLAN, NRA, TRISTESSE, GRAUE ZELLEN und vielem mehr, interessanten berichten und dem üblichen persönliche Schmu... immer viel zu lesen auch wenn ich nicht immer alles schaffe, sehr sympathisch und solltet ihr falls ihr es wirklich noch nicht kennt man geben!

AMBOSS #3

(2,-+Porto, c/o Alexander Plaum, Rödgenerstr.179, 52080 Aachen) Hochnäsiges A5er das auch immer besser wird und natürlich genau was gut ist! So sind in der aktuellen Ausgabe z.B. BAMBIX, CELLOPHANE SUCKERS und andere dabei... und die Herren auch neulich ein HIVES Konzert veranstaltet. Eigentlich gibt es hier also überhaupt nix zu meckern, was ich somit auch anderen Herrschaften überlassen will.

DIE TOBENDE MUMIE #6

(Rasmus Engler, Zur Kapelle 4, 51597 Katzenbach) Bor, hat der Bundeskanzler a.d. es tatsächlich schon auf SECHS (!!!) ausgaben gebracht??? Unvorstellbar eigentlich... aber ist auch irgendwie leicht belegbar das man so lange braucht... so viele Hirnwindungen da bedarf es schon einer ganzen Weile um so etwas raus zu pressen... und das Ergebnis ist eines der minimalistischsten und doch intelligentesten A5er die es heutzutage so zwischen die Finger zu bekommen gibt... das Layout besticht durch selbstgezeichnete Enten, Lagerfeuer, Magen-theater u.ä.... dazu einige doch recht alte Besprechungen aber besser so als nie, sach ich mal dazu... Der Herr hat auch einen guten Plastic Bomb Party Bericht geschrieben und überhaupt ist das alles eher subjektiv als informativ... macht aber wenn man gerade Lust hat über mancherlei Worte denen man so nicht zustimmen kann hinwegzulesen auf jeden Fall Spaß und ich denke das nächste Heft gibt es zu Beginn des nächsten Millenium's... legt euch also besser erst mal das Ding hier zu.... schönen Gruß!

PANIK VERKAUF #2

(vorher Für Geld Zine) (Bastian Bredtmann, Bahnhofstr.10, 26506 Norden) A5er , gute Interviews mit TRR Records, Incognito und Psychisch Instabil sowie Anti-Flag, spricht doch für guten Geschmack! Gefällt insgesamt gut, einziges Problem: beim Kopieren wurden die Ränder teilweise leider weit über das tolerierbare Maß hinaus abgeschnitten... das muß aber beim nächsten mal auf jeden Fall besser werden, ansonsten weiter so!

ROCKAWAY ZINE #1

(Claus Kick, Vohenstraußer Str.4, 92727 Waldthurn, 2,5,-+Porto) Nach diversen Tapesamplern hat man nun in Waldthurn auch ein Fanzine am Start... Spirit of 77, pure Punkrock steht vorne drauf und zu lesen gibt es Gelabber mit den BATES, RADIO BLAST TOM, THE WAY aus Wien, sowie einiges persönliches Gelabber und enthusiastische Reviews. Man feiert auch gerne seine Lieblingsbands ab und das find ich auch immer sympathisch... von mir also kein Verriß, auch wenn der Preis im Vergleich zu anderen Heften etwas hoch ist und das Layout noch deutlich ausbaufähig ist... demnächst eben mehr und besser, ist doch klar! Ruhig mal ein Auge drauf halten und wenn ihr es irgendwo seht ruhig mitnehmen, nett.

PARANOIA!

Sommer 98, #97 (2,5DM plus Porto, Peter Ritter, Goethestr.29, 50321 Brühl oder Marco Paranoia, Postfach 310, 1013 Wien, Öland) Hat sich vom Format her interessant entwicklet... ach ja wird in Dland und Östereich gemacht und äh... gefällt mir sehr gut, erquickender Lesespaß , Konzertberichte, Berichte, und Interviews... eher Crustich.... vom Feeling her so... die zählen auch irgendwie Nummernmäßig von #101 oder so rückwärts... nur für die die es interessieren könnte... ganz gutes Layout, auch wenn an den Seiten etwas viel Sicherheitsabstand gehalten wird... nichts zu meckern , auch wenn ich nicht alles durch hab und somit keinerlei Garantien abgeben kann.... jetzt auch schon da: #96: wieder viele Konzertberichte, und ein persönlicher Artikel über Vukovar... (ich hab schon Glück das meine Verwandten alle nicht in den Regionen wohnen die es ganz übel erwischt hat... aber...) SNUFF, 1.Mai87, PETROGRAD, Oi POLLOI, teils kurz teils recht ausführlich. Is ok.

C.I.F. #4

(Krissi Frank, Am Weustenbusch 1, 44652 Herne) Fleißiges A5er Heft, die sieht man auch auf jedem Konzert hier in der Ecke... haben auch einiges zu sagen, sowohl zu politischen Themen und Musik, kommt ganz gut. Befragt werden Anarchist Academy, Oi-Polloi(sehr interessant) und Los Nuevos Mutantes, schön gemischt also alles... dazu eine Ganze Menge kritischer Reviews und wie bereits erwähnt auch eine Menge persönlicher Worte der drei Hauptmacher/innen... tut euch zulegen!

HULLABALLOO #20

(Tom Tonk, Vor Dem Tore 33, 47279 Duisburg)Nach wie vor eines der lustigsten Hefte und man liest es immer noch fast in einem durch. Lecker Humor und gute Musik... einfach ein Pflichtkauf! Das Plastic Bomb hat die neuste Nummer im Mailorder! Und wer alle noch vorrätigen Ausgaben haben will wendet sich am besten direkt an Meister Tonk! #21: hat lange gedauert, aber der hat dat schon drauf der Kollege, egal mit wem der Labern tut und manchmal is komplex zu folgen dat Ganze. Dafür schon ausführlich diesmal... Tom erzählt mit und ohne PUNKLES; ALICE COOPER; JEFF DAHL, NO ART; LAZY COWGIRLS, MISFITS, DICKIES und TERRORGRUPPE (denen auf die bekloppten Fragen auch teilweise nix mehr einfällt...) Top natürlich auch wieder die Reviews, Übrigens heißt diese Nummer nicht HULLABALLOO, sondern FAULE KUHFOTZE.... alles mit ohne Ende Substanz und ganz schön fröhlich... nach wie vor: Oberpflicht!!!

KRUZEFIX #5

(Nauerz, Finkenstr.137, 82024 Taufkirchen, 5,-+Porto inklusive Single) Münchens Fanzine Stern geht mit vereinten Kräften nach wie vor seinen Weg, wieder mit viel MünchenPunk History, sowie Interviews mit 999, DOA, BRUISERS, OokDatNog machen lustige Bilder, es werden viele Konzerte besucht, Plattenreviews und der übliche Kram.... schafft man kaum alles zu lesen, da sollte sich einfach jeder das für ihn persönlich interessanteste Rausfiltern und auch so bleibt noch genug übrig, als das sich der Kauf echt lohnt, vor allem wenn man mal wieder wissen will wie es in München um den Punk bestellt ist. Auf der Single reichen sich Münchner Bands (und jetzt auch ein paar andere auserwählte) die Rille durch. Nix zu meckern.

CHLORIX #2 (Sebastian Kirmaier, Chlorix Fanzine, Postlagernd, 91737 Ornbau) In ordentlichem Format bringt der Sebastian euch seine LieblingsPunkbands näher, 1.MAI'87, RASTAKNAST, KAPITULATION B.O.N.N., und einige weitere Berichte, wie zum Beispiel über Che, oder auch die RAF oder Rudi Dutschke.. dazu noch Kolumnen und feddich. Natürlich hat er sich für den gebeugten Leser auch einige weitere Highlights überlegt, das solltet ihr am besten aber selber mal nachprüfen... Mängel oder gar besondere Unstimmigkeiten sind mir nicht aufgefallen... vielleicht hat er inzwischen ja auch schon eine neue Nummer gemacht... 2,-+porto, kein Fehler.

TEENAGE RAMPAGE #9 (2,5,-+P, Danny Winkler, Elsterwerdaer Str. 37, 04932 Prösen) Die ROTE KUH heißt jetzt TEENAGE RAMPAGE, es gibt einige wenige Veränderungen aber an sonsten bleibt man sich treu und bringt ein cooles Punkrockheft mit gutem Musikgeschmack (und noch mehr gutem Layout!) unters Volk. Die EYELINERS etwa werden befragt und auch Incognito Records muß ein paar Statements zum besten geben... wirklich cooles A5er, 4,-inkl. porto, solltet ihr euch mal geben! Am besten wär natürlich wenn es wirklich jemanden geben würde der sowas vertreiben würde... Fichte schlägt Zeichnungstechnisch wieder gut zu und überhaupt gibt es hier wirklich NICHTS dran auszusetzen! Tip.

DORFZYNIKER #6 (Daniel Bouche, Mörikeweg1, 74199 Untergruppenbach, 2.5,-+Porto) Nach wie vor beständig und mit guten Artikeln über Punk Rock und Roll. DACKELBLUT, SONIC DOLLS, und viele persönliche Artikel, Reviews und einiges Informative mehr, das Ganze in coolem A5er Druck. Fettes Heft. Kauftip, wenn es denn einen FanzineSupermarkt geben täte.

Dezentralisiertes Kadaverkollektiv #666 / GRITTY KITTY #2 (Martin Wimberg, Tannenweg 2, 49757 Werlte) Ego Emo Split schnibbel weird stuff unübersichtlich Gritty Kitty einen Tick sympathischer als die Kollegen, ziemlich viele A4 Seiten, unansprechendes Layout das nicht gerade zum lesen anregt, dafür ziemlich viel Text von dem aber ziemlich viel ziemlich überflüssig ist... eigentlich ist sehr vieles eigentlich nur interessant für Leute die die Macher kennen oder mögen und sich da reindenken können. Das würde mir jetzt aber zu lange dauern und ich muß los.

PANKERKNACKER #3 (Stefan Uhl, Am Berg 4, 78056 VS – Weigheim, nur 1,-+Porto) Richtig schön dickes A5er das den nötigen Spaß zu scheinen hat. Sehr viel Inhalt und sehr schön aufgemacht, soviel schon mal vorab. Spaß haben und Spaß machen ist auf jeden Fall eine Maxime der Macher, schön auch die Einleitenden Worte zur Schriftgröße... hähä, stimmt genau! Berichte... Fluchtweg Interview, Ramones abschiedstour, Sardegna 98, alles schön ausführlich, gute Schreibe, kleine Gitarrenschule, GOOD Riddance Interview, plus leckere ÄRZTE und TOTE HOSEN Interviews...wirklich sehr gut gemacht(die beiden Teile sollte man am besten hintereinander lesen!)!!! dazu noch ne Menge kompetenter Reviews und das war es noch lange nicht alles gewesen... wirklich cooles Teil! Auf jeden Fall mal antesten!!!! Absolutes Preis-Leistungs-Verhältnis!! Ein echter Geheimtip!!!

SLUGGLETTUCE #56 (c/o Christine Boarts, Po Box 26632, Richmond, VA 23261-6632, für lauf, aber tu ma Porto, am besten gleich $4 schicken, dafür kriegt ihr dann 20 Hefte zum verteilen!) Im Zeitungsformat dient das Ding als Punk/Hardcore Informartor, Besprechungen, Kleinanzeigen, eine Kolumne, das sei es schon gewesen im allgemeinen, ist aber immer wieder lohnenswert. Wer es nicht kennt oder mal wieder haben möchte, siehe oben.

SIE NANTEN IHN DEN SCHULDIGEN #1 – A5er handgemalter (haha) Comik vom alten Schreibfehler Herausgeber Luna, zeimlich chaotisch und nur für Komikfreaks... außerdem sicher nirgendwo zu bekommen außer beim Kollegen selber – also da wären mir dann 4 DM etwas viel insgesamt... aber falls ihr ihn mal bei Konzerten trefft und er es euch aufschwatzen will – könnt ihr es ja mal mitnehmen.... (M.LUNA, Am Dobben 75, 28203 Bremen)

MAXIMUMROCKNROLL #188 (1.99) MRR, PoBox 460760, San Francisco, CA 94146-0760, USA) Yes! Schon auf dem Cover erfährt der geneigte Iromann was er diesmal im Heft finden wird, nämlich die STITCHES (schön ausführlich, sind ja auch auf dem Cover), die MARS MOLES (was sagt man dazu! Yes, yes!), DOA sowie ein paar andere Luschenbands. Ihnen drin alles beim alten, leckere Kolumnen, viel Infostoff in Form von Anzeigen, Besprechungen (teils recht lustlos!) & dem üblichen Kram. Außerdem Szenereporte und ein paar dauerhaft eingerichtete Heftatribute. Auf jeden Fall sehr lecker & ein cooles Heft dieses MRR.. immer wieder schön, besonders diese Nummer!

WASTED PAPER #8 (4,-+P, Faulstufe c/o Wiesmann, Auerstr.49, 45468 Mülheim/Ruhr) Dat scheinen ganz Wirren seine Söhne zu sein, Nagel und Wiesmann sind die beiden Haupttäter, denen man doch irgendwie so gar nicht hinter die Rübe gucken kann. Aber ihr Heft ist schon eine ziemlich coole Punkfanzeitung... optimales Punklayout wo Spaß machen tut selber. Ziemlich dick is dat Ding mit seinen A4 Format auch... puh, is dat echt alles mit Schreibmaschine getippt??? Is auf jeden Fall mehr Punk am sein so. Besonders gut die vielen persönlichen Worte an den Leser, Sex ist Wiesman nicht Freund von, und auch andere Sachen findet er nicht gut so. Aber wenn ihm das so besser gefällt. Auf jeden Fall ist so was einfacher zu Papier zu bringen als eine Loborgie die man auch noch gerne lesen würde... 4,- für die es ne Ganze Menge Inhalt und Punk gibt. Lohnt.

TERROR-Attacke #4,5,6,7 (1.F.C. Terrorgruppe c/o pepito&Chicito, Brückenbreite 29, 39114 Magdeburg) Wenn dat man nich Punk is, fleissige Punkkids basteln ihrer Lieblingsband zuliebe alle Nase lang ein neues billig aussehndes großzügig Layoutetes Ding zusammen, welches aber für alle Terrorgruppen Fans sicher interessant ist, die beiden gehen nämlich sehr oft zu Konzerten und wer nich verpassen will, was die Terrorgruppe so treibt sollte schneil Mitglied werden, damit ihm immer die neusten Neuigkeiten zugestellt werden... Außerdem werden auch alle Bands die irgendwie mit der Terrorgruppe was zu tun haben näher unter die Lupe genommen... Die Jungs haben ihren Spaß und wieso die Mädels von diesem anderen TerrorgruppenFanclub sich so anstellen weiß ich auch nicht... habe gehört das die ihre ganz eigenen Ideen im Kopf haben... vielleicht sind die Mädchen auch einfach Eifersüchtig das Archi immer netter zu den beiden Jungs ist??? Für Leute die mit Terrorgruppe nur wenig oder gar nix anfangen können ist das ganz sicher nix, aber für alle anderen ist dies neben dem Terrorgruppe eigenen Punkology Zine wohl die wichtigste Informationsquelle über die Band an sich. Last euch den Spaß bloß nicht verderben!!

ALL - Euro-tour '99
27.-31.5 UK
02.06.99 UK London / Garage
04.06.99 D Hannover / bei Flying High..... Festival-tour
05.06.99 D Chemnitz / AJZ Talschock %
06.06.99 D Essen / Zeche Carl %
07.06.99 D München / Babylon %
08.06.99 D Stuttgart / LKA-Longhorn %
09.06.99 D Göttingen / Outpost %
10.06.99 D Düsseldorf / Stahlwerk%
11.06.99 D Bremen / Schlachthof %
12.06.99 D Berlin / SO 36 %
13.06.99 D Hamburg / Docks %
14.06.99 D Münster / Skaterspark %
15.06.99 D Herford / Kick %
16.06 Tholey-Sotzweiler bei Saarbrücken / Hard Rock John 18.06.Koblenz / Suppkuite / Punkrockfest with "Terrorgruppe"
19.06.99 NL Rotterdam / Vera
20.06.99 NL Groningen / Vera
22.06.99 NL Tilburg / 013

ELECTRIC FRANKENSTEIN
12.06. Stuttgart / Lime Light
13.06. Solingen EM Kotten
14.06. Berlin / Wild at Heart

BEATSTEAKS http://www.beatsteaks.de
28.05.99 D Berlin / So36 /release party
29.05.99 D Bottendorf (Hessen) / Open Air-Skatecontest

B.A. RECORDS

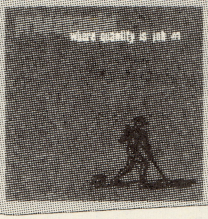
Mundsburger Damm 53
22087 Hamburg
Tel/Fax: 040/22944846

Hi Leute!

Alle Preise sind
Incl. Porto und Versand

B.A 007
PROPAGANDH
"Where quantity is job! #1"
CD= 25,-

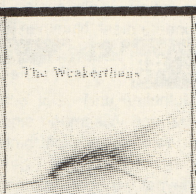
- Über 70 Min. Spielzeit
- incl. Der vergriffenen Split-10"
- mit unveröffentlichten Livesongs
- 28 Songs



Neue WEAKERTHANS

Studiotermin: Mai
Veröffentlichung: Herbst

B.A 005
The Weakerthans
"Fallow"
LP= 20,-
CD= 25,-



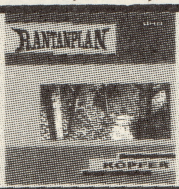
'The Weakerthans' ist die neue Band von dem (...ähem) Singer/Songwriter John K. Samson. John K. Samson war Bassist bei PROPAGANDHI und Komponist solcher Hits wie "Showdown", "Gifts" und "Anchorless". Melodiöse, z.T. ruhige Songs mit absoluten Hitmelodien und Texten Für die Ewigkeit.

B.A 006
I-SPY
"Perversity is spreading"
LP= 20,-
CD= 25,-

Alles was I SPY jemals aufgenommen haben (incl. Diana Ross-cover) auf einer LP / CD . Die Songs 20-25 sind bisher nirgends veröffentlicht. Die Songs wurden komplett neu gemastert und z. T. neu gemixt.

Heftiger , melodiöser KANADA-HARDCORE (kein Melody-Punk)

B.A 004
RANTANPLAN
"Köpfer"
LP= 20,-
CD= 25,-



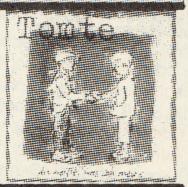
Pressestimmen zu "Köpfer":
'Die 6 Hamburger schreiben wohl im Moment die intelligentesten , deutschsprachigen PUNK / SKA -Songs der Republik" - Wahrschauer.
'Mitreissend , groovig , druckvoll" - Westzeit

B.A 003
Tomte
"Du weisst, was ich meine"
LP= 20,-
CD= 25,-

PUNK ZWISCHEN BOXHAMSTERS UND HAMBURG-POP

Textzeile aus 'Pantera ' von Tomte : " Ich möchte kein Pantera mehr hören müssen, ich werd schon häufig genug angeschrien ".

Pressestimme: "Spielen auf jeden Fall um den Bundeliga-Aufstieg mit" - Übersteiger



B.A 002
...BUT ALIVE
"Bis jetzt ging alles gut"
LP= 20,-
CD= 25,-

Die Beste ...BUT ALIVE-Platte (...Bis jetzt)

B.A 001
RANTANPLAN
"Kein Schulterklopfen"
LP= 20,-
CD= 25,-

"...hier gibt's heftig-ins-Tanzbein gehende Skabeats die sich wohltuend vom primitiven , plumpen Gehoppel der Alibi-Ska-Songs ach so vieler 'Melody-Punkbands' abheben"- Visions

Geplant auf B.A. Records: Neue ...BUT ALIVE

RANTANPLAN TOURDATEN: 2.4. Wermelskirchen / AJZ # 3.4. Weinheim / Cafe Central # 4.4. Zeuenroda / Stadthalle # 23.4. Aurich / Schlachthof # 30.4. Neuruppin / JUZ # 15. Potzdamm / Lindenpark # 22.5. Bad Nauheim / TBA # 23.5. Stuttgart Limelight # 24.5 Marl / Schacht 8 # 11.6 Bochum / Zwischenfall 2.6 Bramsche / Rock gegen Rechts

NULA

Što volim & ne volim na tebi

Wohl die bekannteste kroatische Anarcho-Punkband sind NULA aus Sibenik, ihr aktivstes Mitglied ist sicherlich Vedran Meniga der in Zagreb seine Residenz führt. Ihre Tapes verkaufen sich wie warme Semmeln und wohl jeder Punk der in Kroatien was auf sich hält hat wenigstens einen ihrer Tonträger zu Hause. Es wurde nun doch endlich mal Zeit das die Band hier bei mir auftaucht! Dann wünsche ich mal viel Spaß mit dem Interview.

V: Du kannst mich ruhig auf Deutsch fragen, dat kann ich auch (lachen, es ist nachmittag, und wir sitzen gemütlich in seiner Wohnung... es wurden bereits leichte Drogen konsumiert...)

N: Ersmal zur Bandgeschichte...

V: Es gibt uns seid 93, Mitglieder sind immer noch die selben 5, 2 Sänger, Violine, Kontrabass, Harmonika...

N: Ihr macht also eher Volksmusik...

V: Volksnationalgruppe genau.

N: habt ihr vorher schon was gemacht?

V: Wir haben keine Musik vorher gemacht, wir wußten vorher auch eigentlich nicht wie man spielt. Etwa 1 Jahr haben wir auf Tonnen rumgetrommelt. Danach haben wir uns alle irgend ein Instrument gekauft.

N: Warum ist kroatisch besser als englisch für die Texte?

V: Also im Grunde geht es darum, das die Bands die englisch singen, aber nicht aus englischsprachigen Ländern sind, erzählen es wäre einfacher und so, jeder hat da seine Gründe, aber keine Ahnung. Das Ding ist du willst es so rausbringen wie du dich fühlst. Und dieses Feeling kann man meiner Meinung nach am besten in der eigenen Sprache rüberbringen. Es klingt ehrlicher. Schon der Ton an sich, verdammt. Man kann sich auf keinen Fall in einer anderen Sprache besser ausdrücken. Das bedeutet das man sich schon von vornherein selber

einschränkt. Anders ist das sicher wenn man eine Sprache perfekt kann, aber wegen irgendeinem Image oder Stil verliebt man schon etwas was meiner Meinung nach gerade im Hardcore Punk sehr wichtig ist. Die Texte bei Hardcore Punk Bands sollten das wichtigste Element sein. Ehrlich, fair, ... egal ob es um politische Bands geht, persönliche Texte... aber auch wir haben jetzt bei einer Reagge-ähnlichen Sache ein bißchen mieses englisch eingebaut.

N: Neben der Band habt ihr dann auch den Vertrieb/Label HUMANITA NOVA gestartet.

V: Wat weiß ich, am meisten beschäftige ich mich damit. Ich habe

vorher auch ein Fanzine gemacht und so weiter... als wir dann gespielt haben, wir haben zwar nicht lange gespielt, aber wir haben viel gespielt, jeden Tag, damals war Krieg, allgemeiner Ausnahmezustand, da ging natürlich nicht viel, die Schulen waren zu, so haben wir jeden Tag mehrere Stunden gespielt. In einem halben Jahr haben wir so Material für 1 ½ Stunden gemacht. 25 – 30 Sachen. Haben das aufgenommen, es hat uns gefallen und so

ME FIRST & THE GIMME GIMMES

Kerstin & Ich, wir hören die neue wirklich großartige Platte meist morgens zum aufstehen. Und so ist es recht passend, das ich Jackson an einem Montag morgen interview..

N: Es ist ein sonniger Montag morgen in Kalifornien... Hi!
J: Noch ist es nicht sonnig und hier in San Francisco meist eh nicht, es ist 6 Uhr früh.
N: Und ihr lebt alle in San Francisco?
J: Ja, das ist sehr praktisch.
N: Du spielst eine der beiden Gitarren, aber jetzt machst du erst mal Interviews und mußt gleich zur Schule. Was für eine Schule ist das?
J: City College, so eine allgemeine Bildungsstätte...
N: Und die GimmeGimmes sind alle große Sport-punks, Golf etc... was ist der gemeinsame Lieblingssport?
J: Ich persönlich finde Fußball am besten, wenn es um Golf geht habe ich eher so am Rande damit gekämpft, aber ich werde wohl mein Spiel jetzt wieder ein bißchen auffrischen müssen, den im Herbst machen wir eine Hawaii-Tour mit 4 Konzerten! Da wird mehr oder weniger alles ums Golf rumgebastelt sein.
N: Un da werden dann alle Bandmitglieder zusammen spielen oder was?
J: Mmh, Mike ist besonders verrückt danach, aber Dave und Joey auch, ich glaube Spike wird nie einen Fuß auf einen Golfplatz setzen, Spike macht keinen Sport, außer vielleicht Bowling, er ist eher der untrainierte, dicke Typ, er ist eben Spike!
N: Gib uns doch noch das ein oder andere Detail der Europatour letzten Herbst preis... ich habe gehört das es eine sehr betrunkene Tour war...
J: Ja, es war großartig, echt spaßig, wir waren alle schon mal drüben, eher ein gemeinsamer Urlaub. Wir haben 4 Konzerte in 4 Tagen gemacht und beim dritten Konzert hatten wir alle schon einen unglaublichen Kater, weil wir einfach zuviel getrunken haben. Aber es war großartig. Das beste an der Tour war glaub ich das Joey richtig aus sich rausgegangen ist. Er war die Ganze Zeit völlig außer Kontrolle. Die GimmeGimmes sind eine Trinkgruppe. Die ganze Idee zielt in diese Richtung. Frei saufen, für die Freunde spielen... so betrunken wie möglich zu werden und sehen ob man es immer noch bringen kann.
N: jetzt erscheint ja das neue Album, was für Aktionen wir es dazu geben?
J: Ziemlich wenig, wir haben nichts geplant, wir fahren nach Hawaii und das war es dann auch schon. Halt ein kurzer Urlaub. Es ist nicht geplant die Gimme Gimmes je richtig touren zu lassen. Hin und wieder spielen wir wenn alle mal Zeit haben. Alle haben ihre anderen Bands...
N: Es wird also keine Verzögerungen bei den anderen Bands, No Use, Lag Wagon, NOFX... und ihren Veröffentlichungen geben...
J: Alle Bands haben touren oder auf Namen am laufen, wir (NO USE FOR A NAME) nehmen jetzt ein neues Album auf...
N: Im Herbst 97 war ja eine GimmeGimmes Tour mit den DWARVES geplant, was ist damit passiert?
J: Zu der Zeit hat Spike noch nicht bei den Swingin Utters gespielt und deshalb wollten sie eine Band zum touren zusammenstellen, er hat also mit einigen anderen Leuten eine US Tour der GimmeGimmes gemacht, außer ihm waren aber keine anderen Original GimmeGimmes dabei, die US Tour lief aber nicht gut und so haben sie sich dann entschlossen das zu beenden... die Leute kamen und dachten Fat Mike würde da sein, aber er war es natürlich nicht, und das hat natürlich viele Leute angepißt. Eine schlechte Idee.
N: Wer war damals dabei?
J: Neben Spike noch Berry von RKL, Adam von YOUTH BRIGADE und noch ein paar Typen von SCREW 32, Marc & der große Gitarrist...
N: Sie haben also diese eine US Tour gemacht...
J: Ja, und sind dann auseinandergegangen, sie waren auch ziemlich angepißt von uns, weil wir ihnen alle gesagt haben das sie es nicht machen sollen...
N: Zurück zum neuen Album, beim "Phantom der Oper" singt eine der beiden DANCE HALL CRASHERS

Sängerinnen mit, bei "Prom Night" hört man Sara Fisher aus dem Fat Wreck Büro.
J: Ja, Sara ist großartig, auf dem neuen Fat Wreck Sampler wo 100 Songs oder so drauf sind ist auch ein No Use For A Name Song und der handelt von Sara Fisher.
N: Wer ist sonst noch als Gast dabei?
J: Tony von No Use, er singt die Bridge bei "Evita". Viele Backups macht auch Spike selber, ich war aber auch nicht immer da. Carina, die Dance Hall Crashers Sängerin ist mit Mike befreundet und wohnt auch hier und so ging das dann... das war schon alles ganz praktisch, es wurde in Mikes Motors Studios aufgenommen...
N: Hast du selbst auch alle Musicals gesehen???
J: Weißt du, eigentlich nicht, ich glaube ich habe noch nie ein ganzes Musical durchgestanden. Naja, vielleicht stimmt das auch nicht ganz, ich habe "Grease" und die "Rocky Horror Picture Show" gesehen, und noch eins habe ich sicher gesehen...
N: Hat irgendjemand von der Band wirklich alle gesehen?
J: Ich bin mir nicht sicher, wenn, dann vielleicht Spike. Joey vielleicht auch. Im Grunde haben Mike + Joey eine Haufen alter Platten gekauft und sie alle durchgehört...
N: Wo ist die Karaoke-Bar wo Spike seine Zeit verbringt?
J: Direkt auf der Market Street, in der Nähe des Castro Viertels, eine schwule Karakoe-Bar wo sie Spike lieben... sie heißt "The Mint"....(...)

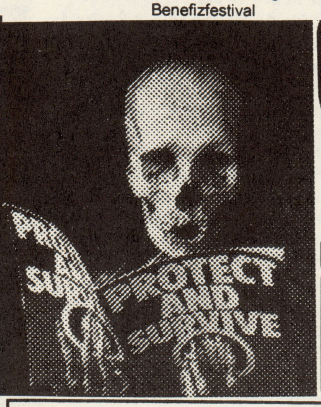
Schon mal gesehen??

Das Reportage-Magazin aus dem Nice Guy-Verlag.
Alles außer Kultur, Politik und Gesellschaft.
Für nur 2,50 DM. Jetzt neu.

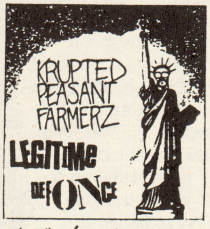
TERRORGRUPPE

On 20 th of April Terrorgruppe goes online:
http://www.terrorgruppe.com
11.06. NL Delft / Speakers with De Heideroosjes
12.06 NL Maasbree/Mafcentrum + Heideroosjes
13.06. NLNijmegen / Doornroosje Heideroosjes
18.06.99 D Koblenz / Subkultur with ALL
19.06.99 D Rosenheim / Jugendzentrum
20.06.99 A Oberwart / Mind over Matter - Festival w/ Agnostic Front, Misfits, Beatsteaks...
26.06.99 D Leipzig / With full Force - Festival with NOFX, Lagwagon, Pro Pain, H20, Beatsteaks, Misfits, Slayer...
24.07.99 F Briouze / Art Sonic Festival
21.08.99 D Berlin / Pfefferberg Cuba Si, Benefizfestival

Im Moment sieht es so aus als ob SCHROTTGRENZE im Winter neue Aufnahmen machen werden. Verschiedene Label haben Interesse angemeldet und ihr solltet euch überraschen lassen und erstmal fleißig „Reibung Baby!" kaufen und mitsingen. Nebenbei haben sich hier nicht näher benannte Mitglieder von SCHROTTGRENZE und den MARS MOLES Verliebt und man ist gespannt wie diese Episode ihrem Happy End entgegenschlittern wird... Gegenseitig covern werden die Bands sich wahrscheinlich auch noch, puh.

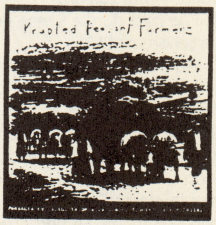


KRUPTED PEASANT FARMERZ



Split 7" w/Legitime Defonce from France OUT NOW!!!

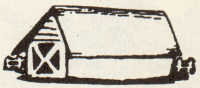
"Everything Seems o.k.90-93"CD 25 song collection



"Peasants By Birth"CD repress of the vinyl+5 bonus tracks

ALSO AVILABLE ON FARMHOUSE RECORDS :

Krupted Peasant Farmerz - Shirt (B/W print on colored shirt)
Submission Hold - Flag + Flame = Fun 7"
Buttafuoco - Post Mordem 7"
Red #9 - Mary 7" / - To Teach The Truth 7"
Red #9 - No Hope? 12"
Useless I.D.(Israel) / All You Can Eat - Split 7"
Adversives - Search For Roger Ferris 7"
Apeface - s/t 12" Roil - Mother's Day 10"



7" = $ 3
10" / 12" = $ 5
CD / Shirt = $ 8
POSTAGE(Outside U.S.) = $ 5 per order
Cash or Checks to Farmhouse ReCords

*** SEND A DOLLAR FOR OUR HUGE MAILORDER CATALOG !!! ***

FARMHOUSE RECORDS 448 Madison Dr, San Jose, Ca 95123 USA
www.farmhousereCords.com / e-mail: robs@farmhousereCords.com

FARMHOUSE MAILORDER

Armed Relapse - Industrial Filth 12" $ 7
Attitude Adjustment -Truth To The Trade 7" $ 4
Charta 77 - Grisfesten CD $ 10
Crispy Nuts - s/t 7" $ 3
Demokratizacija Police - Punkited Nations 7" $ 3
Escuela De Odio - La 7" $ 3
The Gr'ups - 1st & 2nd 7" $ 3 each
Juggling Juggulars - ...For Humanity 12" $ 7
Monkhouse - ReCognise Your Ememies 2x7" $ 5
Moral Crux - Victim Of Hype 7" $ 3
N.R.A.- Access To Surf City Amsterdam Only CD $ 9
Po Prostu - Zyje Z Utrzymania... 7"$ 4
Probe Zine - #6 & #7 $ 3each
Rhythm Collision - Too Long 7" $ 3
Rupture - Filthy Habit 7" $ 3
Schlong - Unnessential & Essential CD's $ 8each
Terveet Kadet-Bondage & Anguished Life 7" $ 6
Totallies - Drunk Over You 7" $ 3
Unborn SF-VainMuutaman & Kolmekymppinen 12" $ 7ea
Useless I.D. - Deads Not Punk CD $ 7
Total Failure - Use Your Head CD $ 7
Godstomper / Cathy Ames - Split 7" $ 3
Freeze / Bollweevils - Split 10" or CD $ 7
Hickey / Voo Doo Gloo Skulls - Split 7" $ 3
Bar Feederz / Human Beans - Split 7" $ 3
Death To False Metal - Comp. CD $ 7
No Fate Vol. 2 - Comp. 2x CD $ 10
Panama H.C. / Punk - Comp. 7" $ 3
Sesame St. - Comp. CD $ 10
The Vikings Are Coming - Comp. 2x12" $ 10
HUNDREDS OF PUNK & H/C TITLES AVAILABLE!

haben wir uns dann entschieden das zu veröffentlichen. So wurde das Label auch geboren. Eigentlich funktioniert es auch gar nicht wie ein Label, die anderen Bands mit denen wir arbeiten, FOB etc, das wurde mit ihnen zusammen gemacht. Wenn die Band also nicht das Geld zusammenkriegt helfen wir, sie haben z.B. das Studio bezahlt, LP's oder MC's gemacht, und wir machen dann einen anderen Tonträger. Es ist alkso nicht so das wir das richtig veröffentlichen und uns um alles kümmern, so wurde das geboren...

N: Und ihr habt auch sofort gewußt das ihr Platten tauschen wollt...?

V: Nein, überhaupt nicht. Das Ding ist wir hatten überhaupt keine Ahnung. Wir waren nur sicher das es laufen könnte, es gab nicht viel dieser Musik hier bei uns die man sich hätte irgendwo fair besorgen können. Erst recht nicht auf LP, und erst recht nicht von einer engagierten Szene, soweit das geht. Dann haben wir uns, bzw. ich erst mal verschuldet, ich hatte dann 3000 DM und dann haben wir zusammen mit BZR noch 1000DM aufgetrieben und davon Studio und die erste Auflage der LP bezahlt. Und sobald wir die Cover bekommen haben, vekauften wir an einem Tag 100 Stück, es gab auch solche Zeiten. In Zagreb, das wurde massenweise gekauft! So haben wir die Schulden bezahlt und die Kassettenauflage bezahlt. Das ist an sich ein nicht profitabler Bürgerverein. Es gibt kein plus, es wird nur in neue Veröffentlichungen investiert.

N: Ihr wart auch bei dem „Forever Punk" Festival in Makedonien (welches dieses Jahr wegen Krieg ausfällt) – welche sind deine Eindrücke – kurzgefaßt.

V: Das war alles sehr komisch, super Ding, aber irgendwie hat die Idee nicht gezündet! Es war gut, wir haben untereinander eine Superstimmung hingekriegt, aber es hat nicht genug Interesse dort hervorgerufen, was ich aber absolut verstehen kann weil vor allem dort wirklich alles im Arsch ist. Vor allem für so eine Art extremer Alternative gegen das allgemeine Massenkulturelle dort. PRIMITIVISMUS... es geht einfach nicht. Es ist zu weit, Makedonien ist von anderen Ländern eingeschlossen, es gab keine Möglichkeit auf normalem Wege dahin zu kommen. Für uns wurden schon

Unmengen, sicher 2000,- ausgegeben. Es ist genau so wie dieser Tscheche Mira von Day After im Interview gesagt hat. Das Geld hätte man viel besser nutzen können. Für was konkretes. Aber fuck it, es war gut.

N: Die besten Kontakte habt ihr nach Polen...?

V: Nein, es ist einfach so das man mit ihnen viel machen kann. Sie sind ok, wir haben mit allen die selben Kontakte, und wir sind ja auch irgendwie dieser Teil Europas. Sie haben eine gute, große Szene, wobei sie wie ich finde auch schon gewisse Stereotype formen annimmt, aber nach 94 als viele Labels, Bands etc aufkamen war es dort sehr gut und was weiß ich. Man schreibt sich mit allen, schickt sich Platten, sie haben dann Interesse gezeigt unser Material dort zu veröffentlichen, haben 1000 Tapes gemacht, haben eine Tour mit 15 Konzerten gemacht. Wobei wir uns drum rum noch ein paar Konzerte gemacht haben, Tschechei, Slowenien da spielen wir aber eh ständig, Österreich, Deutschland... Das war schön.

N: Das war eine von 3 Touren?

V: Stimmt, bei den anderen beiden waren wir in Italien.

N: Wie hast du die Szene dort aufgenommen?

V: Weiß nicht, war auch ziemlich komisch. Alles ist sehr auf besetzte Häuser besetzt, die es hier nicht gibt. Alles ist viel politischer. Komisch. Es ist komisch in ein kommunistisches Zentrum zu kommen, am Vortag hat man in einem Squat gespielt und da hat man Kommunisten und Anarchisten die sich nicht leiden können. Sich sogar prügeln. Aber es werden Konzerte gemacht, selber Bands in beiden Zentren. Du kommst also in das kommunistische Zentrum um zu spielen und siehst dort die ganzen Bilder von Lenin, Marx... weitere kommunistische Sachen, von denen wir wissen, die wir 45 Jahre in einem kommunistischem Land gelebt haben, das es alles totaler Blödsinn ist. Der selbe Scheiß wie der Faschismus, wie sich jetzt auch zeigt. Und mit solchen Sachen muß man sich dann immer zurechtfinden wo immer irgendwelche unnötigen politischen Ideologien forciert werden. Aber die Konzerte sind immer super, die Leute sind ruhiger, aber sie hören zu.

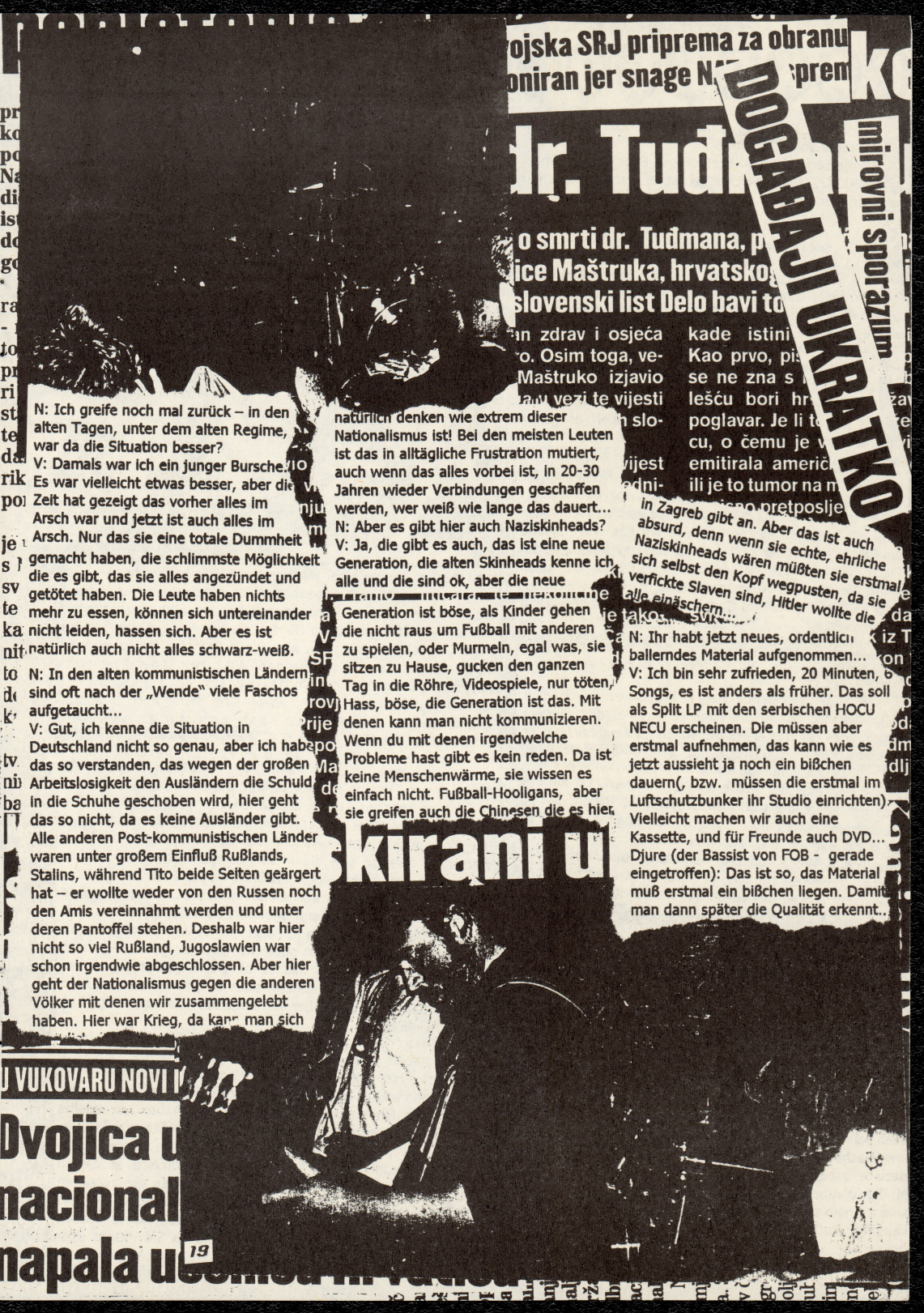
N: Dann steht hier auf eurer Split 10-inch mit ENOUGH!, die Live in Rostock aufgenommen ist... „aufgenommen vor 15 Leuten und 10 Hunden"...

V: Genau, es war Sonntag. Die Frage hatte mir jemand aus Polen in einem Interview gestellt, wobei er wissen wollte ob sich das speziell auf Osteuropäische Bands projizieren läßt, das da so wenig Leute kommen. Ich sehe das nicht so und weiß wirklich nicht ob man das so sehen kann. Aber wenn ich mich da reindenke gibt es vielleicht schon gewisse Vorurteile... Mauern, etc. solche Bands, Musik wird hier und da heutzutage schon an gewisse Firmen gebunden und als Musik-Business gesehen. Welches ja nur aus Propaganda und Geld verdienen basiert, wie jedes andere Geschäft auch. Wenn du jetzt z.B. hier in Zagreb eine irgendwie doch ganz gute Band machst, und es kommen immer etwa 100 Leute, aber du machst immer Verlust, wir haben MUTINY aus Australien gemacht. Sowas, aber sobald Epitaph oder Hellcat draufsteht kommen die Leute in Scharen, solche Sachen, die Werbung macht ihren Teil. Das motiviert einen aber eigentlich nur noch weiter an so einer Szene die als alternative zum Business funktioniert zu bauen. Natürlich muß man die Kosten decken, aber das läßt sich alles auf eine bessere Art machen. Zumindest denke ich das.

U četvrtak popodne na dena uvjetima na

N: Ich greife noch mal zurück – in den alten Tagen, unter dem alten Regime, war da die Situation besser?
V: Damals war ich ein junger Bursche. Es war vielleicht etwas besser, aber die Zeit hat gezeigt das vorher alles im Arsch war und jetzt ist auch alles im Arsch. Nur das sie eine totale Dummheit gemacht haben, die schlimmste Möglichkeit die es gibt, das sie alles angezündet und getötet haben. Die Leute haben nichts mehr zu essen, können sich untereinander nicht leiden, hassen sich. Aber es ist natürlich auch nicht alles schwarz-weiß.

N: In den alten kommunistischen Ländern sind oft nach der „Wende" viele Faschos aufgetaucht...
V: Gut, ich kenne die Situation in Deutschland nicht so genau, aber ich habe das so verstanden, das wegen der großen Arbeitslosigkeit den Ausländern die Schuld in die Schuhe geschoben wird, hier geht das so nicht, da es keine Ausländer gibt. Alle anderen Post-kommunistischen Länder waren unter großem Einfluß Rußlands, Stalins, während Tito beide Seiten geärgert hat – er wollte weder von den Russen noch den Amis vereinnahmt werden und unter deren Pantoffel stehen. Deshalb war hier nicht so viel Rußland, Jugoslawien war schon irgendwie abgeschlossen. Aber hier geht der Nationalismus gegen die anderen Völker mit denen wir zusammengelebt haben. Hier war Krieg, da kann man sich natürlich denken wie extrem dieser Nationalismus ist! Bei den meisten Leuten ist das in alltägliche Frustration mutiert, auch wenn das alles vorbei ist, in 20-30 Jahren wieder Verbindungen geschaffen werden, wer weiß wie lange das dauert...
N: Aber es gibt hier auch Naziskinheads?
V: Ja, die gibt es auch, das ist eine neue Generation, die alten Skinheads kenne ich alle und die sind ok, aber die neue Generation ist böse, als Kinder gehen die nicht raus um Fußball mit anderen zu spielen, oder Murmeln, egal was, sie sitzen zu Hause, gucken den ganzen Tag in die Röhre, Videospiele, nur töten, Hass, böse, die Generation ist das. Mit denen kann man nicht kommunizieren. Wenn du mit denen irgendwelche Probleme hast gibt es kein reden. Da ist keine Menschenwärme, sie wissen es einfach nicht. Fußball-Hooligans, aber sie greifen auch die Chinesen die es hier



Zagreb gibt an. Aber das ist auch absurd, denn wenn sie echte, ehrliche Naziskinheads wären müßten sie erstmal sich selbst den Kopf wegpusten, da sie verfickte Slaven sind, Hitler wollte die alle einäschern...

N: Ihr habt jetzt neues, ordentlich balllerndes Material aufgenommen...
V: Ich bin sehr zufrieden, 20 Minuten, 6 Songs, es ist anders als früher. Das soll als Split LP mit den serbischen HOCU NECU erscheinen. Die müssen aber erstmal aufnehmen, das kann wie es jetzt aussieht ja noch ein bißchen dauern(, bzw. müssen die erstmal im Luftschutzbunker ihr Studio einrichten). Vielleicht machen wir auch eine Kassette, und für Freunde auch DVD... Djure (der Bassist von FOB - gerade eingetroffen): Das ist so, das Material muß erstmal ein bißchen liegen. Damit man dann später die Qualität erkennt...

FAKOFBOLAN

D: Guten Tag, hier sind der Bassist Djure und der Manager von FOB Marko...

M: die Legende. Gleichzeitig auch Bassist und Sänger der DARKBUSTERS, gleichzeitig ist er natürlich auch unser Manager...

N: Bisher habt ihr eine Split LP gemacht und jetzt ist das neue Album als LP, CD und MC auf drei verschiedenen Labels erschienen, erklär uns das ein wenig...

D: Das funktioniert super, es wurde ein Kuchen gebacken und jeder wird seinen Teil des Kuchens aufessen. Keiner ist so stark das er das alles alleine hätte machen können. Also macht man es gemeinsam. Wir haben selber, als MONTE PARADISO die Platte gemacht, Vedran, HUMANITA NOVA hat die Kassette gemacht und Igor DIRTY OLD TOWN hat die CD. Und das funktioniert gut, außer das Igor im Arsch ist, aber sonst ist alles cool... er ist halt wie er ist. Sonst ist alles super, es gibt keine Streitereien, wir funktionieren alle. Wir hätten uns nicht besser finden können.

N: Welches Medium läuft am besten?

D: Also, den ersten Teil des Kuchens hat sich Vedran genommen. Er hat als erster das Tape veröffentlicht. Also ging das auch am besten bei ihm. Wir haben als zweite die Pferde angezogen und sind da auch irgendwo mit der Platte. Und die CD wird gesucht, es gibt sie und auch nicht. Sie ist nicht so verbreitet das man sie wie die LP oder MC kaufen könnte. Das Problem müßte aber gelöst werden. Es ist ja auch in seinem Interesse das sich das verkauft.

N: Ihr seid aus PULA, einer der kroatischen Punk-Hauptstädte.

D: Die Stadt hat sieben Berge, sie ist eigentlich eher dafür bekannt als für die Punkszene... es gibt jüngere Genrationen, ältere, ältere die schon im Arsch sind.... es gibt genug Leute.

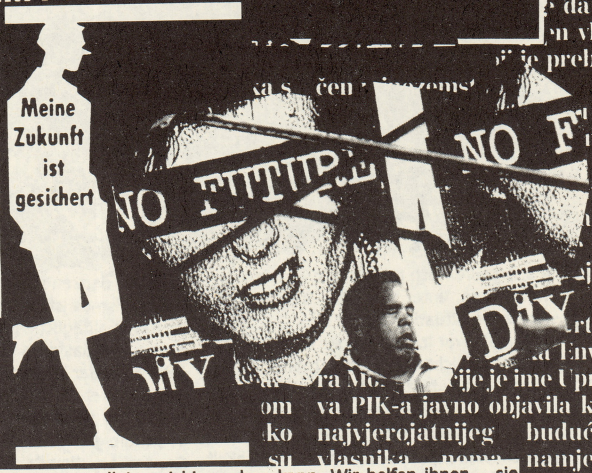
M: Es gibt auch junge die schon im Arsch sind.

D: Wir sind eine der mittleren Generationen, sie kam nach der alten, die nichts mehr gemacht haben. Die haben vom Platten hören gelebt. Ich nehmst dir auf wenn du mir ein Bier aus gibt und so... Dann kam diese neue Welle, unsere Generation die sehr viel macht. Zumindest für uns, wir wollen uns jetzt nicht loben. Für uns ist das schön das wir so viel machen... (lacht).

N: Wieviel Leute sind das die das machen?

D: Das waren ursprünglich drei Cliquen. Im letzten Jahr sind die alle irgendwie eins geworden. Die einzige Stadt wo sich alles vereint und nicht teilt. Distorzija, Monte Paradiso und Krizevi sind alle eins geworden und meist wenn was gemacht wird sind alle dabei. Jeder hilft auf seine Art mit, gezogen wird das Ganze meist von den wichtigeren Leuten dieser Gruppen (lacht). Und sogar mit der älteren Szene haben wir ziemlich gute Beziehungen. Z.B die Macher des Art&Music Festivals. Es wird was gemacht. Und was auch sehr interessant ist, die jüngere Generation hinter uns macht auch sehr viel. Auch sie wollen ihren Teil dazu beitragen.

M: Ich glaube die Punkszene und der Zusammenhalt sind deshalb so gut entwickelt, weil man in Pula immer kämpfen muß. Es gibt immer irgendeinen Kampf. Ob um einen Veranstaltungsort, oder mit der Stadtverwaltung, dies oder jenes. Man hilft sich gegenseitig weil man es alleine nicht machen kann. Wir helfen ihnen – sie helfen uns, wenn wir gegenseitig was machen und es alleine nicht machen könnten. Zusammen gehen wir weiter. Ich glaube das auch deshalb die junge Generation ziemlich gut drauf ist in Pula. (...) Ich erinnere mich als wir die jüngsten Bands waren. 93 haben wir alle etwa angefangen. Wir haben angefangen was Konzerte zu organisieren, und es hat sich ein Kreis gebildet, damals waren wir 10 Bands, davon sind heute noch 3 übrig, und so wird es bei den neuen Bands auch sein. Es entwickelt sich. Ich find das läuft ganz gut.



N: Pula liegt direkt an der Adria, welche anderen Städte an der Küste haben eine ähnlich ausgeprägte Punkszene? Vedran ruft von hinten: Sibenik!

D: Ja, eher Richtung Süden, Dalmatien. Hier oben in Istrien gibt es sonst nichts. Aber an der Küste geht es im allgemeinen nur um Tourismus, jeder versucht da irgendwie sein Geld zu verdienen, solange sich die in Zagreb nicht erholen... hier in Instrien ist alles unentwickelt, häßlich, sogar Industrie gibt's... aber wenn man von hier aus südlich geht wird es besser. Aber hier ist nur Pula, es sei denn irgendein Fanziner schafft es dich zu überzeugen das es auch in Pazin gut ist und dann gehst du dahin zum Konzert und bist gearscht. Oder du gehst nicht und erzählst deinen Freunden das es ok war... (lachen) (...) das wärs was die Punkszene angeht, aber es gibt da z.B. in Labin noch ein paar Verrückte. Aber verrückte die was machen gibt es sowieso viele hier.

N: Ihr habt auch schon eine größere Tour gemacht...

D: Wir haben eine in Deutschland gemacht, 16 Tage, 12 Konzerte, Hamburg, Aachen, Leipzig, Halberstadt, in Deutschland war es großartig, Hamburg war genial, das war ein Konzert das ich nie vergessen werde, da haben wir alleine gespielt. Das beste Konzert der Tour. Wirklich großartiges Konzert, Party bis morgens, total unglaublich, viele Leute, großartige Leute, total 77-Punk, es war komisch in diesen Tagen so einen Haufen von Menschen zu sehen die aussahen wie Punk 77. Ein Typ kam zu mir und wollte nicht wissen was wir spielen oder so was, sondern das erste was er wissen wollte, war ob ich ein besserer Bassist bin als Sid Vicious oder nicht! Erste und letze Frage. Und unsere zweite Tour ist in

Belgien gestartet, dann ging es runter nach Frankreich. Runter bis Lyon, worauf die Schweiz hätte folgen sollen. Aber da haben sie uns nicht reingelassen weil wir kein Visum hatten. Die Tour war gut, die Konzerte und alles, aber diese Schweiz Geschichte hat das ganze finanziell gekillt. Chaos. Frankreich war genial.

N: Besser als Deutschland?

D: In Deutschland ist alles dunkel. Die besetzten Häuser, nicht fröhlich und auch sehr dreckig. Während in Frankreich alles sauberer ist und auch die Leute sind fröhlicher. Ein fröhliches Volk. Alle haben Spaß, dort ist ein Konzert Teil des Abends. Es ist nicht das wichtigste, man spielt, wird gut aufgenommen, aber danach geht dann die Party natürlich weiter. Bis 7 Uhr morgens wird getanzt, Ska, alles mögliche. Alle sind fröhlich und mir viel auch besonders auf, das in diesen französischen besetzten Häusern auch sehr viel Intellektuelle sind. Alles sauber, alles hat seine Ordnung, perfekte Ruhe, essen, vierstöckiges Gebäude, alle machen ein Fanzine. Jeder macht was, in Lyon, das war das beste Konzert dieser zweiten Tour. An diesem Abend waren 3 Punkkonzerte in der Stadt, und trotzdem war es voll. Dort waren nicht so viele Intelektuelle sondern sie beschäftigen sich eher damit in irgendwelche Lager einzubrechen und versorgen so ganz Frankreich mit Glühbirnen! Alle besetzten Häuser Frankreichs, das letzte was sie besetzt hatten, war ein Lager für Elektronikbedarf... es wird viel gearbeitet. In Paris waren wir in einem besetzten Haus, da waren sehr viele Agentienier, auch Franzosen, Amis, alle machen irgendwelche Zeitungen.

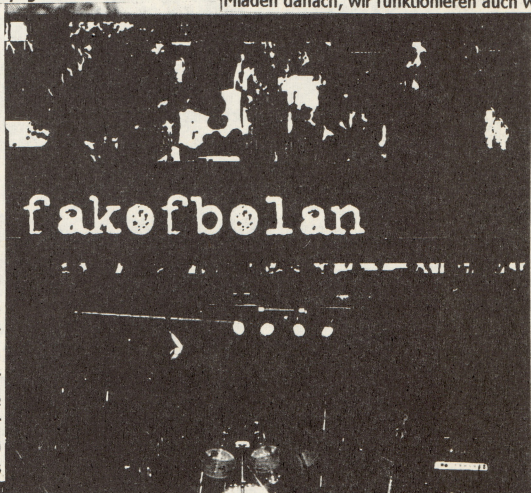
N: Ihr spielt auch in Slowenien, wie sind die Kontakte in die anderen Ex-Yu-länder?

D: Großartig. Für uns ist Slowenien sogar besser als hier. Das ist auch wieder eine andere Mentalität dort, andere Menschen, sie sind viel fröhlicher. Wenn der Slowene zum Konzert kommt guckt er sich nicht nur die Band an, wenn er zum Konzert kommt ist das für ihn eine Party, er ist zur Party gekommen. Er macht eine Party, auch wenn ihm die Band nicht so super gut gefällt, wenn er nicht vor hat zu feiern bleibt er zu Hause. Während hier in Kroatien verschiedene Leute, welche die kommen um Spaß zu haben, andere nur um sich zu betrinken, und wiederum andere nur um wirklich gute Bands zu sehen. Hier gibt es viel mehr Kritiker, alle labern... unsere Kontakte ins andere Rest Yu-land laufen über ihn (Vedran – Humanita Nova) – wir kennen zwar die Leute, aber die Kontakte laufen alle über ihn. Wenn wir was erfahren müssen, erfahren wir es über ihn.

aber die beiden Songs kriegst du bei ihm nicht weg. Der würde dich beißen. N: Was macht ihr im Leben?

D: Nichts, wir studieren immer noch alle... der Gitarrist hat aufgehört er ist jetzt bei der Armee...

N: Was machen der Gitarrist und Bassist der Dark Busters, womit verdienen sie ihr Geld? M: Gut, dann erzähle ich dir mal etwas darüber. Als wir mit der Musik angefangen haben, hatten wir einen Glauben, das wenn wir gute Jungs sein werden und das gut machen was wir machen, wir vielleicht auch eines Tages davon leben könnten. Der Zeitfaktor hat das seinige gezeigt – nämlich das wir falsch lagen. Aber wir haben es immer hin 5 Jahre mit Arbeit im Ausland ausgehalten... haben Kirschen, Tomaten etc. geerntet... auf der Straße gespielt... einige Konzerte gespielt das hat uns so ein bißchen gezogen. Jetzt ist aber eine Zeit gekommen in der wir begriffen haben, das wenn man in diesen Räumen (Ex-Jugoslawien) lebt und das (die Musik) das einzige ist was man mit voller Inbrunst tut, für das man alles gibt. Und man bekommt es nicht in dem Sinne zurück das man davon leben könnte, muß man doch noch irgendetwas neben der Musik in sein Leben lassen. So das der Schlagzeuger Dejan sich in die pädagogische Fakultät eingeschrieben hat, er kann sehr gut mit Kindern arbeiten. Und Mladen studiert Geschichte & kroatisch und ich gehe wahrscheinlich im Herbst nach Rom zur Jazzakademie! Das heißt nicht das wir auseinandergehen, wir hatten eh einige böse Pausen, ich war in der Armee, Mladen danach, wir funktionieren auch weiterhin...



D: Zu seiner Enttäuschungsgeschichte muß ich noch etwas hinzufügen. Als wir in Deutschland gespielt haben, trafen wir eine Menge großartiger Bands, aber auch einige komische. Die hatten Ausrüstung für 10000,- und alles war komisch, da weiß man nicht was man denken soll. Und immer wenn wir jemanden von ihnen gefragt haben woher sie denn den Marshallverstärker hätten, war die Geschichte immer das sie in geklaut hätten... (lacht) unser Gitarrist träumt sein ganzes Leben von so einem Verstärker und er konnte es einfach nicht verstehen... wie

N: Auf der neuen Platte sind auch 2 Coversongs - 2 MINUTA MRZNJE und COCK SPARRER (mit neuem kroatischen Text)...

D: unser Sänger liebt den alten Punk. Er sagte wir müssen das spielen. Er sieht das nicht als geklaute Sachen, er findet die Songs so gut, das er es schade findet sie nicht zu spielen. Er verehrt das. Wir hatten früher noch einige Cover alter serbischer Bands, die spielen wir heute nicht mehr,

geklaut... wo... wenn uns jetzt jemand fragt wovon wir leben sagen wir - wir klauen. Woher hast du das? Hab ich geklaut.. wir haben begriffen wie man lebt (lacht)...

M: Wir haben auch eine Erfahrung mit dem Westen. Wir haben zwar keine richtige Tour gemacht waren aber in Kopenhagen. Wir haben mit WHY STAKLA aus Osijek in einem besetzten Haus gespielt. Wir hatten nur Gitarren dabei, keine Backline wie auch abgesprochen. Wir kommen zum Soundcheck, alles super, schöne Ausrüstung und alles. Irgendwann kapieren wir dann beim Konzert, das jede Band ihre komplette Backline aufbaut und danach wieder mit runternimmt. Wir gehen also zum Veranstalter und sagen ihm er soll was klarmachen. Er sagt, geht mit den Bands alles klarmachen – wir haben die Bands gefragt, und keiner wollte uns seine Verstärker leihen! Am Ende haben wir auf irgendwelchen Drecksverstärkern gespielt die

wir noch irgendwo aufgetrieben haben. Ich glaube so was könnte hier nicht passieren. Ich bin mit so einem Verständnis dieser Musik und der ganzen Punk Bewegung aufgewachsen... es hat mich also ganz ordentlich enttäuscht.

N: Was denkst du über Drogen?

D: Jeder soll machen was er will. Interessiert mich nicht, wenn jemand so dumm ist sich auf Heroin zu ziehen, soll er das machen. Wenn er das interessant findet, ich konsumiere auch leichte Drogen... jeder wählt sein Schicksal selbst – was er aus seinem Leben macht, ob er schlau sein wird oder dumm sein möchte...

N: Ok, was wär noch wichtig für den Schluß?

D: Es wäre natürlich großartig wenn uns noch jemand eine Tour in Deutschland organisieren würde, wer sich zuerst anbietet... und wir kommen.

PLUG Provincijsko lagano urlanje i gruvanje" #6 (Dikovic Predrag, m.Kosovac 15, 31260 Kosjeric, Yugoslavia) Leicht metal-lastiges Hardcore/Punk Zine in A5 Format aus Serbien. Kommt in englischer Sprache, so das es also auch für euch alle durchaus interessant sein sollte.... drin sind ziemlich gute Artikel über NAKED AGGRESSION, PADDED CELL, 59TTP, UNISON, BURNSIDE, Reviews, persönliche Artikel, DRIFT, CARRESS, PUNISHER, SOCIETY OF JESUS... außerdem werden zwei Mörder näher vorgestellt.... gefällt mir recht gut, auch wenn mich nicht alles durchzulesen gereizt hat... gut.

ZIVJELA KOMERCIJALA #3 (Sandro Pticek, Kroatien, oder direkt über mich! 6,-plus Porto) nach langer Zeit eine neue Nummer des wohl besten und zur Zeit auch größten kroatischen Punkrockfanzines, erscheint das Ding doch in einer stattlichen Auflage von 1000 Stück, im Preis ist auch die dazugehörige CD Beilage (Rabauz/ Vitaminepillen/ Bad Taste – war auch dem Plastic Bomb #25 beigelegt). Viel Inhalt, der sich sowohl auf die Internationale Szene richtig, aber auch einen starken Yugoland Bezug hat. Gute Interviews gibt es unter anderem mit PTTB, PULLEY, TFP, Six Pack, Lag Wagon, Atheist Rap, und anderen... außerdem einige Tourberichte die doch vom lieben Sandro ziemlich komisch geschrieben wurden. Aber egal, wenn er meint. Berichtet wird auch von diversen Festivals, es gibt viele Infos zur Szene... gesprochen haben die Macher auch nocht mit den Machern von DAY AFTER RECORDS und MALARIE RECORDS, alles wirklich gut und so sicher sonst sicher nirgends nachzulesen... dazu noch Besprechungen der aktuell wichtigen Beiträge zur Szene... und das war noch nicht mal der gesamte Inhalt! Echt, wenn ihr die Sprache sprecht MÜßT ihr das Teil haben!!! Wenn nicht, dann kann es euch auch so als wichtige Information dienen wenn ihr euch für das dortige (Kroatien, aber auch Slowenien, Serbien und Makedonien...) Punkrock-geschehen interessiert!!! TIP!

CEMPRESS #3 **(V. Nazora 19, 52100 Pula, Kroatien) Yes, das ist schon ein ziemliches Kultteil was die Spaßvögel von KUD IDIJOTI da unters Volk bringen, leider dauerts immer sehr lange und ist auch relativ dünn, A4 Format, schön aufgemacht, einfach alles ein großer Spaß, man erfährt einiges was so in Pula abgeht und muß auch den Humor (die Sprache sowieso) der Nordwest Kroaten kennen und lieben, diese Nummer hat mich zwar nicht so in den Bann gezogen wie die davor, ist aber weiterhin totaler Kult! Ironisch und genial.**

LIFELINE #4 (Petar Pavlic, I Zajca 20, 40000 Cakovec, Kroatien) ziemlich fettes, pc-Hardcoreheft, kommt auf recyclten Papier und mit super viel Inhalt - 100 % Hardcore. NUFAN, LagWagon, Gale, Evan, Baby Gopal, Umfragen, Neuigkeiten, Anzeigen und mehr... mehr als lohnenswert, sauberes Ding, sicher irgendwo ans Heartattack angelehnt, habe nicht alles gelesen, aber wer das tun möchte sollte des kroatischen mächtig sein, sonst hat er sicher nicht so Irre viel vom dem Ding.

Zines, Tapes & CDs aus Ex-Jugoslawien

SIROTA JERICA ART ZINE- #2 11.97 (Petra Kolmancic, Skolibrova 8, 2270 Ormoz, Slowenien) Bin ja nicht so der Totale Undergroudn Lyrikfan.... aber dieses Teil ist doch sehr gelungen. In ansprechendem Umfang gibt es eine Sammelsurium von hauptsächlich slowenischen Gedichten und kleinen Geschichten diverser Autoren, das ganze schön Layoutet und hier und da aufgelockert durch eine kleine Comikgeschichte. Das Ganze ist sehr abstrakt gemacht und regt doch auch zum Nachdenken an. Ich möchte jetzt nichts besonders hervorheben, aber das ganze ist gut inszeniert, auch wenn die Atmosphäre für mich schon fast zu düster ist. Aber schwarzes Papier macht sich eben besser als weißes... für Kenner und Liebhaber...

VITRIOL #4,#7 (SplitZine mit **MANKIND DISASTER** 5 +noch 2 anderen) (Jolanda Roskar, pp 38, 2251 Ptuj, Slowenien, für 10,- kriegt ihr ca. 2 Ausgaben denke ich) Ziemliche Oberpflicht! Ansonsten nicht viel neues, großartige Infoquelle, unglaublich mit allem vollgepackt, total cooles Schnibbellayout... muß man einfach.... auch wenn die neue Nummer trotz eines 4-fach Splitdingens recht dünn geworden ist und recht viel Metal / Grind Zeug drin ist. Dafür gibt es aber zu der aktuellen Nummer auch ein Tape mit 51 Bands in 90 Minuten. Nach wie vor sehr empfehlenswert, einmal sollte das jeder mal angetestet haben!

BLABLABLA #7 (Kud Zid Na Meji, Kozjak pri cersaku 9, 2215 Cersak, Slowenien) In einem Dorf direkt an der österreichischen Grenze schreiben ein paar wackere Jungs und Mädels immer wieder ihre geistigen Ergüsse nieder, Neuigkeiten aus der slowenischen Punkrockprovinz um Maribor, da das Ding auch in enger Beziehung zu dem umtriebigen Label Front Rock steht gibt es auch darüber eine Menge zu lesen und auch einige Bands die entweder auf dem label sind, oder bald sein werden, oder die halt aus der Umgebung sind kommen auch zu Wort, etwa Delaware, Blutwurst oder auch Pridigarji... dazu ein gutes Layout und so wird schnell ein gutes Fanzine (in slowenischer Sprache) fertig, gut.

13. BRAT #XXXXXX Sehr persönliches Hardcore Heft. Kolumnen, Interviews, gutes Layout. Slowenisches Heft in dem sich einige Leute ordentlich Gedanken machen. Ist mir teils doch etwas arg depressiv und zäh zu lesen. Aber sonst gibt es auf jeden Fall genug zu entdecken! NOT THE SAME, MAN IN THE SHADOW, TRIAL u.a. werden befragt. Viel Info etc. würde ich eigentlich allen die sowohl Hardcore sind, als auch slowenisch können ans Herz legen!

IN MEDIAS RES #16,18 (Marko Strpic, Rakusina 3, 10000 Zagreb, Kroatien) Einige Kolumnen, ein sauberes Layout, immer wieder neue Infos zur Szene und über aktuelle Bands, zwar nicht sehr umfangreich, dafür aber recht informativ und gut geschrieben. Hab nicht alles gelesen, ist aber recht empfehlenswert.

RIBO RIBON 1999 (republikabanana@hotmail.com) Humoristisches orthodoxes verkomplextes slowenisches Heft. Persönliches geblubber zu verschiedenen Anpissthemen. Ziemlicher Spaß.

→ 23

RACIJA „za vse generacije" CD (Kif Kif/ Slowenien) Dies ist nun die zweite CD (nicht ganz so knallig wie die erste) der slowenischen Punkrockers. Hier gibt es 14 mal 77er Punkrock von dem man bei Nasty Vinyl sehr viel hält... das ganze mit guten intelligenten punkigen Texten - in slowenisch. Haben auch schon öfter mit Hladno pivo und den Sex Pistols gespielt, was durchaus auch was über die Musik verraten kann, eben lecker melodischer, alte Schule Punkrock zum mitsingen. Cooler Stoff!

napala ucenicu Hrvaticu

URKOVA COMPILACIJA (HO-URK – Kekere Aquarium+Humanita Nova) Schön aufgemachtes Tape welches dem Werk einer Art Kulturverein in Kroatien huldigen soll... ziemlich Kulturmäßig das Ganze... einige frickel Bands und einige Punkbands und einiges an Abwechslung... 24 Songs von Hardcore (international: Turmoil...) bis Akustik... sicher einiges nicht nach meinem Geschmack, aber für ca. 5,- sicher absolut antestenswert. Tips: NULA, MANCE, THISSIDEUP, ... ach ja ein paar Bands sind auch nicht von dort... Mutiny (aus), Forca Macabra (fin)....

OVERFLOH „Mad Milkmen..." CD (Anubis) Die hatte ja zu unrecht einen Verriß im Plastic Bomb einkassiert... worauf hin ich auch einige empörte Kommentare dazu zu hören bekam (nicht von der Band, sondern von Musikkennern aus Deutschland... wie ich denn sowas hätte zulassen können.. ich hab es einfach erst im bereits gedruckten Heft gesehen...) Auf ihrem dritten Studioalbum bietet die Kroatische Band fetten melodischen Punkrocksound der ordentlich durch die Hörmuscheln bläst... klingt NICHT nach irgendwelchen anderen Amibands, auch wenn es schon amerikanisch klingen mag... dürfte in Deutschland absolut nicht erhältlich sein... mußt ihr also die Augen schon verdammt weit für aufreißen um das Ding zu erwischen! (oder ihr macht es euch leicht und ordert CD (=20,-) oder MC (=6,-) von NICE GUY RECORDS – also mir!!!!)

Was haben wir denn sonst noch... kult sind auf jeden Fall auch **VERY EXPENSIVE PORNO MOVIE**, ihr Debüt bietet 10 kanckige, kurze, prägnante Killer. Vertrakt und cool, meist insutrumental, mit bösem Humor... sie haben mich live wirklich begeistert. Wenn ihr das irgendwo in die Finger kriegt... sofort zuschlagen! Ähnlich interessant ist auch die erste CD einer bosnischen Punkband – **PROTEST** aus Sarajevo haben jetzt mit etwas Hilfe 13 Punksongs mit bunten Heimateinflüssen veröffentlicht. Texte in der Heimatsprache, macht was her. Ist zu einem guten Kurs über mich erhältlich. NOT THE SAME „Hate" (Kapa/Metelkova) 16 x melodic stuff aus Slowenien. Haben dort schon viel und ausgiebig gespielt und auch eine deutliche Steigerung hinter sich. Mit dem Album kann man sich durchaus an Internationalen Größen messen!

THE SCHIZOID WICKLERS „Porno Stars" CD (Listen Loudest) zeimlich abgedrehter Girl-Noise-Punk-Pop –Trash aus Kroatien. 16 Songs, viel kroatische Texte, aber auch eine sehr bunte Mischung. Abgefahren!!!

Die neue Debeli Precjednik haben sich in eine scheißband verwandelt, die neuen Songs sind Pisse und auch überhaupt haben sie mich enttäuscht. Wer die SINGLE der Band nicht hat kann sie bei mir bekommen, sie ist großartig. Die CD kann aber nix und ist deshalb auch in Deutschland wirklich nirgendwo erhältlich – auch nicht bei mir!

Eine Überraschung hingegen sind **ZABLUJENA GENERACIJA** die widmen sich schon seid geraumer Zeit dem fröhlichen 77er Punk mit slowenischen Texten. Leider habe ich es nicht geschafft jetzt schon ein paar Exemplare für den Mailorder mit zubringen. Könnten die kleinen Bürder von RACIJA sein. Fröhlicher Party-Punk wie er sein sollte!

LOSI DECKI „u krevetu" CD - 14 Songs trägt Zdenko mit seiner Band vor und sie sind natürlich das bis dato bestproduzierte Material der Band, alle Texte in kroatisch. Guter Sound und punkiger als man denkt. Rock mit ordentlich Punkeinflüssen! Nicht zu unterschätzen! Ist nen Test wert!

HAR SOLUTION CD – 11 Songs, irgendwo zwischen Hardcorepunk und Misfits. Ein Instrumental Bad Religion Cover haben sie auch auf Lager. Recht krachig, wohl die punkigste der neueren Listen Loudest Scheiben. Gut, teils kroatische + englische Texte. Kann was!

DIK O BRAZ „Zed" CD (Listen Loudest) habe einen Verriß zu dieser Scheibe in einem großen kroatischen Musikmagazin gelesen... dem kann ich aber nicht zustimmen. Denn die Band macht recht ordentlichen Punknroll der eher in Richtung Rock segelt – mit kroatischen Texten. Kann ich nichts schlechtes dran finden. Recht eigenständig & gefällt mir ziemlich gut.

K-SOUND XXX CD Cooler Stoff aus Slowenien! Komischer Name, sehr saubere Aufmachung, aber doch schöne Punkrock Überraschung! Der erwartete Hammer natürlich die **FAKOFBOLAN** „Jedini Dokaz" CD/LP/MC – über mich zu beziehen! Was man vielleicht noch wissen sollte, ist das die CD noch die großartigen Songs der ersten LP als Bonus enthält! Großartiger melodischer Streetpunk mit Skaeinflüßen und Mitsingchören! Pflicht!!!!

V/A - A TRIBUTE TO OUR PARENTS CD (Anubis) – Ein Sampler mit 4 Bands, Insgesamt 31 Songs. ANALENA, noise mit gemischtem Gesang, habe ich mit gemischten Gefühlen aufgenommen... FNC DIVERZANT machen immer noch lusitgen Punk wobei sie hier schon zu experimentell an die Sache rangehen..., 5 MINUTES TO STEVE, eine Band die auch schon mal in Interviews über mich abzieht, aber ansonsten belanglosen Melodic-Punk spielt und PARUZIJA. Welche die meisten Songs ablassen und mit ordentlichem Punk und HardcoreSänger doch ganz gut blasen, auch wenn sie sich wie eine „alte" Band anhören... viel Musik fürs Geld. Sehr antestenswert und auch recht schön aufgemacht!

DONT „Plastica" CD (Anubis) Das dritte Album der von Frau gefronteten PopPunkband schießt weit in rockige Gefilde ab, wobei einige Refrains große Hits sind... bin positiv überrascht, immerhin stimmt hier der Sound und auch wenn die Gitarre und der Bass sehr komisch klingen (manchmal rockt man auch in Zeppelin Gefilde ab... naja) bleibt die Scheibe in guter Erinnerung.

PETER LOVSIN „Osmi Sekretar SKOJa" CD – Der alte PANKRTI Frontmann rockt immer noch, zur Zeit wieder recht aktiv. Er ist im Rock & Pop zu Hause und das ist nicht die erste Solo Platte nach der PANKRTI-Ära. Besonders auffällig direkt das auf dieser CD auch KUD IDIJOTI als Gäste auftreten. Kann also so verkehrt nicht sein alles. Ziemlich gut produziert werden hier einige rockige Nummern durchgefegt – markant ist nach wie vor die Reibeisen Stimme, welche sich seid den PANKRTI Tagen wenig verändert hat. Neben den slowenischen Songs gibt es aber auch schon mal einen kroatischen und ein Frauenbacking, da verschiedenste Gastmusiker eingeladen wurden kommt die Abwechslung nicht zu kurz. Ich bin positiv überrascht und werde die CD sicher noch öfter hören! Gute Arbeit! Macht Spaß!

V/A TUBERIDER CD (Anubis, Po Box 6012, 10090 Zagreb, Kroatien) In schöner Papphülle aufgemacht liefern hier einige Internationale Surfgrößen zeimlich großartige Surfsongs ab..., BAMBI MOLESTERS, FATHOMS, TREBLE-MAKERS, BOMBERS, AQUALADS, HYPNOMEN, SPACE COSSACKS, PENETRATORS... 26 coole Tracks!!! Ziemlicher Tip!!! Schnell zuschlagen! Wer weiß wie lange ihr das Ding bekommen könnt.

V/A MONTE PARADISO Tape & LP – Sampler. Meist kroatische Bands, aber auch einige illustre Punkgäste aus anderen Ländern geben sich die ehre und ehren das MONTE PARADISO Festival welches wohl seit einige Jahren das größte echte Punkfestival in der weiteren Umgebung ist. In einer großen alten Burg, Open-Air... teils wird hier gutes Livematerial geboten, aber auch Studiosongs kommen zum Zug. Wer ordentlich bollernden Punk mag ist hier genau richtig! NULA, SCUFFY DOGS; ANTI OTPAD, APATRIDI, NULA, DxDxIx.. **DONT** „SO Shine!" Tape - Das zweite Album, nur als Tape erschienen. Recht holpiger melodischer Punkrock mit Sängerin. Geht aber in Ordnung. Habe noch mal einige Exemplare der 94 veröffentlichten MC reinbekommen.

ANTI-OTPAD „Totalno sam ljut na ovaj svijet!" MC – Tape only. Richtig schön aufgemacht, wuchtiger Punk aus Pula, 19 fette Punkhits auf kroatisch... kracht und böllert was das Zeug hält! Da kriegt man richtig was fürs Geld. Wirklich cooles Tape. Hart, schnell, melodisch, wie aus einem Guß... Texte auf kroatisch... immer schwer gute Bands gebührend abzufeiern! Los los, bestellen!!!

Ubijali da Srbi i Hrvati

KRITICNA TOCKA

„Kiloglavi" MC – Tape only. Noch eine Band aus Pula. Noch 14 kroatische Punksongs. Noch etwas abwechslungsreicherer Sound als bei ANTI OTPAD, nach dem gelungenen Intro erst mal ein italienischer Song... immerhin war Istrien vor einem Haufen Jahren ja mal italienisch gewesen... deswegen kann auch ich italienisch... etwas melodischer, aber kein Melodic-Punk sondern einfach Punkrock mit Melodie, was ja ein recht großer Unterschied ist. Danach geht es mit kroaitschen Texten weiter. Richtig schön. Wow, solltet ihr nicht verpaßen! Zuschlagen!!! Lohnt!!!!

BEZ PANIKE haben ihre neuen Aufnahmen fertig. Ich bin hocherfreut, das Material kann überzeugen. In freudiger Erwartung auf die bald kommende CD könnt ihr schon mal das nötige Kleingeld beiseite legen!

NULA · ENOUGH!

Split 10" (Humanita Nova) 6 NULA Songs live von der Tour mit ENOUGH!, bratzig und in die Fresse geht es hier ab. ENOUGH! Sind mir schon etwas zu schleppend und metallisch. Das reißt die NULA Seite aber wieder raus. Besonders das SCUFFY DOGS Cover wo auch Saso mitsingt (er war auch bei dieser Tour der Fahrer) kommt sehr gut! Könnt ihr euch ruhig zulegen wenn ihr mal über die Platte stolpern solltet. Rauh, authentisch & echt!

Preko Zidova...

TOTALNI PROMASAJ · BAD JUSTICE

Split EP – weiterer Teil der sehr empfehlenswerten Reihe an Zusammenarbeiten und gemeinsamen Aktionen verschiedener Leute aus verschiedenen Republiken des zerfallenen alten Jugoslawiens. Immerhin hatten diese Länder vor 1 einem Jahr noch Krieg gegeneinander geführt. Beide Bands liefern großartige harte Punksongs, Hardcorepunk eben, ab. TOTALNI PROMASAJ liegen mit ihren 4 gradlinigen Hitwalzen noch eine Nasenlänge vor der jüngeren kroatischen Band BAD JUSTICE... BAD JUSTICE wirken teils noch etwas hektisch, aber der gemischte Gesang kommt schon ganz gut. Insgesamt 7 harte aggressive HardcorePunksongs meist in kroatisch und serbisch. Ein echter Tip! Solltet ihr euch nicht entgehen lassen!!!

GDNHY... GDNHY!!!

.... was soll das denn sein? Ein Bandname natürlich! Eine junge Zagreber Hardcoreband, welcher ihr auf diesen Seiten findet, weil ich zufällig nach einem Konzert dort einen alten Kollegen, Marko Gacina wiedertraf den ich zuletzt vor 5-6 Jahren gesehen hatte, er wohnte dort im Block direkt neben meiner Verwandtschaft... eigentlich haben wir uns gar nicht erkannt... er kannte die Mars Moles und ich erkannte ihn, weil er gerade irgendwie an seinem Studentenausweis rummachte, um sich die Telefonnummer von Ivana von Bez Panike zu notieren! Er ist zwar nicht der allerhellste, aber ein netter junger ausgeflippter Typ... sicher hat er Ärger nicht gerade vermieden, sondern eher magisch angezogen... halt ein echter *Losertyp*... genug Prügel hat er auf jeden Fall schon eingesteckt... ok, lassen wir ihn nun aber kurz zu Wort kommen, meine Zwischenfragen lasse ich meist weg um es mehr wie in einem Guß aussehen zu lassen....

M: Geht's los? Ich bin Marko Gacina, Gitarrist und zweiter Gesang der Band GDNHY, außerdem wären da noch der Bassist Mario von MIKROFONIJA, immer noch blind, Sängerin Ariana, Sologitarre Micha und Plavi spielt Schlagzeug. Und in dieser Besetzung sind wir jetzt wohl schon 2 Monate zusammen... insgesamt gibt es die Band aber wohl 2 ½ Jahre unter diesem Namen (vorher RUPA – GDNHY hat sogar eine Bedeutung, die lassen wir aber im verborgenen...). Erschienen ist bisher ein 6-Song Demo, das kennt hier mehr oder weniger schon jeder, wir gehen jetzt wieder ins Studio und werden 11 Songs für ein Album auf. Das sollte so in 3 Tagen über die Bühne gehen, recht fix. Es gibt noch keinen Albumtitel. Es wird wohl als CD und Tape erscheinen. N: Habt ihr schon viel gespielt?

M: Nicht mal. Unter diesem Namen hatten wir glaube ich etwa 12 Konzerte. Wir haben sehr viele Konzerte abgesagt, weil es immer irgendwelche Besetzungswechsel gibt und wir immer Pech haben. Jetzt haben wir die neue Sängerin und einen neuen Bassisten am Start. Sie ist etwa 4 Monate dabei und das ist auch die beste Besetzung bis jetzt und ich glaube dabei wird es auch bleiben, weil alle angebissen haben.

N: Euer größtes Konzert bisher war das mit den US BOMBS...

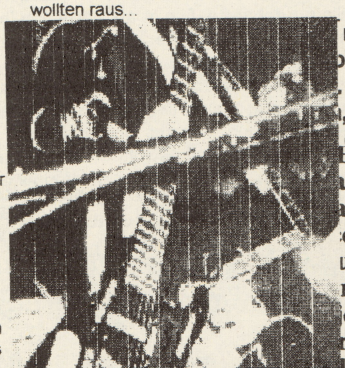
M: Ne, ich glaube das größte bisher war in Slavonski Brod wo wir vor 500 Leuten gespielt haben, eine große Halle. Große Bühne, es waren 10 Bands da, jemand mußte wohl zur Armee und das war so eine Art Abschiedsparty... da haben wir auch unser Auto demoliert...

N: Welche kroatischen Bands zählen zu deinen Favoriten?

M: DP, FAKOFBOLAN sind klasse, RANGORAX aus Osjiek sind super, der Bassist mag IMPLICITE aus Cakovec, mehr oder weniger hören wir alle melodischen Hardcore-Punk. So würde ich auch unsere Musik sehen – melodischer Hardcore-Punk mit englischen Texten.

N: Warum englische Texte?

M: So habe ich mir das von Anfang an vorgestellt... nach draußen zu schießen.. denn hier ist der Markt sehr klein, vielleicht gibt es in ganz Kroatien insgesamt 2000 Leute die diese Musik horen. Deshalb können auch größere Bands hier nicht davon leben, erst recht nicht wir. Das ist keine Mucke die im TV gespielt wird. Wir wollten raus...



N: Was ist desweiteren in Planung?

M: Es gibt noch ein paar Städte iN Kroatien die wir noch nicht gespielt haben. Danach werden sicher auch Maribor und Ljubljana folgen. Da haben wir schon Gespräche geführt. Dann werden wir überall hinfahren wo wir jemanden kennen und wo man uns was klarmachen kann... alles wär gut.

N: Ihr habt mit den US BOMBS gespielt...

M: Richtig da waren noch DIVERZANTI dabei...

N: Wie findet man euch im Internet...

M: Einfach bei Altavista nach GDNHY suchen, da wird man dann schon fündig. N: ok, was müßte man noch über die Band wissen?

M: unsere Texte sind verschiedenster Art, in der Band ist keiner Normal, wir streiten uns jeden Tag. Wir leben alle mehr oder weniger dafür... ich studiere wenig erfolgreich Elektrotechnik, die Sängerin ist auf irgendeiner Privatschule... Wirtschaft... unser Schlagzeuger hängt immer noch in der Schule fest, bleibt immer wieder sitzen, der Gitarrist macht sein Abitur und der Bassist studiert Informatik und Soziologie. Wir sind jetzt alle Volljährig. Ich bin fast 21, die Sängerin fast 20, der Bassist 19, der Gitarrist 18.

N: Was denkst du über die Lage in Kroatien?

M: Das geht mir am Arsch vorbei, alle die hier an der Spitze sind sind totale Affen. Haben alle keine Ahnung und die Politik stinkt! Ich kann von mir vielleicht nicht sagen das ich Anarchist bin, aber eigentlich ist diese Regierung Anarchie! Jeder macht was er will... aber das sind vor allem negative Dinge. Das Geld wir gescheffelt, während andere nichts zu fressen haben.

N: Wieviel probt ihr denn?

M: Einmal die Woche, dann aber 6-7 Stunden.

Gut danke, mal sehen was da noch kommt, auch wenn ich jetzt überhaupt nicht sagen kann ob die was können...

PANKRTI PANKRTI

PANKRTI STORY: „Die Geschichte, wie sie den „Zaboj"

(Verschlag, Kiste => 3er CD Box mit allen Studioplatten der Band) vollbekommen haben"

Das bedeutende Jahr 1977 wird jeder anders in Erinnerung behalten. Die Obstbauern aus den Goricer Bergen wegen des Hagels, der ihre Ernte zermalmt hatte. Die Weinbauern der Täler durch den guten Jahrgang. Der Kamerad Tito – wenn ihn nicht vorher die Gesundheit verraten hätte – würde die Erinnerung an den erfolgreichen Staatsbesuch in der Zentralafrikanischen Republik pflegen. Vier Professoren der FSPN durch die Säuberung (politisch) an der Uni usw. PANKRTI werden bei der Erinnerung an das Jahr 1977 an Punk denken.

Als privilegierte Mittelklassekinder aus Kodeljevo (Stadtteil von Ljubljana), die zudem in einer Sozialen nicht auf Wettbewerb ausgerichteten, selbstverwalteten Umgebung aufgewachsen waren, setzen Grega (Gregor Tomc) und Pero (Peter Lovsin) nicht alles auf Karriere. Nicht bei Marx und nicht bei Jesus. So frei, interessiert die beiden vor allem wie man das Leben mit interessanten Wörtern füllt, wie man aus der Karikatur des Alltags ein Erlebnis des Einmaligen macht. Radleraktionen, Besetzung der Erjavceva, Reisen, Fußball... und natürlich Rock'n'Roll. Das Problem mit dem Rock der 70er war, das er immer langweiliger geworden war – progressiv, symphonisch, ethnisch, langwierig, verflochten, vor allem aber zu leise und zu zahm. Deshalb tragen die Jünglinge den Sound in sich, den sie bei den damaligen Bands vermißten.

Pero hat Texte geschrieben die Lichtjahre von der selbstverwalteten Wirklichkeit entfernt waren. Sie waren sowohl für die slowenische Volksmusik, als auch für die Boom Pop Festivals ungeeignet: „Wir kotzen alle (kotz auch du)", „Mein Projektor"...usw. Als Grega in ausländischen Zeitungen vom Punk las, verwandelte sich der Sound, denn der Schreiberling beschrieb, in seinem Kopf in den Rock'n'Roll der Zukunft. Am nächsten Tag hatten sie sich entschlossen: sie mußten eine Punkband gründen. Alles andere war Sache der Ausführung.

Grega ging nach England, um sich zu überzeugen, ob die Wirklichkeit nah genug an der Idealvorstellung dran war. Währenddessen brachte Pero bereits die Band zusammen. Mit seinem rechten Nachbarn Jure, der in den benachbarten Kellern rumbasste, fing er an. Links von ihm wohnten ein paar Nachbarinnen, die hatten aber einen Cousin, der Stunden lang nur Solos spielte. Der Junge hieß Mitja und er hatte schon eine schwarze Les Paul Kopie. Einer der Kellerschlagzeuger mit ausgeprägtem Rhythmusgefühl war Bogo, als Stepaner (anderer Stadtteil), obwohl ihn nur einige hundert Meter von der Grubarstraße trennten, der erste fremde in der Band. Obendrein wechselte Bogo dann auch noch zur Rhythmusgitarre. Das sollten die anderen ihm aber noch verzeihen, weil er einen neuen Schlagzeuger anschleppte. Aber dieser nun, war aus Schischka (ein ganz anderer Stadtteil – in dem auch ein Teil meiner Verwandtschaft wohnt, und wo auch ich mal gewohnt habe...)! Zum Glück hat Slavc, als er merkte das sie in Kodeljevo ein bestimmtes Getränk etwas anders mischen, sofort die doppelte Staatsbürgerschaft angenommen.

Als die Truppe sich im frühen Herbst zum ersten mal im Keller der Musikschule Kodeljevo traf (den Ü-raum hatte Darja organisiert, danke), hatten sie bereits ihr erstes Konzert am Start – in der Turnhalle des Gymnasiums Moscane – aber noch keinen einzigen Song eingeprobt. Und als sie in Kodeljevo ihre mit der Hand gemalten Plakate klebten, die zum „ersten richtigen Punk Konzert hinter dem eisernen Vorhang" warben, waren sie überzeugt, das der erste Auftritt auch zugleich der letzte sein würde. In der brechend vollen Sporthalle, in der neben den Schülern des Gymnasiums auch einige Neugierige (darunter auch einige Mitglieder der Legende BULDOZER) waren, spielten PANKRTI sowohl eigene als auch ein paar fremde Stücke. Unter den fremden waren vor allem Sex Pistols Cover (aus „Did you no wrong" wurde „Krivca pa ni"; „Pretty Vacant" „Lepi in Prazni", „No Fun" wurde „Dolgcajt" usw...) und ein paar andere („White Riot" von Clash wurde „Upor", „Sonic Reducer" der Dead Boys wurde zu „Moja masina" „Mistery Girl" der New York Dolls zu „Kdo so ti ljudje" usw.). In diesen zwei Wochen hatten sie aber auch schon einige eigene Stücke gemacht; neben Peros alten Songs auch ein paar neue, wie etwa „Anarhist".

Die Reaktionen auf das Konzert waren sehr verschieden. Am Gymnasium Moscani hatten sie in den nächsten 10 Jahren keine Konzerte mehr... aber verboten hat PANKRTI auch niemand. Noch mehr – Stane Susnik hat im Stop (eine der wenigen ganz großen Kultur Zeitungen jener Tage) eine lobende Kritik geschrieben – und das trotz des Schuhs den er beim Konzert an den Kopf geworfen bekommen hatte. Am nächsten Tag hatten sie mit Hilfe des Radio Student (wahrscheinlich vor allem dank Slobodan Valenticic) und Bora Gostise noch ein Konzert im freien im Studentenviertel. Mit Hilfe des SKUC und des unvergessenen Peter Mlakar hatten sie, als Vertreter junger slowenischer Kultur auch Konzerte in Belgrad usw.

Haben PANKRTI eine Karriere gehabt, haben sie die „Erfolgsstorie“ erlebt? Das nicht gerade. Auftritte gab es wenige (lokale Organisatoren ZSMS fingen nur sehr langsam an sich für das veranstalten von Konzerten zu erwärmen, andere Promoter gab es noch nicht), an ein

Aufnahmestudio war schwer ranzukommen (die ersten Aufnahmen machten sie in Italien), die meiste Zeit hatten sie Probleme mit der Zensur (wenn wir schon bei Problemen sind – wo sie die ersten Sachen mit Hilfe von Jasa Zlobec, später Slavoja Ziska veröffentlichten, wie auch später beim Label, beim Radio oder auch TV) usw...

Aber die Punkszene entwickelte sich und sie hatten das Gefühl, daß sie bei einer wirklich bedeutungsvollen Sache dabei sind. Mit der Hilfe von Igor Vidmar nahmen sie beim SKUC ihre erste Single „Lublana je bulana“ auf und waren mit ihr vor allem deswegen zufrieden weil Jello Biafra ihnen beim Knozert der Dead Kennedys in Gorica sagte, das auch er sie gekauft hatte – und zwar in Los Angeles.

Dem unverzichtbaren Dusan Velkavrh verdanken sie es, das sie für ZKP Ljubljana ihre erste LP „Dolgcajt“ aufnehmen konnten. Die Platte wurde in gut 40 Stunden bei Mio Bevc im Akademik-Studio aufgenommen. Noch vor den Aufnahmen der Scheibe wechselte die Besetzung. Den Nachbarn Jure ersetzte am Bass Peros Mitstudent von der FSPN Bore, Bogota, der bald wieder zurück kam. Außerdem diesmal auch der schon erfahrene (auch BULDOZER) Dule. Das Ding fing an eine internationale Bedeutung zu bekommen... wohnten doch beide auf der falschen Seite der Ljubljanica (der Fluß nach dem die Stadt benannt wurde, fließt mitten hindurch) – schon fast 300 Meter im Territorium Moste (wieder ein Stadtteil).

Für eine rebellierende Band waren sie schon verdammt erfolgreich. Zumeist wurden sie gelobt und wenn jemand anderer Meinung war (z.B. Dimitrij Rupel (ist heute Minister)) wurde er mit einer alternativen erzürnten Welle überrollt. Sie haben sogar Preise gewonnen (zwar keine slowenischen „goldenen Vögelchen“ , dafür aber den Preis der 7. Sekretäre des SKOJ in Kroatien) im Belgrader „Wort des Buches“ veröffentlichten sie ihr separat „Im Dienste ihrer Majestät“ (sorry, leider kein Platz um aus dieser dritten historischen Quelle was zu bringen!). John Peel spielte sie im Radio 1 und der NME schrieb über sie. Auch in ganz Jugoslawien fanden immer mehr Auftritte statt, auch wenn die Einnahmen immer noch sehr unrühmlich war.

Diese Idylle dauerte allerdings, Hand aufs Herz, nicht allzu lange. In den slowenischen Institutionen tauchten sehr bald Kreise orthodoxer Punks auf – und PANKRTI gehörten natürlich nicht in ihre Schablonen. Wie alle Punker der ersten Generation kamen sie zum Punk von einer anderen Sache aus. Sie hörten Dylan, Stones, Kinks, Reed, Troggs, Beatles, Bowie, Roxy Music, Iggy, Berry, Slade, Whitesnake, Blues etc. und waren in diesem Aspekt ziemlich schlechte Vorbilder für kommende Generationen. Bands, die gut dafür waren die „Grenzen der Punkerschen Orthodoxheit“ zu prägen kamen nach ihnen, aus den Reihen jener, die in ihren Geschmäckern so begrenzt/eingeschränkt waren, das die einzige Tradition für sie der Punk war. Wie auch immer, für viele Kenner wurden sie schon mit ihrer zweiten, definitiv aber mit der dritten LP zu alten Fürzen – im besten Falle noch Punk'n'Roll. Endlich hatten die Dinge sich normalisiert, es hatte sich jemand gefunden der die Band bespuckte.

Die zweite Scheibe „Drzavni Ljubimci“, die serbische Jukebox wertete die LP als Platte des Jahres in Jugoslawien, nahmen sie unter den Eindrücken des Wehrdienstes in der Jugoslawischen Armee in der verführerischen Umgebung des Studios Tivoli auf. Bogo kehrte an Mitjas Platz zurück und am Schlagzeug half Coc (Tschotsch) aus. Beim „Rdeci Album“ kehrten sie wieder ins „Akademik“ Studio zurück, total überzeugt, das sie mit Hilfe des Produzenten Braco Doblekar wieder ins schwarze Treffen würden. Mit Gewißheit kann man sagen das sie ihre bestverkaufte Platte aufgenommen hatten. Wahrscheinlich war dafür vor allem die Version von „Bandiera Rossa“ verantwortlich, die in ganz Jugoland widerhallte. In Zagreb spielten sie alle drei Monate, in Belgrad schafften sie es einige male den SKC auszuverkaufen, in Skoplje kamen auch LEB I SOL zum Konzert, aber nach Sarajevo durften sie noch nicht. Bis sie von Emir Kusturica persönlich in die Akademie eingeladen wurden. Dzuro gibt immer noch damit an, das er bei jenem Konzert das Licht gemacht hat.

Vor dem vierten Album „Pesmi Sprave“ hat Dule die Band verlassen, er wurde durch Marc ersetzt, nachdem diverse Gitarristen getestet worden waren. Nove Jarse (noch ein Stadtteil) bekam den Status einer Kodeljevo-dominion. „Sprava“, welche im „Akademik“ vom Engländer Brian Hayes (großartiger Kerl) produziert worden war, welcher zu der Zeit Gitarrist der von uns sehr geschätzten ANGELIC UPSTARTS war, fand vor allem in Slowenien anklang. Vor allem wegen „Osmi dan“, „Vecer V mestu“ und „Umazane igre“. Wo das Publikum ende der 70iger die Band nur angestarrt hatte fing es nun schon an langsam Spaß zu haben. Und wenn euch jemand sagt die ersten Konzerte der PANKRTI seien die Besten gewesen, dann ist das vielleicht richtig in soweit, das damals der Unterschied zwischen dem Lärm und Chaos den sie auf der Bühne veranstalteten und der Stille die das Publikum davor produzierte am offensichtlichsten war.

PANKRTI PANKRTI

Mit ihrem fünften und letzten Studioalbum "Sexpok" wollten sie einen Schritt nach vorne machen. Der Verleger bewilligte die Aufnahmen im damals renommierten Zagreber Studio „Smolec". Sie haben dabei ziemlich viel mit verschiedenen jungen Zagreber Musikern zusammengearbeitet, sich mit Jungs und Mädels angefreundet, die guter Dinge waren (danke an Johnny für alle Besuche) und auf dem Nachhauseweg im Auto das letzte Liebeslied anhörten und ihre Begeisterung und Freude nicht versteckten. Mehr wollten sie einfach nicht machen.

PANKRTI waren die einzige Punkband die in 10 Jahren des Bestehens relativ normal gearbeitet und funktioniert hat. In diesem Zeitraum haben sie 5 große Studioplatten gemacht, eine kleine und eine doppelte kleine, „Namesto Tebe - Gospodar" sowie eine große Live, „Svoboda 82". Von den Punkbands jener Zeit sind sie auch bei weitem am häufigsten aufgetreten. Daheim meist mit Hilfe der ZSMS Organisationen, im Rest der Heimat hat sie meist der Manager von Jugo (Jugoton – ein großes Jugostaatslabel) Berislav Jankovic in Zügen zweiter Klasse (hier eine Anspielung an einen ihrer Songs – kommt natürlich nur auf slowenisch verständlich rüber...) begleitet.

Ins Ausland – Italien, Österreich, Deutschland, Schweden und Polen – wurden sie vor allem von Freunden und Bekannten eingeladen... danke Eduard, Ingo und der Rest von Rock gegen Rechts. Die Jungs wußten nicht nur wie mein einen Verschlag füllt, sondern auch den Kühlschrank.

Wegen der Unterentwickelten Musikszene konnten sich einige andere qualitativ hochwertige Punk Bands (etwa LUBLANSKI PSI, KUZLE, O'KULT, VIA OFENZIVA und später NIET u.a...) nicht eine ähnliche Stellung erkämpfen. Wenn die genannten wegen der Ignoranz aufgehört haben, waren PANKRTI in gewisser Weise „Opfer" ihres Erfolges. Im kleinen slowenischen Raum ist nach 10 Jahren die Motivation sich zu beweisen abhanden gekommen, gleichzeitig waren sie auch zu wenig Ambitiös um sich an der Welt zu messen. Um nicht das Erlebnis des Einmaligen zur Karikatur des Alltags verkommen zu lassen, lösten sie sich endgültig in dem Moment auf, als es nicht mehr das richtige Gefühl gab. Diesen Zaboj haben sie in dieser Zeit gefüllt... Das Präsidium.

(Aus dem Buch „Teksti" würde ich auch gerne noch ein paar Auszüge wiedergeben, allerdings ist die Zeit knapp und der Platz hier auch ausgefüllt. Ebenso verhält es sich mit „Im Dienste ihrer Majestät" – es ist zu Umfangreich als das man hier die Artikel wiedergeben könnte. Dabei handelt es sich um so eine Art Zeitung mit und über PANKRTI, mit Texten der Band übersetzt ins serbische, als auch einigen weiteren Artikeln, teils lustig, teils ironisch, auf jeden Fall ein wichtiges Dokument von 1984 wenn es um PANKRTI geht.)

NEWS *aus Slowenien, Kroatien und auch vom Rest Jugoslawien...*

+++ einer der, nach einige Stimmen sogar der beste Schlagzeuger Sloweniens, Saso, Ex-Scuffy Dogs ist weiterhin mit 2 Bands am Start – MAN IN THE SHADOW plus die jetzt sehr aktiven ELVIS JACKSON, die machen ehrlichen, Arschkickenden Skapunk, ihre neue CD erscheint jetzt und sie sind wohl auch fleißig am Touren... Augen auf also nach ELVIS JACKSON! +++ Front Rock Macher Dusan Hedl ist auch weiterhin aktiv und kündigt einige neue Veröffentlichungen an. Außerdem hat er sein Studio aufgerüstet. Wir sind gespannt ob die Teile was taugen. +++ in Makedonien wird es dieses Jahr kein großes Forever Punk Festival geben wie der Macher Toso verkündet... +++ jetzt noch ein paar persönliche Kriegsgedanken... +++

WAR-BRATSTVO I JEDINSTVO -Brüderlichkeit und Einheit!....dachte

ich so bei mir, an frühere Tage, Tito und so... zurückdenkend.. saß ich also da in Kroatien, aus 150Km Entfernung im gespeerten Luftbereich, alle Informationsquellen vergleichend - slowenisches TV, kroatisches TV, serbisches TV, italienisches TV, österreichisches TV, deutsches TV und CNN....

Sehr interessante ***Propaganda***... gestern erst habe ich Post aus Belgrad gekriegt und wollte eigentlich auch bald wieder welche schicken.. mal sehen... 89-90 hat alles mit Unruhen in Albanien und der Unabhängigkeitserklärung Sloweniens angefangen... Slowenien ist aus dem Staatenbund Jugoslawien ausgetreten (Stichtag war die große Versammlung der **SKJ** - der **Kommunistischen Partei Jugoslawiens**) worauf ein 10tägiger Minikrieg in Slowenien geführt wurde, um dann in Kroatien weiterzugehen, da die jugoslawische Armee in Slowenien nicht erfolgreich war...: Kroatien hat dann lange *gekämpft* und sich auch unabhängig gemacht... danach ging es nach Bosnien, und jetzt sind wir also in Albanien... während wirklich überall der Krieg analysiert wird, zeigt *das serbische Fernsehen* spät abends nationale Lieder mit Videoklips dazu... eine schöne Heimat, Familie, Natur, Kinder, Stolz... danach ein uralter Partisanen-Kriegsfilm in schwarz-weiß.... **Faschismus und Nationalismus in übelster Nazimanier.... im TV wird von „djubre Solano", dem Schwein Solano ..."napuderisani clown, ubica Clinton"....und dem „zakomplexani Blair" gesprochen.... aus dem Bunker sagt eine Frau: sollen sie doch ihre Coca Cola trinken und ihre Cowboyhüte tragen, aber uns sollen sie in Ruhe lassen. Sie können gerne als Touristen kommen, sie können sich dann auch das Kosovo ansehen kommen, und auch einiges dadurch lernen... (was sie wohl damit meint? Wie man eine 90% ige „Minderheitengruppe" am besten unterdrückt(der Ärger fängt ja damit an das die Rechte die die Staaten vorher hatten beschnitten werden sollen, was ihnen natürlich nicht paßt!), vertreibt oder was?) außerdem haben sie Angst um ihre alte *Kultur*... Bücher, Bibliotheken.... ein sehr aggressiver Ton heerscht vor... man ist halt auf dem temperamentvollen Balkan... sicher haben sie auch viele Tote, wollen aber keine Panik auslösen...**

Eigentlich ist das Kosovo für die Serben vor allem ein historischer Wert... dort haben die Serben eine legendäre Schlacht gegen Türken geschlagen (und verloren... das Kosovofeld ist so was wie eine Legende - und das will man sich nun nicht wegnehmen lassen. Die Kollegen da haben völlig die Realität verloren... **jeder spricht von einem Krieg gegen Staatsgebiet Jugoslawien... wieso das denn? Weil sich Kosovo nicht vorher selbständig gemacht hat? Nur weil sie nicht die Kraft oder Zeit oder sonst was hatten sich vorher selbständig zu machen oder sehe ich das falsch....**

BRATSTVO I JEDINSTVO – Brüderlichkeit & Einheit...

das war früher mal das Motto.

LISTEN LOUDEST – SLUSAJ NAJGLASNIJE

ZDENKO FRANJIC

In Zagreb, Kroatien residiert das berühmt berüchtigte Rock'n'Roll Label LISTEN LOUDEST, welches an sich nur aus Zdenko Franjic besteht, diesem wird kreditiert einige kroatische Superstarsentdeckt zu haben und auch internationale Punkgrößen haben bei ihm ihre ersten Platten veröffentlicht. Seid über 10 Jahren macht er es bereits. In dieser Zeit hat sich natürlich eine ganze Menge geändert - damals gab es als wichtigstes Medium nur Kassetten und Vinyl. In Jugoslawien zählt eine Kassettenveröffentlichung wie in allen alten Ostblockländern als absolut reguläres Album. Wenn man alle Tapes & auch seine Single + LP Veröffentlichungen aus jenen Tagen zusammenzählt kommt doch schon einiges zusammen. Darunter befanden sich unter anderem BAMBI MOLESTERS, GARAGE MONSTERS, MAJKE, OVERFLOW, HUMPERS, SUICIDE KINGS.... Heutzutage ist das alles anders, Tapes werden immer unbeliebter & Vinyl immer teuer. Also gibt es CD's, die macht der Herr selber Zu Hause auf seinem CD Schreiber, was die Sache natürlich noch zusätzlich erheblich vereinfacht....!

Ok, ich habe mich an einem schönen sonnigen Sonntag-Vormittag an einem Cafe neben einer neuen riesigen Kirche wo gerade eine überfüllte Open-air Messe stattfand, mit ihm unterhalten.

N: Das Listen Loudest Label ist dadurch bekannt das es Anfang der 90er einen Haufen legendärer Tapes und LP's veröffentlich hat. Darunter befanden sich recht verschiedene Stile, etwa die HUMPERS LP, SUICIDE KINGS LP, SATAN PANONSKI LP [und einiges mehr], BOMBARDIRANJE NEW YORKA LP, OVERFLOW LP und viele mehr. Welche Veröffentlichungen findest du persönlich am besten und wichtigsten?

Z: Das hat eigentlich Ende der 80er – 87,88 angefangen. Kassetten. Als erstes das Tape von MAJKE... 89 dann BOMBARDINAJE NEW YORKA. Es fällt mir schwer jetzt die 3 besten zu benennen. SATAN PANONSKI, MAJKE die waren wirklich gut, alle Bands von eben genanntem Sampler.

N: Die SATAN PANONSKI LP ist schon lange ausverkauft, aber als Tape hast du das noch?

Z: Genau, „Nuklearne Olimpijske Igre". Das andere Album ist nur als Tape erschienen. Neulich war ich bei seinem alten. Da wird es wahrscheinlich demnächst ein Buch von ihm geben das wir machen werden. Er hat die verschiedensten Sachen gemacht. Hat gemalt, seine Kleidung selber gemacht. Er hat wirklich alles mögliche gemacht. Das werden wir zusammensuchen. Er war ziemlich mit den Menschen verbunden. Es gibt viele Fotos etc. Da machen wir ein schönes Buch von. MESSERSCHMITT fand ich auch gut.

N: Und am besten verkauft hat sich?

Z: Auch SATAN PANONSKI. LP und MC. Auch der BOMBARDIRANJE NEW YORKS Sampler, das habe ich jetzt an Dancing Bear verkauft, die haben da eine CD Nachpressung von gemacht. Der zweite Teil des Samplers ist jetzt auch raus & für Teil 3 habe ich die Bands auch zusammen.

N: Du bist jetzt auf eine neue Form des Veröffentlichens umgestiegen. Erklär uns wie das genau aussieht. Du hast noch die Schallplatten die übriggeblieben sind und einige Tapes. Jetzt machst du aber gebrannte CD's! In individueller Auflage.

Z: Ja, das ist für mich jetzt einfach ideal. DIY. Selbstauflage. Das ist eigentlich das selbe wie eine Kassette. Jetzt ist das möglich geworden. Das kann ich zu Hause selber machen. Meine Auflagen sind wirklich winzig.

N: Was ist denn deine niedrigste?

Z: Es gibt durchaus Kassetten von denen ich keine einzige verkauft habe! Ich habe sie im Katalog, ich find es aber ok. Vielleicht hab ich ein paar so verteilt, getauscht, aber wirklich sehr kleine Auflagen. Obwohl ich wirklich meine das einige dieser Bands von denen ich nichts verkauft habe wirklich gut sind. Das mit der gebrannten CD läuft jetzt gerade an. Ich habe vor alle Tapes auch als CD machen zu können. Nicht alle, aber vielleicht 50%. Z.B. die ANALNA PSORIJAZA – da kann ich beide Tapes auf eine CD packen und vielleicht noch etwas Livematerial einstreuen.... und natürlich auch weiter neue Sachen machen – wie du ja auch gesehen hast habe ich schon einige neue Sachen gemacht. WAR SOLUTION, KRAN,... ich werde mich also überhaupt nicht mehr mit irgendwelchen Auflagen belasten! Zunächst mache ich das ja für mich selber, dann für die Bands, erst mal kriegen ja einige Radios und Zeitungen, wo ich die Leute kenne, wo sie solche Musik auch spielen. Dann gibt es in Zagreb 2 Läden die meine Sachen anbieten – und die Leute die das Interessiert, wissen sie das sie es von mir bekommen können. Es wird ein wenig getauscht, mit Monika FV, Dusan Front Rock. Wenn ich mit meiner Band spiele habe ich auch immer eine Kiste dabei und da verkauft sich auch hier und da was.

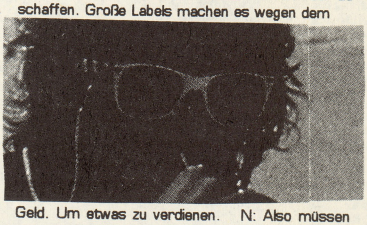
N: Die Veröffentlichungen funktionieren immer so das die Bands dich fragen ob du sie veröffentlichen würdest...

Z: Das, und wenn ich eine Band höre die mir gefällt dann gehe ich auch auf sie zu. N: aber das ist alles im Einverständnis mit den Bands....

Z: Klar, das ist halt Promo für die Bands, eine Nachricht das es das gibt und das man das kriegen kann. Die Bands kriegen ein paar Stück, wenn sie haben wollen können sie das auch kriegen... jetzt habe ich z.B. die SHIZOID WICKLERS CD gemacht, dem Typen bei Dallas gegeben und die fanden das geil und machen da jetzt eine richtige hochoffizielle CD von! Ich kriege da als Vermittler ein paar Mark weil ich das quasi gemacht habe, mastern, zusammmenstellen etc... das ist mir so recht. So sind sie bei einem größeren Label, die können ganz anders Werbung dafür machen, besserer Vertrieb...

N: Dann hören die größeren Labels schon genauer hin bei deinen Veröffentlichungen da du doch schon einige Treffer gelandet hast [oben erwähnte MAJKE sind zur Zeit die „größte" Rockband in Kroatien]?

Z: ja, hähä, ich bin schon irgendwie von der einen Seite ein wenig in diesem Business Ding. Aber das ist wirklich... Bands die es aus Liebe zur Musik machen und nicht um Geld zu verdienen werden es bei solchen Labels schwer haben es zu schaffen. Große Labels machen es wegen dem



Geld. Um etwas zu verdienen. N: Also müssen auch die Bands dieses Ziel haben?

Z: Aller Wahrscheinlichkeit nach schon, um sich einig zu sein mit dem Label... vielleicht haben Dallas eine etwas andere Poltik, sie machen manche Sachen eher so zum Spaß... Es muß nicht alles Geld bringen. Manches ist vielleicht mehr so nebenbei, vielleicht um den Ruf etwas auszubessern mit diesen Bands die nicht so kommerziell sind.

N: Du hast Kontakte nach Slowenien, hast du auch viele Kontakte zum Rest-Jugoslawien...?

Z: Es gibt Kontakte nach Makedonien, Serbien, Bosnien eher weniger, Montenegro hatte ich nie. Aber das ist alles schwach.

N: Ihr spielt mit der Band LOSI DECKI nun auch schon einige Jährchen...

Z: Seit Ende 95. Wir haben eine Kassette gemacht, eine CD, und jetzt haben wir neue Sachen gemacht, eingeübt, jetzt müßten wir eigentlich ins Studio gehen. Da wo wir auch Proben ist ein kleines B-Spur Studio, da werden wir das aufnehmen. Live eingespielt und dann macht ein Freund von uns vielleicht noch was am Computer daran. Das mach ich dann auch erst selber und dann biete ich das an ob es da irgendwo Interesse gibt, was ich aber bezweifle, egal. Wir haben ja diese eine CD gemacht, und ich habe selber keine so guten Erfahrungen mit den großen Labels. Sie haben sogar ein Video und das aufnehmen bezahlt, aber das wars dann auch. Ich meine, wenn sie schon das Geld investiert haben, dann hätten sie sich da schon ein bißchen hinterklemmen müssen, etwa das Video im TV spielen etc. Wahrscheinlich waren sie dann nicht mehr daran interessiert. Aber ich hab keine Ahnung wie die nachdenken. Ob das für die nur als Geldwäsche dient, um irgendwelche Ausgaben zu haben. Ich finde das sehr suspekt. N: Du bist Vater.

Z: Ich habe schon eine 9 jährige Tochter, sie wird jetzt 10, aus erster Ehe, jetzt bin ich wieder verheiratet und habe noch ein Kind. Ich find das ok, ich mag das. Warum sollten die Kinder nicht leben. Ich bin in einer Familie aufgewachsen die ok war. Ich hatte Mutter, Vater, Bruder. Warum sollte man das nicht fortführen... vielleicht bin ich etwas konservativ, das find ich ok.

N: Du schreibst auch...

Z: Ja, ich habe schon ein Buch veröffentlicht, nur Lieder, das ist mir am einfachsten, Prosa kann ich nicht, ich habe jetzt noch Material für ein Buch. Wenn ich mal einen Computer organisiert kriege kann ich das zusammenstellen. Viele Illustrationen... ich habe das lange gemacht, dann aufgehört, jetzt wieder angefangen. Das läuft unter dem Label BRATSVO DUSE [„Seelenbrüder"], das ich mache. Da ist mein Buch erschienen und auch das Buch von einem Jungen aus Cakovec, da sind noch ein paar geplant. Für mein zweites Buch war zwar noch ein anderer Junge interessiert, hat sich aber schon länger nicht mehr gemeldet... sehr gute Sachen hat auch ein Junge aus Bjelovar geschrieben, ist schon vor längerer Zeit gestorben... aber das ist viel Arbeit das alles in den Computer zu hauen... aber jetzt muß ich aber auch arbeiten.

N: Dann kommen wir zu weiteren Plänen...

Z: Das bereits erwähnte, aber sonst gibt es keine zu konkreten Pläne, eigentlich möchte ich vor allem jetzt mit meiner Band was machen. Das ist mir jetzt am wichtigsten. Wir haben jetzt einen neuen Gitarristen, 2 Gitarren. Das aufnehmen, damit ich dann neue Songs machen kann... es gibt viele Texte. Neue Sachen zu machen find ich am besten. Immer wieder das selbe zu spielen macht keinen Spaß. Geplant habe ich auch eine Art Bürgerverein. Habe schon eine Satzung, Das ist ziemlich einfach. Da kann man dann auch von der Stadt vielleicht Geld kriegen, legal handeln, eine Raum bekommen.. da gibt es mehrere, das ist ziemlich einfach. Eine allgemeingehaltene Satzung... so das man alles machen kann, da ist aber viel Papierologie, Bürokratie involviert, was mich aber überhaupt nicht reizt. Viel Arbeit... aber das möchte natürlich keiner machen, alle wollen lieber Feiern, Trinken, Drogen konsumieren... ach fuck it.

Bei DICKY B HARDY handelt es sich um eine slowenische Garage-Punk-rock-n-roll-band! Sie sind schon länger bei dem alteingesessenen slowenischen Punk und Kultur Label FV Music, das hat seinen Sitz direkt in einem studentischen Kulturhaus in der Stadtmitte von Ljubljana. Dort ist auch schon Ewig Monika Skaberne die Chefin die Band nun nach 2 Single ne Ganze Dinge in ihr Info ich es an der Zeit den Machern zu ließt man öfter

DICKY B. HARDY

des Geschehens... da CD-Alben und einer Menge interessanter schreiben kann, fand mal ein Gespräch mit führen. In Reviews Vergleiche wie MC5,

Crpyt Records, Estrus Records, STOOGES, NEW YORK DOLLS, NEW BOMB TURKS.... schön flott vorgetragen, fette Gitarren, guter Gesang, aggressiv mit Alltagstexten, in Amerika schreibt noch jemand was von GG, aber... jedenfalls sind sie in Slowenien sozusagen ständig zu sehen, haben dort wohl auch fast alle wichtigen Bands dieses Punkrockspektrums live unterstützt... sie haben letzten Herbst mit ihren Labelkollegen HIC ET NUNC eine 6 wöchige USA Tour gemacht! Gesprochen habe ich mit Niko Novak, dem Sänger, Klemen Selan, dem Schlagzeuger & Monika hat sich auch an entsprechender Stelle (wo es um Deals und Organisation geht) auch eingeklinkt.

N: Seid ihr alle Studenten das ihr einfach eine 6-wöchige USA Tour machen könnt?

K: äh... nein (zaghaft), damals waren wir zu dritt, Dusan der Gitarrist machte gerade sein Diplom, ich bin eh der ewige Student...

N2: ich bin auch Dauerstudent, allerdings auch Angestellt, aber bei solchen Insititutionen wo ich mir auch Urlaub nehmen kann soviel ich will.

K: Aber für so was muß man sich einfach die Zeit nehmen, egal wie. Da geht die Prüfung nicht vor...

N: Ihr seid wohl die erste Punkrockband aus Slowenien die eine USA-Tour gemacht hat... erzählt uns ein bißchen was von den Erfolgen und Erlebnissen dort...

K: Ein Erfolg war sicherlich überhaupt das wir in Chicago gelandet sind! Den wir mußten ja erstmal soviel Geld zusammenkratzen das wir uns Tickets kaufen konnten - und überhaupt die Tour zu organisieren! Aber das hat Monika alles gemacht...

Monika: WANDA CHROME & THE LEATHER PHARAOS sind Freunde von uns, ich habe für sie eine Kroatien und Slowenien Tour organisiert, das Jahr drauf sind sie zum Zgaga-Festival hier hergekommen. Im dritten Jahr, vor 2 Jahren also, haben sie gefragt ob wir noch eine Slowenien/Kroatien-Tour klarmachen könnten. Irgendwie hat sich dann die Idee entwickelt ob sie uns nicht eine USA Tour klarmachen könnten, uns dabei helfen... sie spielen da ja auch viel, haben Beziehungen usw. Sie haben sich also da drangemacht, wobei ich ihnen dann noch alle meine Kontakte zu Amibands gegebenhabe, die ich überhaupt jemals hier in Slowenien veranstaltet habe. Sie haben dann diese ganzen Labels und Bands mit denen wir gearbeitet haben kontaktiert und irgendwie haben sie dann mit vereinter Kraft 26 Konzerte klargemacht. Sie waren dann auch letztes Jahr wieder eine Woche hier. Wir mußten allerdings das gesamte Geld für die Tour irgendwo pumpen. Es gab natürlich keine großen Gagen und erst recht nicht vorab. Ich habe also 18000DM zusammengekratzt so das wir für 10 Leute Flugtickets kaufen konnten, Plakate, Shirts, Versicherung für Auto... etc. während WANDA uns natürlich den Kleinbus und die Backline so geliehen haben für 6 Wochen. Von den Gagen der Konzerte haben wir nur den Sprit und ähnliche Kosten decken können. N: Wer hat das also gesponsert?

M: Gesponsert hat das Amt des Kulturministers, das städtische Sekretariat für Kultur, Soros (open society fund), Dr. Martens, und das wärs schon.

K: Canon... M: ja super! Die haben mir ein bißchen Rabat auf einen Fotoapparat gegeben... und die Tour war über 20000DM... man müßte ja eigentlich noch 1000$ pro Kopf rechnen die jeder noch so ausgegeben hat. Trinken, essen, schlafen muß man sich da eigentlich meist auch selber drum kümmern, wobei wir mit dem Schlafen meist Glück hatten, weil ich natürlich alle Bands/ Labels/ Freunde zu den Konzerten eingeladen habe... Dirtys, Lazy Cowgirls sind z.B. gucken gekommen, es gab schon freundschaftliches Feedback. In Neu Mexico haben wir mit HAZELDINE gespielt und jetzt habe ich den Faden verloren...

N: Ihr habt also mehr oder weniger den ganzen nordamerikanischen Kontinent abgefahren...

M: Gestartet waren wir im Osten, sind dann nach Westen gefahren + dann wieder zurück... eigentlich eher südlich. N2: 17000 Km.

M: Aber ich glaube diese Investition hat sich gelohnt. Ich habe an dem Projekt fast, mit Unterbrechungen, 1 Jahr gearbeitet, vom Geld auftreiben bis zum rumtelefonieren...

N2: Ferien halt. M: aber arbeitsreiche...

K: Natürlich hat es sich gelohnt, wenn du in einer Band spielt lohnt sich das immer.

M: Es hat sich auch deshalb gelohnt, weil als wir zurückkamen gab es direkt 6-7 anrufe, normalerweise muß ich ja immer wegen Konzerten rumtelefonieren. Aber es gab sofort ein positives Feedback, die Leute haben uns angerufen, nicht mehr über die Gage verhandelt, bzw. haben sofort den neuen Preis, der immer noch niedrig ist (zwar doppelt so hoch wie vor der Tour aber), akzeptiert. Festivals etc... natürlich haben wir da auch Arbeit mit gehabt, haben direkt danach eine Pressekonferenz gemacht, 3 Tage nach der Rückkehr direkt hier wieder ein ausverkauftes Konzert... und auch das Info zieht jetzt mehr Aufmerksamkeit als vorher, die Leute interessieren sich dann schon mehr für die Band.

N: In Europa habt ihr aber noch keine Tour gemacht. Außer in Slowenien, Kroatien, Österreich habt ihr noch nicht weiter gespielt... N: In Holland haben wir nach den Aufnahmen ein Konzert gemacht.

K: Das Ding ist, als wir angefangen haben wollten wir auf jeden Fall über den Teich fahren. Haben irgendwelche Möglichkeiten gesucht wie man das machen könnte. Das war für uns das wichtigste. Wir wollten auch ein Amilabel an Land ziehen. Es ist dann sicher einfacher in Europa... wir wollten auf jeden Fall raus, wenn wir hier gespielt haben, gab es immer Kommentare warum wir den englisch singen und nicht slowenisch, worauf wir gesagt haben das wir raus wollen, da haben alle ein bißchen gelacht, komisch gegeugt...

N: Gut, dann kommen wir jetzt zur Sprache...

M: Das paßt ja anders nicht...

K: Nein, wir haben als wir uns gegründet haben schon gesagt das wir englisch singen werdet, für den Fall das es uns gelingt so eine Tour zu machen... natürlich haben wir auch MAJKE und so gehört, die das auf kroatisch machen.

N: Mit slowenischen Texten hätte das ganze eine andere Note, da gibt es sicher nicht viele die solche Musik mit slowenischen Texten machen... M: Jetzt gibt es ein paar...

K: Wir haben immer die Amibands gehört und die Texte sind halt in englisch... und die Stimme hat auch einen anderen Sound...das wurden wir schon ziemlich oft gefragt und ich weiß immer noch keine ordentliche Antwort. Aber letztendlich kann er auch so gut englisch - warum sollte man das nicht nutzen. Wenn er das nicht gebacken kriegen würde, wie viele andere slowenische Bands die englisch singen und sehr schlechtes englisch nur drauf haben, dann würden wir sicher slowenische Texte machen, das ist auch ein Grund.

N: Geplant ist dann jetzt Europa...

K: Sogar eher noch wieder USA...

M: ja, eigentlich warten wir jetzt auf die Antwort von TAANG Records aus San Diego. K: Eigentlich haben wir bereits die Antwort erhalten, es wird eine Platte geben, aber dieser Typ, Curtis, ist ständig beschäftigt... aber er hat den Deal schon bestätigt.

M: Wir warten jetzt nur noch auf den Vertrag, den das Geld für 5 Tickets nach Amiland haben wir auch schon wieder zusammen (von Sponsoren). Wir warten jetzt auf eine Antwort, wann sie uns drüben haben wollen. K: Die Tour soll also mit der Veröffentlichung zusammen passieren... sie wollen

die beiden Alben auf einer CD zusammen veröffentlichen. M: Eine Auswahl der CDs.
N2: Wenn wir natürlich alles so organisiert kriegen das wir dann dort noch eine Woche Zeit haben, werden wir da natürlich auch unsere neue Platte (=CD) aufnehmen.
K: Wir arbeiten jetzt natürlich schon an neuem Material. Wir würden gerne alles zusammen machen.
M: D-land, Belgien, Schweiz ist natürlich auch geplant, aber eher so als kürzere Variante. Davon abhängig wie es uns am besten paßt. Kozik hatte sich mit seinem Label MANS RUIN auch angeboten, dieselbe Scheibe zu machen. Aber irgendwie war ich nicht schnell genug, bzw. war uns da was zu heiß.
K: Er hat direkt einen Vertrag geschickt mit irgendwelchen komischen Klauseln.
M: ja, FV hätte die Rechte an der Scheibe „I Whistle You Dance", die wir bereits veröffentlicht haben verloren, was uns natürlich nicht paßt.
K: Genau, das hätte alles ziemlich schief laufen können. Mit Taang hätten wir dann wohl nix mehr machen können...
M: Das ist jetzt natürlich relativ die Frage wer von beiden besser/stärker ist... da gehen die Meinungen auseinander. Vertrieb etc...
N: Und TAANG habt ihr in L. A. getroffen...
M: Richtig, und zwar über den ehemaligen Sänger von ELETRIC FRANKENSTEIN. Scotty, der mal Intensive Scare gearbeitet hatte und DICKY B. HARDY schon kannte, wegen dem Sampler. Wir haben ihn eingeladen... wir haben in Al's Bar und Bar Deluxe gespielt.
K: ja, zu dem Konzert in der Bar Deluxe sind ein paar von diesen Labelmenschen gekommen.
M: Auch von Capitol Records war einer da und es hat allen sehr gut gefallen, so daß wir jetzt noch emails kriegen was denn jetzt geplant sei etc...(...)
N: Terminlich ist das alles noch unklar...
M: Ja, es wird wohl eher Herbst werden, der Vertrag steht ja schon...
N2: Die Konzerte müssen noch gebucht werden und dann kann es losgehen.
N: Welche der Bands ist euch am sympathischsten in Erinnerung geblieben?
K: Die MAKERS waren cool. Ihnen hat es auch gefallen... sie waren sehr nett und das hatte ich nicht erwartet... großartiges Konzert. Am Ende lagen wir uns beim Abschied schon in den Armen, was ja eh so ein Amiding ist... diese Freundlichkeit. Es war nett. Green Bay war auch großartig. Alle spielen da in diesem Laden, da haben auch die HUMPERS ihr letztes Konzert gespielt. (...)
N2: Aber alle Bands mag ich nicht mehr wenn sie bei Epitaph sind, Snuff fand ich früher großartig aber jetzt....(...)
N: In Slowenien seit ihr ja auch in den Medien relativ präsent, habt verschiedene Preise einkassiert etc... erkennt man das auch an den Verkaufszahlen der Platte?
N2: Eigentlich nicht. Den Durchschnittlichen Käufer kümmert sich da eigentlich nicht.
K: CD's verkaufen sich hier durch Werbung. Soviel Werbung wie gemacht wird soviel Alben verkaufen sich auch. Die das Interessiert haben die Platte schon, sei es aus dem Laden, oder sonstwie. Bei uns fängt so ein Album erst nach einem halben Jahr an sich zu verkaufen...
N2: Quatsch. K: Doch, unsere erste hat sich zum Beispiel erst letztes Jahr angefangen zu verkaufen.
M: Bei der ersten war das so, aber die neue hat sich zuerst recht gut verkauft und ist dann eingeschlafen.
K: Das hängt auch von Konzerten ab.
N: In Slowenien wohnen 2 Mio Menschen, wieviel CD's habt ihr da insgesamt bis jetzt abgesetzt? M: Mit oder ohne Amiland?
K: wir haben es ja auch nicht gemacht um es hier zu verkaufen sondern um es draußen zu verkaufen oder zu verteilen.
N2: Die Hälfte der Standardauflage wurde verkauft, die Hälfte verschenkt... (...)
K: Wir wollen die Scheibe bei Konzerten verkaufen, nicht im Laden. Bei uns kriegen die Leute es bestimmt zum halben Preis...
M: Das Problem ist das die Läden es auf jeden Fall zu einem bestimmten Preis in den Laden stellen. Egal zu welchem Preis sie es kriegen.
N: Wo finden sich bessere Garage-Punk-n-roll Bands - in Kroatien oder Slowenien?
N2: Ich weiß gar nicht ob es in Kroatien welche gibt.
K: In Kroatien werden solche Bands ganz runter gebuttert. Das Ding ist das Bands wie MAJKE alles einkassieren. Es gibt ein paar alte Bands die aus dieser Ecke kommen und dann kommerziell werden und anderen kleinen Bands bleibt dann nix übrig. Dort ist die Musikindustrie relativ entwickelt, es gibt einen Haufen führende Bands und von den anderen hört man nichts. Neue Bands kommen eher nach Slowenien um zu spielen. Das kümmert keinen. In Serbien gibt es schon mehr davon. Gut, OVERFLOW sind super.
N: Dann kommen wir zu den Texten, hauptsächlich geht es um Sex, Drugs, Rocknroll, also die Standardthemen.
N2: Ich mag so was wie „rettet Tiere", weßt keine Delphine", etc. nicht...
M: Das heißt du tötest also Tiere? N2: Nein, darum mache ich auch nicht solche Texte...
K: Da gibt es eine gute Geschichte, als 2227 in Schweden waren, haben sie erzählt das es dort einen Haufen Punkbands gibt die aber alle ziemlich kindisch sind. Die Schweden haben ihnen erklärt das sie dort alles haben, Soziale Sicherheit etc... sie brauchen sich gegen nix aufzulehnen, das ist kein Punk.
N2: Ich mein, ich arbeite, dann haben wir Probe und danach gehen wir einen trinken,... kotzen, ficken, morgens ein paar Tabletten gegen den Kater und dann geht es wieder zur Arbeit. K: So ist das, auch wenn die Leute das nicht glauben, so leben wir.
N2: Wenn ich im Zoo arbeiten würde wäre es vielleicht anders...

I CAN SINK ANYTHING

DRINKING LIQUOR, DRINKING BEER,
GETTING HIGH ON AMPHETAMINES,
TAKING ACID, TAKING SPEED,
BURNING UP ON KEROSENE,
THAT'S WHAT I CHOSE TO DO,
THAT'S WHAT I AM,
CAN'T DO ANYTHING ELSE,
I'M NOT A RAMBLING MAN

"I CAN SINK ANYTHING
I CAN SINK JUST EVERYTHING

BROKEN HEART AND BROKEN NOSE,
TELL ME I WAS IN LOVE ONCE,
BUT THEN I MET YOUR BOY,
HE CHANGE MY FACE,
HE CHANGED MY POINT OF VIEW,
HE CHANGED YOU TOO
CAN'T DO ANYTHING ELSE,
CAUGHT MYSELF SNIFFING GLUE

K: Das Ding bei unseren Texten was mir auch gerade gefällt ist das sie so unbestimmbar sind, humorvoll, leicht pathetisch - passend zur Musik.
N2: Manchmal passiert das auch, das ich nach Jahren wieder ein altes Stück auskrame, welches widerspiegelt wie ich mich damals gefühlt habe und auf das ich dann jetzt vielleicht keine Lust habe.(..)
K: Genau darum haben wir ja auch die Texte auf die Platte gepackt, die Leute haben uns bei der ersten Platte gefragt wieso da keine Texte dabei sind, was wir damit ausdrücken wollen... Und so haben wir jetzt gesagt hier habt ihr die Texte und lest... aber es gab überhaupt keine Reaktion. Die Leute lesen dann nur was von dick, shit, suckin...
N: da gibt's dann auch nix zu fragen....
(...) N2: Gesang = 5tes Instrument.
N: Zum Abschluß, weitere Pläne, wir haben ja schon einiges dazu gehört...
K: Das größte Ziel ist sicher ein neues Album zu machen. Wir arbeiten nicht Song für Song ab, sondern haben Songs und verfeinern die dann nach und nach, wir wollen diesmal noch deutlich mehr Geld ins Studio investieren, eine wirklich gute Produktion machen, professioneller. Damit am Ende das Ergebnis stimmt. Die beiden CD's sind schon ok, aber es geht eben noch besser. (...) das lest sich alles qualitativ hochwertig machen. Alles was man macht sollte man so gut wie möglich machen, so das es für dich cool ist. Auch Punk-Underground läßt sich so machen, wir werden nicht sagen, komm egal, wir haben das Geld jetzt hier, dann machen wir einfach eine Platte, auch wenns hier nicht so gut wird, das werden wir uns nicht erlauben, zu sagen das wir nicht genug Geld hatten um eine gute Platte zu machen. Dann machen wir lieber keine. KEINE HALBEN SACHEN! Definitv, auch hier läßt sich ne Menge machen. ICH ERWARTE MEHR DAVON als das ich in 20 Jahren dann irgendeine Platte im Schrank habe.

GABE'S
NOVEMBER 4
Dicky B. Hardy w/ Hic Et
Striking Irwin: O'Cayz
256-1348

Nasty News

FUCKIN´ FACES Faces of Death EP

Nachauflage der 1.EP von ´92. Farbiges Vinyl!!

HAMMERHAI - Erledigt CD

Die Ska Dampframme aus Hannover. Punk und Ska in einer edlen Mischung mit klasse Texten!

VERSAUTE STIEFKINDER Die Zeichen steh´n auf Krieg CD

SKA ATTACK CD-Sampler

No Respect, Frau Doktor, Die Tornados, Scattergun, Special Guests, Moskovskaya, Disability, Tatort, ...

Fordert unseren kostenlosen Mailorder-Katalog an!

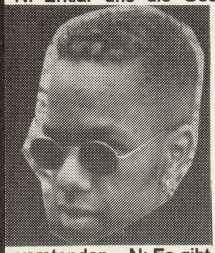
Nasty Vinyl
Oberstr.6 30167 Hannover
Fon 0511/7011404
Fax 0511/7011300

NASTY VINYL

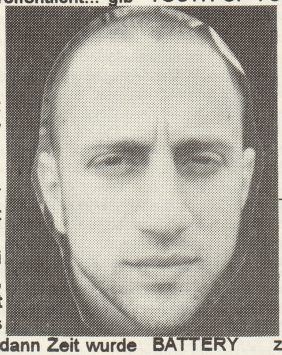
SPV-Vertrieb

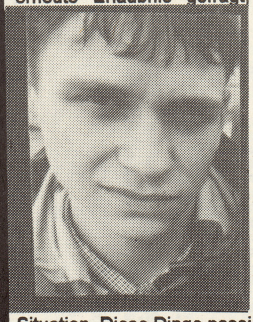
BETTER THAN A THOUSAND

N: Hey, stell euch mal vor, mit wem führe ich das Interview?
* Die Band ist Jeff Neumann am Bass, Alex Garcia am Schlagzeug, Ray Cappo am Gesang, Graham Land spielt Gitarre un dich, Ken Olden spiele auch Gitarre (in der CD sieht die Auflistung allerdings etwas *anders* aus.. egal).
N: Erklär uns die Geschichte mit eurem aktuellen Album



„Value Driven"... zuerst hattet ihr es selber veröffentlicht und erst später als ihr aus dem Vertrag mit Roadrunner rausgekommen seid (also SHELTER nicht BTAT) hat Epitaph die Platte offiziell veröffentlicht... gib uns mehr... wir bespucken gerne andere Leute...
* Das hast du schon ziemlich gut verstanden. N: Es gibt Geschichten, das Ray von Roadrunner nicht erlaubt wurde noch andere Bands neben SHELTER zu machen... deshalb mußte das Geheim bleiben?!?! Oder ging es dabei nur um Veröffentlichungen mit anderen Bands...
* Wir (BTAT) haben unsere erste CD bei Revelation rausgebracht „Just Ones", nachdem wir Roadrunner dazu gebracht hatten eine Einigung zu unterschreiben, das Ray bei der Platte mitmachen durfte. Als es dann Zeit wurde die „Value Driven" aufzunehmen haben wir Roadrunner um erneute Erlaubnis gefragt, das Ray mit Better Than A Thousand" aufnehmen durfte... Aber diesmal haben sie das verweigert, also haben wir uns selber gebootlegt... Dann lief der Vertrag zwischen SHELTER und Roadrunner aus und so konnte Epitaph das Album machen. Der Vertrag den Ray bei Roadrunner unterschrieben hatte beinhaltete die typischen Klauseln, die bestimmte Rechte dem Label zusprachen, deshalb haben wir auch keine besonders negative Beziehung zu ihnen und über die Situation. Diese Dinge passieren ständig.





N: Die Platte scheint enthusiastischer und mit mehr Herz vorgetragen als die letzten SHELTER Sachen... gibt es SHELTER noch?
* Nun, Shelter haben versucht etwas anderes zu machen als wir. Wenn jemand schönere, poppigere Musik mag, dann ist SHELTER was sie hören wollen, aber wenn jemand härtere, schnellere, dreckigere Musik hören will, dann wird vielleicht nach BTAT gerufen. Es gibt SHELTER noch & sie werden diesen Sommer eine neue CD veröffentlichen.

N: Wie steht es mit der Geschichte um die BATTERY Typen... 3 von 4 sind ja doch schon ne ziemlich hohe Zahl...
* Da gibt es keine große Geschichte zu, BETTER THAN A THOUSAND besteht aus 5 Leuten, und davon sind nur 2 in BATTERY – ich selber und Graham.
N: Ist BTAT die Nummer eins auf der Prioritätenliste eurer Bands, oder einfach nur ein Nebenprojekt?
* Ursprünglich hatten wir nicht vor viel zu machen, aber Dinge ändern sich und wachsen und so sind wir schon zu einer ziemlichen Vollzeitband geworden. In einem Jahr haben wir Amerika, Europa, Puerto Rico, Japan, Brasilien, Argentinien und Chile betourt.... und jetzt sind wir wieder in Europa!
N: Bemerkenswert ist sicherlich auch die Ähnlichkeit zu alten YOUTH OF TODAY Sachen... die neuen BTAT sollten also auch alte Fans nicht enttäuschen...
* Wir sind alle erfahrene Musiker und Schreiber des „old-school" style Hardcores. Das ist die Art von Punkrock mit wir alle aufgewachsen sind, also ist es nur natürlich das wir das spielen was uns am Herzen liegt.
N: Ist das die erste BTAT Europatour? Gibt es größere Unterschiede zu den Touren eurer anderer Bands?

* Dies ist unser erste Headlinertour in Europa. Letztes Jahr haben wir mit meiner anderen Band, BATTERY zusammengespielt... Wir waren schon oft mit unseren alten Bands hier... SHELTER, BATTERY, DAMNATION AD... wir wissen also schon unegfähr was uns erwartet, aber es gibt immer wieder ein paar Überraschungen...
N: Da ihr schon auf so vielen Touren wart, nehme ich an, das ihr versucht weiter zu gehen, als einfach nur den Ort wo ihr spielt zu sehen... welche Länder würdet ihr noch gerne besuchen und welche waren am Eindrucksvollsten und werden euch in Erinnerung bleiben?
* Ja, erstaunlicherweise gibt es immer noch Orte wo wir nicht waren, zum Beispiel Portugal. Städte von denen ich nie genug kriege sind z.B. Stockholm und Prag.
N: Was steht nach der Tour auf dem Programm? Wie lange werden die Kids auf neues Material warten müssen?
* Sofort wenn wir von dieser Tour zurückkommen geht's auf nach Südamerika und machen wir wohl eine kleine Pause glaube ich. Aber wir haben schon für ein paar Sampler was aufgenommen, also haltet eure Augen offen. Wir bleiben alle gerne aktiv, und da ich ein Studio in Washington D.C. habe, wird es sicher nicht lange dauern bis wir wieder was neues machen.
N: neben BTAT hast du hier und jetzt die Chance den NJAM Lesern noch ein paar neue Bands/Platten zu empfehlen!
* Ihr solltet mal die Bands SPORTSWEAR, EYES SHUT und AMULET aus Skandinavien antesten!!!
N: Ok, das wars fürs Interview, noch irgendwelche Anmerkungen?
* Jeder kann uns gerne schreiben, last uns wissen was ihr von der CD haltet, oder eine Konzert wo ihr uns gesehen habt... was auch immer! BTAT, P.O.Box 4086, Rockville, MD 20849 U.S.A, email: Better1000@aol.com

BETTER THAN A THOUSAND

PROTEST MEANS ACTION

Schlecht & Schwindlig:

(Stiftsbogenstr.24,81375 München, Tel:089-7191258, Fax:- 7192622)

SIGI POP „Hermann Monster war der erste Punk" LP/CD Eine der lustigsten, lockersten Platten des Jahres 98! Viele lustige Songs die uns Sigi da ganz selbstlos serviert! Alles (zumeist... ein paar Gäste wurden auch zum Spaß haben eingeladen) selber musiziert und soweiter... absolut kultiges Teil, 14 Songs (inspirierte Intros mitgezählt) hat Sigi auf dieser Platte vereinigt und ich hoffe ihr führt euch das Ding mal zur Bewußtseinserweiterung ein... ach ja er hat auch noch ein paar Ideen und Songs gekalut damit euch das hören nicht so schwer und fremd ist mit diesem futuristischen Teil (so wird Punk in Zukunft werden!!!) ...

SORTITS „Jetzt wird gefickt!" LP/CD Nach einigen Samplerbeiträgen, der SplitSingle sowie der MaxiCD folgt nun der erste SORTITS Longplayer... sind irgendwie ziemlich viele alte Songs noch mal dabei wie mir scheint, muß ich mal durchzählen... und die scheinen auch nocham ehesten im Kopf haften zu bleiben, der Gesang ist abwechselnd männlcih und öfter auch mal weiblich und zwar schön räudig. Find ich gut das man beim Label (wie schon der Name sagt) nicht nur auf igrendelche Qualitätsansprüche und Verkaufszahlen schielt! Hauptsache et macht den Machern Spaß und wenns jemand anders gefällt auch ok, wenn nicht – uns doch egal! Oder? 16 Songs von Haarsträubend bis voll guter Punkrock, von Deutsch bis englisch und zurück – wie gesagt mit gemischtem Gesang von dem mir auch meist der weibliche besser zusagt.

MARIONETZ „Jetzt knallts!" LP Die erste MARIONETZ LP mit original Cover neu aufgelegt... schwankt von sehr coolem Poppunk bis peinlich, auf den späteren Platten wird die Spalte noch etwas breiter und tiefer... Hauptsache man kann gut mitwippen und ab und zu gibt's halt auch mal was zu lachen... wenn man sich die MARIONETZ Platten nicht gezwungen und täglich anhören muß, geht das ab und zu schon in Ordnung! Punkrock... sind meine Original Sammlerstücke jetzt weniger wert?

SCUM „Meuterei Im Eurodisneyland" 7" 3 Songs dieser alten Münchener Punkcombo, es gibt wirklich früh 80er Punk, mit viel Melodie und allerlei alten Englandeinflüssen, macht sich gut & an den 3 deutschen Songs gibt es auch nicht viel auszusetzen... ruhig probieren.

YETI GIRLS „Spring" LP (Wolverine Records) Eigentlich gehörte ich immer zu den YETI GIRLS Fans, ihre beiden ersten Alben gehören absolut zur Creme des deutschen PopPunk Zeugs. Auch wenn sie schon immer ihre eigene Note hatten waren die Songs immer große Klasse und auch sehr schön umgesetzt. Das hat sich leider beim dritten Album geändert, das Cover sieht noch ganz ansprechend aus, aber der Sound ist wirklich unerträglich, immerhin hat Wolverine sich auf die 15 Songs beschränkt und nicht noch das üble lustig gemeinte endlose Minigehacke am Schluß der CD Versionaufgeführt. 2 Coverversionen sind auch drauf, was ok ist. Alle Texte sind in Deutsch was auch ok sein könnte. Aber textlich hat es sich auch langsam ausgetextet, da kam doch bei den Vorgängern der Witz noch besser rüber. Hier ist alles einfach nur noch belanglos. Von der Musik mal ganz abgesehen. Das schaffe ich als alter Yeti Girls Fan nicht durchzuhören. Schade!

TKO RECORDS:

(4104 24th St. #103, San Francisco, CA 94114, USA)

THE WORKIN STIFFS „Liquid Courage" CD – Zweite LP der immer beliebter werdenden Band aus der Bay Area, haben mich live zwar überhaupt nicht so vom Hocker gehauen, aber die Geschmäcker sind ja verschieden... egal, nun zu dieser Scheibe. Die Songs sind noch mitsingkompartibler als die der FORGOTTEN, durchaus vergleichbar das Ganze, die WORKIN STIFFS vielleicht noch eine Unze rauher im Sound. Die Songs werden eher im Midtempobereich gehalten, was durchaus paßt und gut ins Bein geht. Die erste LP habe ich vielleicht noch etwas rauher in Erinnerung, kann das? (Eine Singles gibt's zum Album natürlich auch von TKO, sind aber nur 2 Songs drauf, von denen einer auch auf dieser Scheibe ist, also lieber gleich die LP nehmen!) wer mit dem Gesang keine Problem hat sollte sofort zugreifen. Viele gute Songs.

THE DEAD END CRUISERS „Deep Six Holiday" CD (TKO) Poppigste Platte dieses TKO Records Berges den ich mir hier aus Amiland mitgebracht habe. Stark an poppigen CLASH (die ja die absolute Alltime Lieblingsband des TKO Labelbosses Mark sind) orientiert. Viel Melodie, Melancholie, 13 mal 77er Punk mit Englandprägung, und als ob das nicht schon gereicht hätte – es ist auch eine Clash Coverversion drauf wie ich nebenbei feststelle, fügt sich alles schön zusammen, und ein Keyboard kommt auch zum Einsatz. Schön, werde ich mir sicher noch das ein oder andere mal rein tun! Gibt es natürlich wie alle anderen TKO CD's auch als LP, allerdings ist die Aufmachung wie ich finde nicht so gelungen wie bei den anderen... Kann man.

THE FORGOTTEN „Veni Vidi Vici" CD (TKO) Recht guter abwechslungsreicher Amistreetpunk mit Melodie. Haben mir in San Francisco live nicht so gut gefallen, was aber wohl an den anderen Bands lag, die einfach besser waren (REDUCERS SF (ganz großer Hit und Tip! Merkt euch den Namen!), BODIES und PETER & THE TEST TUBE BABIES sowie WORKIN STIFFS). Insgesamt konnte die Band an dem Abend wie ich finde nix reißen, aber auf Platte sieht das doch schon wirklich ganz ganz anders aus!!! Schöne Chöre, Inselorientert, wie bei TKO Bands üblich, und mit leichtem RANCID Einschlag (wenn man ganz genau hinsieht kann man auch feststellen, das sogar einer derer bei dieser Platte produziert hatDie Scheibe kann also wirklich vollstens überzeugen! Guter Stoff.

THE FORGOTTEN „Class Separation" 7"(TKO) Gelungenes Artwrok, für das sich wie bei allen Scheiben der nette Mike Novac verantwortlich zeigt, leider sind die Amis irgendwie sehr faul wenn es darum geht sich zu melden... 4 Songs, davon der Singletitelsong auch auf dem Album alle anderen wie es scheint unveröffentlicht, d.h. ihr bekommt 4 mal richtig guten rotzigen Straßenpunk serviert. Lohnt sich auch fürs Geld. Nein, wirklich gefällt.

THE TRUENTS „Don'T Look Back" 7"(TKO) Vor einigen Moanten eigentlich als Herzförmige Picture shape Scheibe erschienen, ist das ausverkaufte Teil nun (teils auf farbigem Vinyl wie alle TKO Scheiben) normal erhältlich. 2 Songs werden euch vorgesetzt, bleiben allerdings beim ersten hören nicht so richtig kleben, einfache melodische Punkrocksongs, nicht schlecht aber auch nix super außergewöhnliches. Und für die Sauteure Picture Shape lohnt es sich allemal nicht (zumindest wegen der Musik!).

THE BODIES 7" (TKO) Sonoma Country Punk, habe in San Francisco Vergleiche von Misfits bis Screeching Weasel gehört und die Band auch 2 mal live gesehen. Recht coole Angelegenheit! Hier gibt's vier Stücke und ihr solltet zusehen das ihr das Ding schnell irgendwo bekommt falls ihr es haben wollt. Das Label hat mir nämlich die letzten 5 Copies Anfang Oktober letzten Jahres in die Hand gedrückt! Ziemlich cool, erinnert an Misfits, der Gesang ist ne Kreuzung aus Glenn Danzig und dem Youth Brigade Organ, dazu noch flotter 77er Punksound (einer der vier Songs ist eine KIDS Coverversion!). Tip.

THE RANDUMBS „Back From Sonoma" 7" (TKO) Schon allein wegen dem an ein bekanntes Angry Samoans Cover angelehnten Artwork (mit dem Kopf eines MaximumRocknRoll Kolumnisten eingearbeitet) ist die Single den Kauf wert. Dazu gibt es dann noch 4 leckere Punkrocksongs. Rauher Gesang und ohne viel zu überlegen nach vorne, hält beim ersten hören nicht was das Cover verspricht, aber trotzdem guter Stoff.

Online-Shopping
www.bildpunkt.de/amoebenklang
CD • LP • MC • T-Shirts • Fanzines
Versandkatalog kostenlos bei:
AMÖBENKLANG • Tel./Fax: (0381) 795 44 12
Petersburger Str. 4 • 18107 Rostock

EPITAPH RECORDS

(sollte es eh überall geben...)

THE BOUNCING SOULS „Tie, one up" CD – Live CD's sind ja immer so ne Sache, hier gibt es allerdings recht guten sauberen Sound, dazu die guten, bekannten Songs der Band, immer ein guter Punkrock Spaß! Was mich hier besonders überrascht hat war das Tempo, das war nicht etwa schneller als auf Platte sondern sehr gemäßigt... hmmm Überraschung! Nicht so gut wie letzte Studioscheibe der BOUNCING SOULS die ganz oben bei den Hitplatten ihren Platz eingenommen hat, aber hier gibt's doch eine Unterhaltsames Liveset... 9 Songs, gut 23 Minuten, darunter auch 1-2 Unveröffentlichte Sachen... vom nächsten Album oder so... zum Vollpreis würde ich mir das Ding wohl nicht ziehen, aber sonst eigentlich nicht zu verachten!
V/A Roadkill CD - Wer Glück hatte einer der Platten der auf diesem Sampler verträtenen Bands im April 98 zu kaufen konnte diese CD auch Gratis dazubekommen, aber ich glaub nun wird sie auch Extra verkauft... drauf sind die coolen HUMPERS; NEW BOMB TURKS, ZEKE, CRAMPS, DWARVES, HOOKERS, GAS HUFFER und ein paar weniger bedeutende mehr.... 20 Songs. Gibt's definitiv für wenig Geld! Lohnt sich falls ihr die aktuellen Scheiben der genannten Bands bisher verschmäht habt!

V/A PUNK-O-RAMA 3 CD Schon der dritte Teil dieser Serie, Inzwischen glaube ich wird das Ding auch als Billigsampler verkauft, der erste Teil war ja noch zum (fast) Normalpreis rausgegangen glaub ich.... Natürlich kann Epitaph in 27 Songs nicht wenige Hits unterbringen, alle illustren Namen sind vertreten. NOFX eröffnen mit nem kultig betitelten unveröffentlichten Track (der sogar wenn ich das richtig höre Tim vom MRR huldigt), ansonsten sind natürlich die meisten Sachen veröffentlicht, aber wer hat schon alle aktuellen VÖs wie Dwarves, Bouncing Souls, Zeke, Agnostic Front, Cramps, Rancid, Humpers, TFP, Pennywise Bad Religion..... besonders cool und überraschend UNDECLINABLE AMBUSCADE, liefern den Hit der CD ab, lohnt schon allein für den Song!!!
THE LA DONNAS „Rock You All Nicht Long" CD Die standen ja mit ihrem Epi-debüt irgendwie zwischen den Stühlen... jetzt gibt es 10 neue Punkrokcsongs, von denen mit einer sogar an die TERRORGRUPPE erinnert! Wer errät welcher bekommt von mir, äh, eine große Dose Fischfutter von 1990, also dann ... hat mir ziemlich gut gefallen, überraschend gut sogar, LA DONNAS rock on!! Hiermit sei den LA DONNAS die Erlaubnis zu rocken erteilt! Cheers

BURNING HEADS „be one with the flames" CD - recht gut produziert die neue Platte der Franzosen, war ja vielleicht nur eine Frage der Zeit bis die bei Epitaph landen... Einzig und allein die Reaggae Songs sind ein bißchen lästig und nerven. Ansonsten sehr souverän... ist ja auch nicht die erste Scheibe der Melodic Hardcore Helden aus Frankreich...

NEW BOMB TURKS „Raw Law" MCD Eine Maxi um die ungeduldigen Fans bei der Stange zu halten? Ein neuer Studiosong und drei Livesongs die auch ordentlich knallen, aber auch der neue Song – „Raw Law" kann sich sehen lassen, scheint etwas rauher zu sein als das letzte Album, groovt aber nach wie vor wirklich ganz ordentlich... doch eine der Erfinderbands des derzeit so populären Garage-Punk-Rolls tritt immer noch ordentlich Arsch und findet nicht immer die verdiente Anerkennung... gutes Teil, auch wenn ich da jetzt nicht unbedingt zum Kauf raten... von wegen Maxi... ein neuer Studiosong & so...

AGNOSTIC FRONT „Somethings gotta give" CD - Lieblich, kennt ihr sicher schon länger, OiOi-Core!

VOODOO GLOW SKULLS „Band Geek! Mafia" CD - Die hektiker aus Ca blasen nach wie vor in die Tröte und der Dicke schwitzt vorne auf der Bühne mit seiner Sportbrille, traut sich sicher nicht das Workerhemd auszuziehen und seine Schwabelringe zu zeigen... aber is ok, die ganz harten Hektik Tage sind zum Glück ja vorbei, so das man sich den Skacore inzwischen auch ganz gut geben kann, aber natürlich ist das kein Klassiker und würde ich sicher auch kein Geld für ausgeben... nur für Leute mit ganz weiten Hosen die es immer noch nicht begriffen haben...

WAYNE KRAMER „LLMF" CD - 14 Songs in über 70 Minuten, was sagt uns das? Super lange Sessionmäßige Bluesrocksolo Sachen des alten MC 5 Recken... plus ein paar Songs mit guten Ideen, sympathischer Text im Booklet reißt viel wieder raus, so daß ich die CD nicht verreißen kann, auch wenn ich sie nie und nimmer ganz durchhören könnte!

V/A CHAPTER 7: All Men Are Liars CD (Fat Possum/Epitaph) Ziemlich nervige Bluesmucke, insgesamt absolut. Echt. Aber wer mal ein Ohr in diese Stilrichtung riskieren will... hatte einen früheren Sampler aber besser in Erinnerung muß ich ehrlich sagen...

R.L.BURNSIDE „Come on In" CD (Fat Possum/Epitaph) Ziemlich straker minimalisten Blues. 12 sessionmäßige Songs, die ich nicht so richtig nachvollziehen kann. Atmosphärisch und mit Groove, ist ja auch von der Basis. Ich steh aber mehr auf eingängige Songs als auf Bluessessions...

T-MODEL FORD „You better keep still" CD (Fat Possum/Epitaph) Wat is dat denn für nen Titel Kollege? Hört sich an wie wenn nen deutschen versuchen tät auf englisch zu sagen: „Halt ma besser still"! Und für wat stillhalten? Dat is wohl dem sein sexistentitel am sein! Da les ich doch direkt mal die Songtitel und werde gleich fündig! „Here comes papa" (Hier kommt Papa) oder „pop pop pop" (Poppen poppen poppen) oder „the old number" (die alte Nummer), Ey, dat kann doch nich war sein wat die Amis einem hier einen unter dem sein Musikerdeckmantel für Sauereien unterschieben wollen und tun! Da kommt mich doch der Koller! Die Mucke is ok Blues vonne Originalfront. So mit Seele und Minimalismus alles...

20 MILES „I'm a Lucky Guy" CD (Fat Possum/Epitaph) Irgend ein Typ (ein weißer) fummelt an seiner Wandergitarre rum... nicht sonderlich prickeln... habs nicht geschafft.

THE FUMES „Pure Bad Luck" CD (Scooch Pooch/Epitaph) Alte Herren, mal wieder wat neues raus, wa? Wer sie kennt wird wissen, das sie auch diesen flotten highspeed Punknroll ala Staatenart spielen der sich doch relativ großer Popularität erfreut derzeit, ich denke da so an ZEKE (sprich Sie(g)k)), New Bomb Turks... und da passen die Fumes doch ziemlich gut rein. Ist halt die Frage warum ihnen bisher wirklich so wenig Aufmerksamkeit geschenkt wurde, weil sie wissen schon zu rocken! STUDIO

LOOKING UP „Got Another Answer" CD Äh, Hardcoreskapunk ausse EU-Staaten. So Amischule mäßig, Skankin Pickle oder was... kann mich aber nicht umhauen, ist mir zu nervös, auch wenn alles stimmig ist. Naaaa, ich weiß nicht, muß ich vielleicht mal ganz in Ruhe hören....

THE SLACKERS „The Question" CD (Hellcat) Die acht Herren erfreuen sich hierzulande zunehmender Beliebtheit was nicht unbegründet erscheint, wenn man sich die angenehme, fröhliche, mit guten Melodien versehene Skascheibe auf der euch 19 Songs entgegen wehen mal genauer ansieht... wie alle Hellcat Scheiben gibt es das Teil im leckeren Digipäck, sehr lobenswert!!!

RANCID „Life Won't Wait" CD- Ganz ordentlich, sehr tanzbar, und überhaupt... auch wenn man kein Fan ist wird man sich da was dran abgewinnen können...

ALL „Mass Nerder" CD - Nicht so gut wie die DESCENDENTS „Everything Sucks" and der man sie sicher messen darf. Aber wer nach jener schon süchtig war, wird sicher auch an diesen 16 Songs seinen Spaß haben. Ist ja nicht so als ob da nix rüberkommt oder so....Kein Klassiker, aber eine gute Platte für einen schönen Tag.

DE HEIDEROOSJES „Smile... you're dying" CD (Epitaph) War ich doch dieser Band gegenüber immer sehr mit Vorurteilen beladen, hat mich diese CD (eine Zusammenstellung ihres bisherigen Schaffens) doch eines besseren belehrt! Eingängiger, harter Punk und Hardcore mit guten Texten. Immer mit Ironie und Humor in reichlicher Menge ausgestattet. Nen ganzer Batzen klasse Songs... (Wurst&Käse, United Scum...) Sicher, der ein oder andere Song ist dann doch zu milchig („Winter Wonderland") und eher was für die Hüpfpartygeneration... aber insgesamt: Doch, doch die können was. Hut ab!

UNDECLINABLE AMBUSCADE „One For The Money" CD (Epitaph) Hatten ja einen echten Überhit auf dem PunkO Rama 3 Sampler drauf.. – da bin ich doch ziemlich gespannt, was so eine Band noch bringen kann... hab das Ding direkt nach der Pridebowl eingelegt und im Gegensatz zu der ist diese hier richtig gut! Etwas mehr Bad Religion, handwerklich noch einen Tick versierter, etwas ausgereifterer, natürlich besserer Sound. Der Überhit ist hier natürlich auch mit drauf –und nicht wie von mir vermutet auf dem ersten Album... die Dame singt leider nur bei dem einen Song. Persönliche Texte die sicher keine Offenbarung sind, aber irgendwie ist das schon ok. Ordentliche Platte die nicht weh tut und auch nicht zu langweilig ist, werde ich sicher noch öfter hören!

UNION 13 „wha are we destroying ourselves" CD Die fünfköpfige Straßenhardcoreband aus Ost L.A. (*böse* Ecke das...puh) liefert also nun mehr den zweiten Longplayer nach, auf Epitaph, aber da lachen die Jungs da auffe Straße doch nicht drüber... ist ziemlich oldschool mäßig, erinnert vom Gesang sogar an die Adolescents, dies war mir auf der ersten CD nicht aufgefallen muß ich sagen. Sind kompakter geworden, melodischer,... erinnern sogar an eine andere alte Band aus derselben Stadt, aber anderem

35 HAUPTATTRAKTIONEN! HATTENKABINETT, TERRORGRUPPE, KRÜSHER, u. a. von den ÄRZTEN. TERRORGRUPPE, KRÜSHER
7 neue APPD-Lieder für den klingenden Wahlkampf!

All European Hardcore/Punk Compilation

Stadtteil... SUICIDAL TENDENCIES! Kann man sich gut geben! Checkt das aus Kollegen!

THE BOUNCING SOULS „Hopeless Romantic" (epi) CD – neues Album dieser viel geschätzten Band, sind aber wohl nach ihrem letzten Knalleralbum diesmal wieder deutlich auf die Bremse getretten! Ansonsten sind die Songs nnatürlich nach wie vor fröhlicher Biertrinekr Punkrock. Mitsingkomartibel und gut für Party... Nach 11 Jahren und beim 4ten Album kann es schon mal vorkommen das man sentimental wird... ich hab nich viel zu meckern, aber ist schon ne Ganze Ecke langsamer als der Vorgänger! Trotzdem gut und empfehlenswert! (Cool der Song wo sich der Gesang im Dialog mit einer netten Frau geteilt wird... außerdem die MISFITS mäßigen Parts, ne die Band ist schon allright!!!)

DAVID HILLYARD & THE ROCK-STEADY 7 „Playtime" (Hellcat/Epi)

Der Saxophonist der Slackers hat jetzt nebenbei sein erstes eigenes Skaalbum rausgehauen. Im schönen Digipack lassen wir uns von diesem alten Hasen ein bißchen was erzählen. Da der gute Saxophonist ist, erzählt er seine Geschichten natürlich mit ebenjenem! Logo, und das macht er sehr gediegen. Relaxte Sache für einen schönen nachmittag, die Herren...

BEATSTEAKS „Launched" CD (Epitaph)

Es ist also wahr geworden und so liegt nun das 2te Album – welches gleichzeitig das erste bei Epitaph ist – vor mir... sieht aus wie die letzte NRA auf Virgin...14 Titel sind aufgeführt... die CD selber bietet dann so ein Mittelding aus allem... teils noisig, teils crossig, teils melodophil... hmmm, jemand fällt sogar ein Vergleich zu späten Soundgarden ein. Kann das dann gut sein? Also mich tat es nicht so richtig überzeugen... kann aber auch daran liegen das die CD gerade in einen Berg voller Hitplatten gefallen ist... werde der an sich sympathischen Band sicher noch mal einen Hörversuch geben, muß aber fürs erste vom Kauf abraten. Nix gut.

BETTER THAN A THOUSAND „Value Driven" CD (Epitaph) SHELTER & BATTERY Members treffen sich zum fröhlichen Old-scholl Hardcore-abend. Das Interview findet ihr an anderer Stelle in diesem Heft. Die Scheibe geht gut rein, sieht gut aus und gibt es überhaupt nichts dran zu meckern. Obwohl mich ja MISCONDUCT mit ihrer Kompaktheit mehr umgehauen haben... trotzdem gute Platte, die das wissen haben sie bestimmt auch schon.

TEN FOOT POLE „Insider" CD – 12 neue Songs, produziert von einem der nahmhaftesten Melodic-produzenten überhaupt bietet die Scheibe eine schöne Fortsetzung des Schaffens von TFP – voller Melodien fehlt es dieser CD trotzdem nicht an Kompaktheit (you know, compact disc...). Man muß natürlich schon auf diese Art melodischen Punkrock stehen. Wenn ich mir diese Seite so ansehe, finde ich doch einige andere Scheiben die mir besser gefallen. Aber Fans haben die eh alle...

DROPKICK MURPHYS „The Gang's All Here" CD (Hellcat/Epitaph) Im schönen Digipack wie alle (?) Hellcat Scheiben, leider ist das Cover nicht wirklich gelungen... dafür kriegt der Fan - derer es sicher bereits eine ganze Reihe gibt – 16 neue (bis auf 1-2) Songs vor die Laschen geknallt. Keine großen Veränderungen, der neue Sänger Al paßt sich gut in den knackigen Sound ein... nach wie vor leicht folklorelastig an einigen Stellen... das muß wohl jeder selber sehen ob er das haben muß... aber trotzdem: da werden wohl so ziemlich alle Skinheads feuchte Windeln bei kriegen...

PULLEY „@#!*" CD – Nicht ganz so eingängig wie die TFP Scheibe (beim zweiten Hören gefällt mir PULLEY dann aber doch besser!) hält die neue PULLEY allerdings doch den Standard ihrer letzten Scheibe, welche allerdings einen absoluten Überhit dabeihatte, den muß ich jetzt hier erst mal suchen... nicht gefunden, rockt aber härter als TFP, die doch ziemlich schmalzig sind.... von der Länger her geben sich beide Scheiben aber nicht viel... gute 30 Minuten Musik. Wer immer noch nicht genug melodic-punk im Schrank hat....

U.S.BOMBS „The World" CD (Hellcat/Epi) Das zweite Epitaph Album dieser 77er Freunde bietet 18 neue Songs, die sogar ein wenig eingängiger sind als die alten Materialien, doch sie haben ja sicher bei nicht wenigen nach ihrer Tour im März einen positiven Eindruck hinterlassen... diesen kann das neue Album nur noch bestärken. Gut einlaufender 77er Punkrock der mit Melodien nicht geizt. Rockt gut.

FAT WRECK CHORDS:

(sollte jeder Laden & Mailorder haben, SPV)

SWINGIN UTTERS „Five Lessons Learned" CD 15 neue Songs, diesmal überwiegend etwas ruhiger und teilweise auch mit zusätzlichen Folklore Einsprengseln, das macht den Punkrock der UTTERS aber für mich nur noch genießbarer und die Platte steht nun auch ziemlich oben bei den gern gehörten Scheiben im Stapel! Doch, ich denke da verpaßt der Punkrocker mit Herz tatsächlich was wenn er die nicht hat.

SNUFF „Tweet Tweet My Lovely" CD

Snuff bleiben sich natürlich treu und spielen unbekümmert nach wie vor ihren fröhlichen und doch melancholisch – sentimentalen Inselpunk. 14 Songs gibt's hier vor den Latz, dem ein oder anderen mögen hier vielleicht ein paar richtige mitsingbare Überhits fehlen, aber ich muß sagen, daß sicb nach mehrmaligen hören doch einige Hits rauskristalisieren. Etwa "ick Motown" ist eine ganz große Punkrockballade, „Brickwall", Etc"... schöne Songs! Ach ja! Ihre aktuelle Single (Auch auf Fat) solltet ihr nicht verpaßen,. Da ist eine sehr kurze, aber super kultige Snuff-Spice Girls Coverversion drauf, lohnt allein wegen diesem doch kurzen, aber genialen Überhit!!! Tip!

SWINGIN UTTERS „The Sounds wrong e.p." CD (Fat Wreck Chords) Altes Material, eine selten e Single, fünf Songs, aber alles Hits, genialer Punkrock, Einfach cool, keine Nieten, nur Hits! Lieblich! Müßt ihr auf eure Weihnachtspunkplattenwunschliste schreiben!!!! Klassikertip.

STRUNG OUT „Twisted By Design" CD - Überraschend coll kommt das dritte STRUNG OUT Album daher, super Produktion, gute Songs, gute Riffchen, da stimmt so ziemlich alles was an sonner Melodic Scheibe stimmen kann... doch, falls ihr mal euch mal näher mit der Band beschäftigen wollt und noch keine ihrer diversen Scheiben habt (Singles, Maxis und auch die Ende 98 erscheinende CD mit Demoaufnahmen mal direkt miteingerechnet), dann lege ich euch ans Herz mit dieser CD einzusteigen, bei weitem das beste was die Band bisher abgeliefert hat und hab ich echt öfter im CD Player gehabt! Cool.

CONSUMED „Breakfast at Pappa's" MCD (Fat Wreck) 6 Songs einer mir bis dato unbekannten englischen Band... und wenn sie es geschafft haben den dicken Mike (mit welchen Mitteln auch immer!) zu beeindrucken... so nach dem zweiten oder dritten Lied wird langsam eingies klar... die kleinen Brüder von SNUFF (da auch von selbigen Insel ist der Akzent auch legitim) die auch große NOFX Fans sind legen ein paar ordentlich produzierte melancholiehäppchen hin die durchaus lecker schmecken. Werde ich öfter mal im Supermarkt nach gucken...

MAD CADDIES „Duck and Cover" CD (Fat Wreck) Swing-jazz-pop-skapunk!!!! Nicht umsonst sind da zwei so Fliegertypen auf dat Cover gemalt worden die aussehen als ob se im zwoten Weltkrieg Zigarettenreklame am machen tun... absolut authentischer Sound, ziemlich kultige Mischung und vor allem die Swinggigen Sachen kommen natürlich besonders gut da dies sonst nicht hunderte von ähnlich gearteten Bands überall auf der Welt produzieren...

SICK OF IT ALL „Call To Arms" CD (Fat Wreck) Sehr coole Hardcore Scheibe die sie da abgeliefert haben, bin mit der Band so an sich nicht so super vertraut, aber hier sind einige HardcoreHits drauf, das wird sofort jeder erkennen, und desto öfter man das Schätzchen hört, desto mehr Hits werden es. Die alten Fans werden sich sicher freuen und es ist überhaupt nicht nötig Songs besonders hervorzuheben, da sie alle durchweg klasse sind – uns hat es hier natürlich besonders der Mitsingbarste Song angetan... und jetzt alle „they say life is what you make it... can't go back and try and change it..."....

THE ATARIS „Look Forward to failure" CD-EP (Fat) Vandlas Kumpels, machen nicht unlustigen Skapunk. Bissig, struppig, und ein beschissenes Layout (soll aber so sein). Nette California Kids, die sich sicher auch mit ihren Eltern gut verstehen und eigentlich ziemlich wenig Probleme im Leben haben.

SCREECHING WEASEL „Television City Dream" CD (Fat) Ziemlich unansprechendes Cover... ist aber insgesamt noch im gelben Bereich... die Musik hat sich nicht so richtig weiterentwickelt, ist vielleicht etwas härter ausgefallen im Vergleich zu ihrem anderen Fat-Album, das hatte mir auch nicht so richtig gut gefallen... doch da gefällt mir dieses Teil hier besser wenn ich mir das so zweimal überlege... 15 mal der gewohnte Ramonespunk ala Carte.

LAG WAGON „Let's Talk About Feelings" CD Das muß wohl schon so die vierte oder fünfte Scheibe der Band sein... puh, haben sich wohl schon richtig daran gewöhnt Platten rauszubringen... 12 neue Songs, eher melancholisch und ich muß sagen das ich mir neulich mal ein paar ihrer alten Sachen angehört habe und sich mir absolut die Nackenhaare gestreubt haben, waren sich doch wirklich der reinste NOFX Abklatsch! Absolut unfaßbar... jedenfalls interessiert mich ihre Vergangenheit also nicht, da ich die Band gerne mag & diese neue Platte schließt sich astrein an die davor an & es geht Boy & Girlfriend kompartibel ab! Schmusepunk aus Kalifornien sollte seinen Platz in euer aller Herzen finden, haha... (bin heute lustig, was?)

**** Upps! Da sind doch nachträglich noch ein paar Reviews ganz elegant dazwischengerutscht...

THE QUEERS „Later days and better lays" CD (Lookout/Cargo Vertrieb) Yes!!!! Was für ein geiles Teil! 21 Songs, überwiegend 91 aufgenommen aber noch nicht veröffentlicht. Schön roh, aber doch schon sehr melodisch wie die heutigen QUEERS. Das allerbeste sind aber die coolen Punkrockigen Texte und der Witz mit dem das ganze geboten wird! „I wont be", „Hi Mom Ist me", „Monster Zero"... einfach genial! Dazu andere Überhits wie etwa „Born to do dishes" das hier als Urversion vorliegt... „End It All" kennt vielleicht der ein oder andere von der 2ten MUFFS Scheibe... Und ein paar andere Songs sind in anderen Version auch auf den neueren Alben. Wohl ein Abschiedsgeschenk an Lookout Records... auf jeden Fall ein gelungenes Geschenk an alle QUEERS-Fans! Wirklich einmaliger poppiger Ramonespunk. Gehört in jede Plattensammlung und sollte mindestens ein mal täglich gehört werden.

THE AVENGERS „died for your sins" (Lookout/Cargo Vertrieb) Yes! Endlich hat jemand mal die alten AVENGERS Aufnahmen ausgegraben und dem Punkrockpöbel zugänglich gemacht! Um das ganze noch etwas interessanter zu machen wurden auch ein paar unveröffentlichte alte Songs mit Penelope am Gesang neu eingespielt. Dazu noch recht krachiges Livematerial und fertig ist ein rundum gelungenes Album welches jeder Freund alten einfachen Amipunks mit Frauengesang haben sollte.

THE BULEMICS „Old enough to know better" CD (Junk Record!/Cargo Vertrieb) Mal wieder eine leichtbekleidete Dame auf dem Cover... 12 ordentlich rausgerotzter Garagespeedpunk. Dazu ein recht guter Sound der nötige Biß und ich bin schon zufrieden. Eine gute Platte einer coolen Band. Sollten selbesternannte Kenner des Metiers natürlich haben...

V/A LIFE IN THE FAT LANE – „Fat Music Vol.4" – Neuster Fat Wreck Sampler, das geht ja immer fixer da... auch dieser Sampler kann durch guten Preis und gute Auswahl bestechen. Meist bereits veröffentlichte beziehungsweise auf den erwarteten Alben befindliche Songs (quasi als gelungenes Appetithäppchen) – alle neuen und alten guten Bands dabei – Lag Wagon, Mad Caddies machen gleich einen wirklich gelungenen fröhlichen Start klar. NUFAN liefern einen guten neuen Song ab. SOIA meinens ernst, CONSUMED werden immer besser, Utters gewohnt, Good Riddance trauen sich jetzt durch Soia ermutigt auch mal an was härteres und AVAIL haben mir noch nie so gut gefallen überzeugen mich hier aber VOLL!!! NOFX, TILT, ME FIRST&GG, WIZO... wer das nicht kauft... da fällt mir dann auch nichts mehr zu ein. Die volle Ladung, Hitpunkrock am Stück!

BUCKWILD (Lobster Records/Fat) Hatte mich schon gewundert wann die erste Amimelodicband denn mal so ein 80erMetalpersiflage Coverfoto macht... 10 neue Songs werden euch schon gefallen, wenn ihr auch das erste Album im Schrank habt. Lag Wagon sind natürlich ein guter Vergleich, nicht nur weil da ein Ex-Mitglied mitspielt... gut hörbar ohne größere Tiefen. Kann man.

GOOD RIDDANCE „Operation Phoenix" (Fat Wreck Chords) Inzwischen schon das vierte Album auf Fat Wreck. Zumindest scheinen die Jungs wirklich ihre ganze Zeit der Band zu opfern... und dabei präsentieren sie sich bei der neuen Scheibe politischer denn je! Richtig hart kommt das Rückcover der CD, sieht für mich verdammt echt aus! Die Musik ist auch super produziert und knallt ganz gut, man hört auf jeden Fall sofort raus das sie im Descendents/All Studio aufgenommen wurde! 14 Songs, eine kompakte Einheit aus Melodie und Härte. Sehr gelungen. Sicherlich hat sie zu diesem Kurs auch das Fat Wreck Sigining von SOIA ermutigt. Früher hatten sie immer wieder mal ein paar richtige Hardcoresongs zwischendurch, während der Rest recht melodisch und weichgekloppft rüberkam. Jetzt haben sie es geaschafft die wie mir scheint perfekte Simbiose aus Härte und Melodie hinzulegen. Man liegt also genau richtig!! Dazu noch gute Songs und Texte addiert und fertig ist wohl das beste Good Riddance Album an dem wir wohl alle noch lange unsere Freude dran haben werden!

NAKED LUNCH „love junkies" (Big Store/Mercury/C+D) CD sowas wie poppigere Smashing Pumkins, zuckersüß, komplette Instrumentierung mit allem drum und dran, viele Spielereien. Wäre mir ja mit mehr Frauengesang lieber... aber etwa der erste Refrain sickert schon recht bald ein, und kann mich mitreißen, haben ihre Momente, auch wenn das Gesamtbild doch etwas verwaschen und trist rüberkommt.

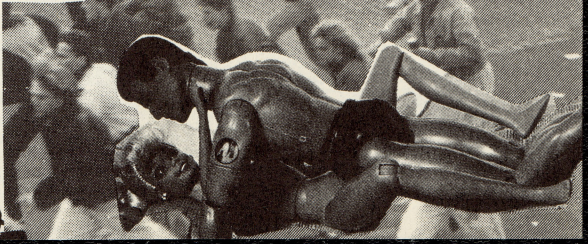
HEIDEROOSJES „Schizo" (epitaph) 16 neue Songs machen also das neue Album der „holländischen Toten Hosen" aus. Schön bunt und flippig sieht es aus. Naja, dann mal hören, hatte das letzte Werk (also das Epitaph Debüt mit allerlei alten Songs...) meine Vorurteile gegenüber der Band nicht bestätigt und war ich doch von Songs wie „Wurst&Käse" mächtig angetan, hat man es hier schon Schwieriger das Ganze als sogenannter Kritiker gutzufinden... Micha hat es es ganz treffend vormuliert „sie versuchen sich überall anzubiedern"... d.h genauer das es sowhol melodic-Core gibt, als auch was hardcorigeres, wie auch crossoverlastige Töne. Ebenso bei den Texten... Bosnien ist ein Thema usw.... Zuviel Mischmasch für den Feinschmecker, zu sehr auf eine rundumgefallenswirkung aus... Sicher ein erfolgreiches Rezept für desorientierte holländische Kids.... aber der wohlerzogene Punkrocker hört lieber die „neue" alte QUEERS, AVENGERS, MISCONDUCT, FAKOFBOLAN oder hundert andere...

KRUPTED PEASANT FARMERZ „Peasants by birth...CD, „Everything seems ok"CD und Split 7" mit LEGITIME DEFONCE! Die beiden CDs sind älteres Material das nun als gesammelter Opus vorliegt. Haben sich wirklich Mühe mit der Aufmachung gegeben! Sehr gelungen. Die Msuik ist abwechslungsreicher California-Punk mit Räudigem Sänger und vielen schönene melodischen Gitarren die streckenweise an melodischen Deutschpunk erinnern, also eine auch für uns hier sehr gut hörbare Mischung! Solltet ihr mal antesten!!! Tip! Wer sich erstmal einen höreindruck verschaffen will, dem empfehle ich die Split Single mit den französischen Königen – LEGITIME DEFONCE! Nach 2 coolen Alben gibt es hier seit langem mal wieder neues Material von ihnen und das haut einen einfach um! Schöne schnelle melodische Punksongs auf französisch. Beste französische Band für mich! Insgesamt 4 Songs auf der Single und 25 bzw. 15 auf den CDs! Zuschlagen!!!

THE LOUDMOUTHS „Get Lit" LP/CD (702 Records) nach dem Album auf New Red Archives legen die 2 Damen plus Herrenverstärkung am Schlagzeug nun ihre zweite große Platte auf (nebenbei haben sie auch eine handvoll Singles abgeliefert – wobei sehr löblich zu erwähnen ist, das auf dem Album kein Track von der mehr oder weniger parallel auf selbigem Label erschienen Single ist, was s a wirklich Gang und gebe ist und den meisten wohl übel aufstoßen wird wenn sie mal eine teure Amisingle gekauft haben wo 2 mittelprächtige Songs drauf sind von denen 1 ½ dann auch auf dem Album drauf sind was wirklich totale Abzockerei ist... also dicke Bonuspunkte dafür an die LOUDMOUTHS! Nebenbei erwähnt – im Mai waren die Damen und Herren auf Tour und haben mit ihrem Vageenas-kompartiblen Sound doch nicht wenige Leute für sich gewinnen können, auch wenn es doch ein wenig melodischer sein könnte...) Nun zur LP – sieht cool aus und es kommt nicht von ungefähr das alle Bandglieder mit alkoholischen Getränken abgebildet sind... 15 knackige rausgerotze Punknummern machen dann auf dem Vinyl ordentlich krach und die Texte sind einfach Rocknroll. Die Musik ist rauh und der Gesang der Damen noch etwas rauher. Die Gitarren können schon was und sollten den ein oder anderen Punknpopel-Verehrer doch hinterm Offen hervorholen! Nein, wirklich, super sympathische Band, coole Platte. Kann man.

REDRUM Ep (702 Records, Po Box 204, Reno NV 89504, USA) Eine der Sachen die das nette Label vom netten Pete auszeichnet ist, das er sich stlistisch absolut nicht festlegen läßt! Er hat wirklich allerhand verschiedener Fazetten des Punkrocks im Programm – und REDRUM dürften wohl die härteste in ebendiesem sein. Sie holzen sich durch 8 Hardcoresongs mit aggressivem rausgeschriehen Gesang. Der könnte meiner Meinung nach noch etwas abwechslung vertragen. Insgesamt kann das schöne blaumarmorierte Vinyl mich aber für sich gewinnen... c'est bon, ca!

BLOCKWART#1 (mittelbech 11, 51491 Overath) Wie war das nun, darf ich schreiben das einer der wichtigen Herausgeber der Schlagzeuger der WOHLSTANDSKINDER ist oder nicht? Egal, es ist vollbracht und das erste sehr ironische und zynische und lusitge A5er Heft ist fertig. Völlig un-pc und olle. Außendrum darf man sich an Ian Stuart beim Kindergeburtstag erfreuen, innen drin lenkt ein gnadenloses Pornolayout vom text ab. Trotz oder gerade deswegen ist det Ding aber sehr sympathüsch und punkrock. Es gibt Erzählungen, Märchen, El Fisch spricht, andere sprechen auch. Besprechungen sind gut und alles ist schön. Macht Spaß und gefällt. Kußhand.



A NEW SOUND
A NEW RECORD
A NEW DIRECTION...

MISCONDUCT

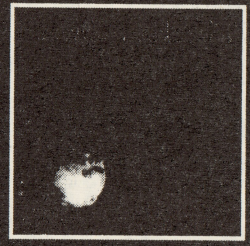
"A NEW DIRECTION" CD

A BIT MORE MELODIC THAN THEIR PREVIOUS STUFF, BUT JUST AS FAST AND JUST AS HARD. BY FAR, THEIR BEST MATERIAL TO DATE!

OTHER RELEASES:

BTR 16
A CHANGE CDEP

BTR 19
...ANOTHER TIME CD



Bad Taste Records

WWW.BADTASTERECORDS.SE

STORA SÖDERGATAN 38, 222 23 LUND TEL: 046-131315, FAX: 046-131321 INFO@BADTASTERECORDS.SE

GOOBER PATROL „The unbearable lightness of being drunk" CD (fat) 12 songs der fröhlichen Biertrinkendenen NOFX und SNUFF Fans aus England... Titel und Aufmachung können schon mal für gut befunden werden. Dann wird's allerdings schwieriger, irgendwie ist das alles zu noisig für meine Ohren, im Studio zuviel trinken tut nich so gut... da gefallen mir die Landsleute CONSUMED mit ihrem MiniAlbum aber erstmal besser! Hmm, will mir nicht so richtig gefallen...

V/A Honest Don's Greatest Shits" CD Sicher die Scheibe mit dem schlechtesten Cover auf dem Label bisher, würde mir wohl wegen dem Cover keine 10,- (Ladenpreis) aus der Tasche ziehen... Zu hören gibt es dann 14 Songs von den bekannten Labelbands und die Chefs hier sind definitiv ANTI-FLAG und die RIVERDALES mit dem Hit ihrer LP, da würde ich schon fast sagen für die 2 Songs lohnt sich der Cover wenn man mal vom Cover absieht! Ansonsten lausche ich noch den MAD CADDIES; DIESEL BOY, HAGFISH, J CHURCH, CHIXDIGGIT, LIMP....

HAGFISH st CD (Honest Dons) Wat soll sowat die zweite Platte ohne Titel abzuliefern? Die Band ist ruhiger geworden, ohne dabei ihren Sound zu verlieren. Richtig knallen tut es nicht so richtig oft... gut mitwippen kann man aber trotzdem zu Songs wie „Band", oder anderen textlich angenehmen erscheinungen... nicht so gut wie das Debüt, aber weiterhin: toi toi toi!!!!

DOGPISS „Eine Kleine Pünkmusik" CD (Honest Don's/Fat) Yes! SNUFF und GUNS N WANKERS treffen sich in der Kneipe auf ein Bier und machen mal eben zum Spaß eine großartige England-Pop_punk-scheibe! Sehr großartig! Unverkennbar natürlich Duncans Gesang... Versprühen den unwiderstehlichen Charme ihrer beiden anderen Bands... sehr stimmig, ohne in Belanglosigkeit abzudriften! Toll! Solltet ihr euch geben! Gelungen!!!

TEEN IDOLS „Pucker Up!" CD (Honest Don's / Fat) 2tes Album dieser Riverdales /Weasel Lieblinge... noch ausgereifterer melodischer Punkrock, schön flott, guter Sänger, der in seinen besten Momenten sogar an die Badtown Boys erinnert! Puh, yes! Dazu hier und da noch eine süße Sängerin eingestreut (wahrscheinlich die schnuckelige Bassistin?)... Poppiger, perfekter Lederjacken-punkrock aus Nashville.. keine Aussetzer! TIP!

ME FIRST & THE GIMME GIMME'S „Are A Drag" CD (Fat) Das 2te Album dieser genialen All-Star-Covertruppe! Yes! Mit feuchten Fingern schiebe ich die CD ein – und es gibt die erwartete Ladung melodischen Punkrock mit begnadetem Sänger Spike... komisch das den vorher keine Band entdeckt hat... bei diesem Album werden jedenfalls nur Musicals verbraten und kein Song ist ein Ausfall! Besonders gelungen „Science Fiction", „Over The Rainbow".... wirklich große Klasse, kann man nicht anders sagen! Dazu noch ein sympathisches Info und schon fällt mir gar nix mehr an wo ich dran rumzumeckern hätte! Zuschlagen!!! Das rockt!!!!! *ZAP*

>>>

NASTY VINYL

(Oberstr.6, 30167 Hannover, Fon: 0511-7011404, im SPV Vertrieb)

V/A Blitzkrieg Over You – A Tribute to the Ramones CD (Nasty Vinyl) Cooles Teil, die meisten Songs unveröffentlicht, etwa SCATTERGUN machen das sehr gut..., die „großen" Bands haben diese Songs natürlich schon irgendwo verbraten.. etwa die ÄRZTE, TOTEN HOSEN, BADTOWN BOYS, ... bei anderen weiss ich's dann so im Kopf nicht... etwa HASS, NINA HAGEN , RASTA KNAST, ANFALL, MOTÖRHEAD, ZELTINGER... 26 Songs insgesamt, einiges kann eigentlich nicht so ernst gemeint sein... aber insgesamt gibt's hier schon ordentliche Ramones Coverversionen, die Songs sind einfach großartig, da gibt's nichts...

GIGANTOR „The 100! Club" CD (Nasty Vinyl) Überraschend flattert das neue Gigantor Album auf Nasty ins Haus! Cool, einige Songs find ich zwar blöd, aber insgesamt hinterläßt das Ding doch eine recht leckeren Nachgeschmack, unter den Songs auch eine Okaye Ärzte Coverversion (das Original von dem Song ist schon so genial, da kommt mal irgendwie nicht mehr drüber... ist halt mehr so ein Tribut woll?) Als Bonus gibt es (bei allen?) CD's auch noch ein Gigantor Plaectrum! Endlich mal was neues... (nein echt, macht sich gut in meiner Plaectren Sammlung zwischen Sepultura und den Ärzten...) Gutes Ding, für Fans sowieso ein muß! Rockt!

IMPACT RECORDS

(Am Markt 1, 47229 Duisburg, oder über den Vertrieb: ZYX)

V/A Punkrock Next generation 3 (Impact Records) CD Annoyed, Triple J, Bad Reinigers, Betontod, der dicke Polizist, SIK, Non Conform, und Wishmopper feuern eine neue Dosis Deutschpunk auf euch ab... die meisten der Bands ahben ja bereits einiges (Singles, CD's etc. veröffentlicht, so das man sagen muß das Impact da eher auf bereits für Szenekundige bekannte Bands zurückgreift... naja jedenfalls bekommt man für faires Geld ordentlich was vorgesetzt, vorausgesetzt ihr habt nicht schon mehr als 2 Platten von hier vertretenen Bands inne Kiste...) ordentliches Geholze und wer immer noch nicht GENUG davon im Schrank hat kann sich gerne auch das Teil noch zulegen, ich höre dann doch lieber die SCHROTTGRENZE zum 1000sten mal... oder die HUMPERS; oder oder oder oder oder oder oder oder.....

SCHEINTOT „Guten Taag" CD (Impact) Super Titel... aber SCHEINTOT haben mit ihrer ersten CD so gut vorgelegt, das sie nun auch mit der zweiten nur in die schon geschlagene Schneise reinzulaufen brauchen... da kann man auch zwischen durch mal ein paar nervige Dudeleien die wohl witzig sein sollen vergessen... knallt insgesamt so wie es soll und wird hier somit auch gern gehört!

FRO-TEE SLIPS „Hey" CD (Impact Records) Ich wollte Swen ja erst nicht so ganz glauben das die Platte nix taugt, da sich bei ihm auf einem Tapesampler doch ein recht lustiger Funpunksong der Band wiederfand, nun habe ich nach langer Zeit aber mal die CD eingeworfen und muß sagen das der Song (Ihre Stimme) wohl die Meßlatte der Band ist, der Rest liegt nämlcih weit darunter. Deutsch-Fun-punk, wie er sich über AM wohl einige hundert mal verkaufen müßte, vor allem weil man reichlich bekannte Melodien wiederfindet. Ziemlich unausgegoren, aber es soll ja der Band Spaß machen und nicht mir. Deshalb erspare ich mir einen vernichtenden Kommentar zu dieser Bierzelt punkpladde aus Hamburg.

P.S.R. „Risse" CD (Impact Records) (LP über Plastic Bomb – ausverkauft!) PSR haben mir auch auf ihrer ersten Scheibe schon durch ihren eigenständigen Sound und Vocal ziemlich gut gefallen, das setzt sich hier fort und alle Freunde des guten Deutschpunks sollten diese Scheibe schon längst haben! Wenn nicht: ordern!

ANTI-NOWHERE LEAGUE „Return To Yugoslavia" CD (Impact) Yes yes. Sie haben tatsächlich bei einem Konzert in Slowenien 15 Songs live aufgenommen und diese als Teil 2 zum legendären ersten Livealbum veröffentlicht... die englischen Bikerpunk-rocker wissen schon was sich schickt und Animal trifft den Nagel schon ziemlich genau auf den Kopf bei seinen Worten im Booklet, das gefällt natürlich schomma! Sound is gut, rockmusik alter Männer, aber dafür ganz gut gemacht. Hab ich keine Probleme mit und solltet ihr auch nicht. (Die alten Hits sind natürlich auch (fast) alle an Bord, logo...)

MOTHER'S PRIDE „Live 10.01.98 – SO 36" CD (Impact Records) 15 Songs, bunte Mischung, gute Stimmung, aber irgendwie auch nichts was man haben muß, bin jetzt nicht gut gelaunt und da brauch man sehr viele Platten der anhaltenden Überschwemmung nicht mehr, so ganz subjektiv gesehen... live auf jeden Fall besser als auf den ersten beiden CD's und der Gesang ist auf jeden Fall auch besser geworden. Tanzbar!

WOLVERINE

(ist umgezogen! Im SPV Vertrieb)

PSYCHOTIC YOUTH „Stereoids" CD (Wolverine Rec/SPV) Fröhlicher melodischer Punk n Roll der Schweden, die hierzulande doch einen recht guten Ruf genießen. Mit diesen 13 neuen Songs bringen sie mal wieder eine Reihe guter Ohrwürmer auf den Tisch, viel Keyboard, aber paßt auch gut rein... Produktion ist wie es scheint wieder etwas rauher und härter ausgefallen,. Was der Scheibe aber nur positiv zu Gesicht steht!! Doch solltet ihr mal reinhören, der Gesang ist zwar sehr eigenwillig, aber solltet ihr im nächsten Plattenladen auf jeden Fall nach fragen!

THE PUNKLES CD (Wolverine Records) 15 BEATLES Coverversionen, halt mit ein bißchen mehr Gitarre dazu und ab und zu mit Deutschen Texten, über die Songauswahl läßt sich streiten und ich muß dem PB Micha da schon recht geben, da hätte man deutlich mehr rausholen können... und so originell sind die Versionen nun auch nicht geworden, als das man sich das unbedingt eine Ganze Platte lang geben muß... da greife ich auch lieber zum Original... oder Klimper die Songs selber so für mich auf der Gitarre dahin...

ACROSS THE BORDER „This Guardian Angel" CD (Wolverine/SPV) Nein danke wirklich! 3 Songs, 2 mal Folkrock und 1x ein komische Technoexperimentation... ne wirklich sowas kann man sich aber schenken. So für am Lagerfeuer zum Schunkeln und Indianertänze oder was? Aber bei 2 Songs wird man ja nicht mal warm.

SQUARE THE CIRCLE „Change" (Wolverine Records) Bei ihrem zweiten Album haben sie sicher sichtbar mehr Zeit genommen und gelassen, weshalb nun auch ein insgesamt stimmigeres, herzlicheres, runderes Album zu bewundern ist. Schön emotional, trotzdem gut rockend. Punkrock an dem et nix zu meckern gibt. Rundum gelungen, kein einziger Schönheitsfehler unter dem 13 Songs. Sollte bei guten Mailordern erhältlich sein, also los.

THE DAISIES „game*set*match" (Wolverine Records) Inzwischen schon das Dritte(?) Album dieser ambiziösen deutschen Melo-Punk Kapelle. Huj, sind ja ganz schon Hardcorig geworden, erinnern mit diesem Sound schon fast an ihre holländischen Freunde HEIDEROOSJES... ziemlich erwachsene Scheibe, vielleicht so wie eine harte BOXER (siehe rechts). Sicher ihr ausgereiftestes Material bisher und auch ziemlich gut.

V/A Fresh Tunes For A Rotten Scene CD Wurde auch mal wieder Zeit für einen Wolverine Labelsampler! Soll euch maximal 11 DM kosten. Dafür gibts sage und schreibe 15 ausgewählte Songs, die Bands kennt ihr alle: PUNKLES, PSYCHOTIC YOUTH, PULLOCKS, PEGATIV PEIN, PETI GIRLS, PAISIES, PER THE SQUARE SIRCLE, PERM ATTACK, PRAU DOKTOR.... neu dabei sind MACHTGEIl... ich glaube der gute Sascha will endlich weg von diesem Punkrock Image und hat sich jetzt endlich mal ne Band zugelegt deren Name nicht mit P anfängt! Ob das gutgeht???

MAD BUTCHER

(Mad Butcher / Slaughterhouse Productions, Vertrieb über Knock Out Records/Semaphore)

STAGE BOTTLES „Big Kick!!!" CD Antifschistischer melodischer Oi-Sound von 5 Herren und einer Dame dargeboiten; recht abwechslungsreich, Saxophon und ein schönes Intro inklusive. Doch, da hat sich jemand Mühe gegeben. Hätte ich härter erwartet, gefällt mir wohl so aber auch besser! Gute Party auch live, solltet ihr antesten – Live, oder auf Vinyl oder CD!

V/A Sun Sea and Socialism CD-Sampler(Mad Butcher Records) Im Doppelpack mit oben genanntem Sampler... außer das hier als maximalpreis 15,- draufsteht... Stage Bottles, Red London, Blaggers, Attila, Stricnine DC, Practical Joke, But Alive, No Respect und mehr geben uns die Punkrocksozialismus kelle... recht geschmackvolle Zusammenstellung. Schönes Booklet mit Texten, doch, gute Sache!

V/A Cable Street Beat presents – an international Ska Compilation... (Mad Butcher Records (mal wieder umgezogen?) Positivitäten: Günstigpreis: 10,-! 20 Bands /Songs mit überwiegend lecker Skamucke, No Respect, Loaded, Frau Doktor, und Skarface sind in etwa die mir bekannten, ach ja die

Swoons noch, (weiß zwar nicht was die auf nem Skasampler machen...). Doch für dat Geld könnt ihr auch ihr euch sicherlich mal ne Ska CD für die nächste Party zulegen, das Ganze noch politisch gehalten... sehr positiv, oh & jetzt höre ich auch noch eine Frauenstimme! Guter Sampler!

V/A Clockwork Anthems Vol.4 LP (Mad Butcher Rec / Knock Out Rec) Aus dieser Samplerreihe ist diesmal eine einfache Split LP geworden. Zusammengewürfelt wurden die allseits beliebten CHEEKS (Achtung! Auflösungsgerüchte, oder einfach nur das Umbesetzungskarousell?) mit 9 Songs, von denen wohl 2(!) nicht vorher auf Singles erhältlich waren... gutes Material, gute Coverversionen, mehr Informationen gibt's hier auch schon gar nicht großartig... auf der anderen Seite liefern die BITCH BOYS aus dem Süden der Republik ihren „Beerdrinker Punk-Rock" wie es von ihnen selber betitelt wird... singen tut ein Kurzhaariger, und somit ist also auch der Oi_street Einfluß solide begründet... 12 Songs die alle durchweg ordentlich bollern, zwar keine unglaublichen Finessen oder Hits, aber sichere Punkrocker Hausmannskost. Könnte man sich eigentlich geben, und beide Seiten gehen durchaus ok

V/A Follow No Leaders CD Sampler – hat sich langsam ausgeliedelt wie? 23 Songs zumeist junger Bands, mir sind aber doch eine ganze Reihe von Namen geläufig: Sparkey Rude, Supernichts, Tagtraum, Topsy Turvies, Headbangin Indians (aus MH), Stove Pipe, Bitch Boys.. Kann man sich also durchaus für nen 10er geben, wobei ich da andere Sampler sicherlich bevorzugen würde...

BACKLASH „Sudden Impact" CD Die Dortmunder Clash, woll? Es gibt gute eigenen Songs, poppige Covers und überhaput ist das Ganze Englandorientierte Ding ziemlich gut gelungen hier. Mich können zwar nicht alle Songs so richtig total mitreißen (wär mir peinlich so...), aber einige ziemlich gute Nummern sind schon dabei! Is ok.

86 CREW „Bad Bad Reggae" CD Aus Paris stammender Ska mit Kanten und Reggae drin, 14 Songs, teils in englisch, teils Französisch... absolut großartig. Groovt gut, macht Laune, fühlt sich gut an... schön abwechlsungsreich (ein paar Oi-Songs sind auch dabei) Sehr gut, kann man gut. Lohnt auf jeden Fall!

V/A Skankin the scum away" CD Sampler – Ojlla! Richtig gutes Teil! Surprise! 23 mal (volle Spielzeit – 75 Minuten) Internationaler Ska der wirklich sehr sehr gut ankommt! Die Italiner und Franzosen haben es ganz besonders raus, hab ich ja noch gar nicht so mitgekriegt das die Italiener so gut Ska machen können! Wow!!! Das Ganze zum absoluten Megapreis (Plastic Bomb Liste 8,50!!!!) Unglaublich!!!!!! Absolutes Preis-Leistungsverhältnis!!!! Wow, ich bin begeistert!!! Der Sampler sticht auf jeden Fall weit aus der Masse heraus und gehört in jeden Haushalt... dazu noch DER Preis!!!! TIP! Sofort bestellen!!!!!!!!!!! Pflichtkauf!!!!

BAD TASTE

(Schweden, Vertrieb über Rough Trade)

INTENSITY „Wash of the Lies" CD (Bad Taste Records) Nach ihrem wirklich geilen Debüt legen die Schweden nun ihr zweites Album nach, es gibt frischen Hardcore der absolut ehrlich rüber kommt. Politische Themen werden mit einem fetten eingängigen Sound rausgekloppt. Singen tut dazu der sympathische Rodrigo (ansonsten Trommler & Sänger der Satanic Surfers – von denen ist jetzt auch das Dritte Album erschienen... konnte mich auf den ersten Höreindruck leider nicht überzeugen...) Ach ja über Rodrigo habe ich dann noch von einem verbitterten Soundmann / Tourbegleiter, den man öfter durch Europa pilgern sieht, gehört, das der gar nicht so nett ist und überhaupt... bei den Satanic Surfers soll er noch cooler sein weil ihn da die anderen im Rahmen halten, bei Intensity ist er aber der Banddiktator und laßt seinen komischen Ideen freien Lauf... hmmm, was soll ich davon halten? Ich kenn ihn nicht & so an sich hatte er einen positiven Startplatz bei mir belegt... jedenfalls gefällt mir die Platte zunehmend besser & sollte nach ihrer Tour letzten Sommer mit Good Riddance auch einigen anderen Leuten zusagen, wobei mir die erste aber besser geknallt hat!

LAST DAYS OF APRIL „Rainmaker" CD (Bad Taste Records) Sehr emomäßig, wie man auch beim Cover schon annehmen kann, aber das ist auch noch das beste an der Scheibe, der Sound nervt einen entweder oder geht einem wo vorbei... kein Kaufzwang also.

MISCONDUCT „A New Direction" CD (Bad Taste) Richtig fettes Brett, schön am Knallen & fetzt ordentlich was weg, faire Texte, da stimmt einfach alles. Unglaublich! Super geniale Scheibe, hoffe das sie die verdiente Anerkennung finden werden! Um LANGEN besser als 59!!P!!! Geniales Ding! Muß man haben!!!! Bor sind die geil! Hab ich jetzt unzählige male durchgehört und kann jetzt wirklich fast alle Texte mitbollern & Luftschlagzeug dazu spielen. Luftgitarre sowieso. man ist das geil! Hit an Hit! Sofort besorgen! Die beste Platte dieser Ausgabe! Ganz definitv!!!! Pflicht!!!!!

V.A. This is **Bad Taste** Vol.2 Sampler

22 Songstummeln sich auf diesem Billigsampler... namhafte Bands machen den Kauf leicht: Intensity, Satanic Surfers, 88Fingers Louie, Misconduct & als Gäste I Spy, But Alive... klar es gibt auch hier eine ganze Menge Mittemäßige Durchschnitts-überflußware... Astream, Pridebowl.... aber für 10,- kann man sich nicht beklagen...

PRIDEBOWL „Yesterday Send" CD (bad Taste Records) 15 Songs – alte und neue, rare und ähnliches... eine Zusammenstellung also! Läuft aber in einem durch da die Sachen doch alle recht ähnlich sind. Scheine wohl gerade wieder in so einer komischen Phase zu sein, wo mir so ein MelodicSound nicht zusagen mag, wie?! Auch nicht wenn er wie hier mit ein wenig Hardcore und Melos verpackt wird. Heute leider nicht, so da pack ich lieber die beiden Satanic Surfers CD in den Player, wenn ich Schwedischer MeloHC Bands hören will, aber ganz sicher. (vor allem wenn ich dann sehe das solche Bands auf Europa, janpan und US Tour gehen dürfen)

Im CARGO Vertrieb:
(Gräfratherstr.124, 42329 Wuppertal, Tel: 0202-7394900, fax: 736570)

THE CELLOPHANE SUCKERS „Hell Yeah!" CD (Subway Records / Cargo) Hatte ihre Debüt LP schon richtig gut geknallt und keinen Zweifel bei mir an den Qualitäten der Band gelassen, geht es hier nun in die zweite Runde. 14 Songs, übliche Rocknroll Texte, erinnern mich teilweise an die Humpers und den Dead Kennedys (beides von der Mucke her, tu nich lachen du Arsch) für den gesang fällt mir so auch ncihts kein, keine Zeit mir da jetzt was aus der Birne zu saugen... Rockt einfach und ist gut, solltet ihr euch neben die Jet Bumpers Scheibe ins Regal legen (falls ihr nicht Alphabetisch sortieren tut...) Cool, ist da einfach ein passendes Wort.

JET BUMPERS „It's A Sexy Burnout" CD (Subway Records/Cargo/ LP bei Radio Blast) Schön aufgemacht kommt nun der zweite große Schlag der Jet Bumpers, 15 mal wird ordentlich old school losgebollert... lustige Texte, guter Punkrock in bester 77er und Angry Samoans Manier wird hier geboten. Und auf der CD gibt es für alle die sich wirklich keine Schallplatten mehr kaufen können noch 15 Bonus Songs die wohl fast so zeimlcih alles sind was die Jet Bumpers bis jetzt so veröffentlich haben (ein paar hat man ausgespart)... sehr cooles Teil, absolut zu empfehlen und nix zu meckern! Sollte oben auf eurem „besorgen" Zettel stehen!

SWOONS „Japanese Killer Drops" CD (1+2 Rec/Cargo) Bin ja kein überzeugter SWOONS Fan, so das ich bei jeder neuen Platte nach den paßenden Worten suchen muß. Da es sich hier um ein Japan/US Release handelt sind auch nur englische Songs drauf, die meisten kenn ich noch nicht und mindestens zwei zielen auch aufs japanische Publikum ab... besonders gut find ich „Iggy Drinks with me", und auch „MY Grandpa is Joey Ramone" ist schnuckelig. Insgesamt 15 Songs, auf dieser Scheibe singt noch die alte Sängerin Tina, inzwischen hab ich ja einen Song irgendwo mit der neuen Sängerin gehört & muß sagen das die neue doch auch ein sehr schönes, ja sogar schöneres Stimmchen hat...

THE LILLINGTONS „ Death To Television" CD (Panic Button/ Lookout/ Cargo) 14 mal großartigen PopPunk liefern die Schützlinge von Ben Weasel an. Er persönlich ist großer Fan & sagt das die Band das beste seit den QUEERS ist. Und die Musik geht auch ziemlich genau in diese Richtung, schön melodisch, poppig, aber auch mit ein paar rauheren Kanten. Dazu eine Stimme die irgendwo zwischen dem Youth Brigade Sänger und dem der Bodies anzusiedeln ist. Einige wirklich gute Songs sind dabei! Ziemliche überraschungsgranate! Nicht zu übersehen!

BOYZ NEX DOOR „Radio Honolulu" CD (1+2Rec/Japan/Cargo) Die Italiener sind Kennern natürlich schon längst durch ihre coolen GaragePunk Singles ein Begriff, nun liefern sie ihr CD Debüt ab. Und das gleich in Japan, hui! 15 mal Trash-Garage-punk mit Rocknroll im Blut, einige Coverversionen, und singen tun sie natürlich in englisch, da sie ja von dort beeinflußt sind. Flockig und so ist schon, haut mich aber nicht ausse Sitzgarnitur... eher für RadioBlast Puristen, Rocknroller und Elvisfans...

→ 39

YOUNG PIONEERS „Free the Young Pioneers now!" CD (lookout/Cargo) Dat kann ja gar nix würde manch einer hier sagen, weder ist der poppige frickel Poppunk besonders gut, noch die Songs, und der nervige Schreisänger kann auch nix. Wirklich nicht zu empfehlen.

THE HI-FIVES „Get down" CD (Lookout/ Cargo) Ganz im Beatles stil gehaltener Output der bei mir sehr gut ankommenden BeatpunkKapelle. Ziemlich poppig das alles, kann mich aber trotzdem ganz gut zum Mitwippen annimieren. Is schon ne coole Band & ich kann nur hoffen das sie den nötigen Respekt für diese Platte bekommen werden. Ich zolle ihn schon hier & jetzt!

THE YUM YUMS „ Sweet as Candy" CD (1+2 Rec/ Cargo) Irgendwie habe ich die in schlechter Erinnerung, glaube die Scheibe schon mal gehabt zu haben, hmm jetzt höre ich sie mir aber mal an & muß feststellen das diese Norweger deutlich mehr drauf haben als ihr Artworkmensch, 13 mal großartiger Poppunk der sich sehen lassen kann, darunter auch eine schöne Coverversion des Ur-pop-punk-hits „Out Of Luck"... ziemlich sehr gut, laßt euch von der Verpackung (Cover) nicht abschrecken!

MORAL CRUX „Something more dangerous" CD (Lookoput Records/ Cargo) 14 großartige Melodische Punksongs mit Biß und guten Texten geben einem so ziemlich alles was man für einen schönen Tag braucht. Genug Energie, guter Sound, alles stimmt, Englandpunkeinfluß inklusive & überhaupt. Gibt's nichts dran zu meckern, solltet ihr antesten! Kann was.

VAGRANT

(Vagrant Records, 2118 Wilshire Blvd. #361, Santa Monica, CA 90403, USA)

V/A – **FIVE YEARS ON THE STREETS** CD Noch ein Labelsampler, 21 Songs (plus 3 unveröffentlichte (von Blink 182, The Hippos, Automatic 7) als Bonus! Hier sagt man einem zumindest das der Rest also schon veröffentlicht ist!). FACE TO FACE, Down By Law, GOTOHELLS, BOXER, J CHRUCH, HIPPOS, AUTOMATIC 7, NO MOTIV, MXPX, und einige mehr, wie auch etwa eine der blödsten gräßlichsten Bands die je das Erdenlicht erblickten, Blink 182, also bis auf so 3-4 ganz dumme Sachen geht dieser weichpunksampler schon ok. Flockig und nicht zu hart, besorgt euch das Ding den Durchblick in Sachen Vagrant Records Labelprogramm. Ich hoffe das ist auch tatsächlich einer dieser Billigsampler (also Ladenpreis 10,-),, mehr solltet ihr dafür nämlich keines falls ausgeben!

NO MOTIV „and the sadness prevails" CD (Vagrant) Die habe ich glaube ich in LA als Support der Voodoo Glow Skulls gesehen... und dann später in SF hat glaub ich einer bei dieser komischen neuen Band von dem alten Adolescents Haudegen - 22 JACKS Roadie gemacht, dabei fiel mir auf das dieser dickere Typ durchaus der Sohn von dem Kollegen sein könnte... hmmm... Die 11 Songs der CD sind ganz nett zu hören, selber nenne sie es „Sadcore", also nix für lustigen seine Söhne und Leute die ne feste Freundin/Freund haben... hähä, ja das paßt wunderbar, also brauch ich die Platte nicht und werde sich gleich einem bemitleidenswerten Zeitgenossen schenken...

BOXER „The Hurt Process" CD - Äh, welche Platte hatte ich gerade besprochen, also bei BOXER ist es ganz ähnlich, es bleibt nix hängen, nur das der Sound noch viel weicher ist & man so noch schneller vergißt, das man eigentlich dabei war sich eine CD anzuhören... bzw. komplett wegdöst.... Erwachsene Rockmusik von Studenten, paßt sicher gut.

FACE TO FACE „Live" CD Live 1997, Bad Religion-mäßiger Punkrocksound, auf den nicht wenige Leute hierzulande stehen... naja, is ok. Mir persönlich haftet da aber ein unangenehmer Beigeschmack im Ohr und in der Nase, das posing, die Show & überhaupt der Sound. Danke, please.

THE HIPPOS „forget the world" (Vagrant) Skapunk, zuckersüß und auf Massentauglichkeit und kleine Mädchen ausgerichtet, manchmal bringt Kalifornien auch sehr komische Sachen hervor... schönwetter Mucke die eigentlich ziemlich wenig aussagt und die Liebeslieder sind eher was für kleine Mädchen, da steh ich mehr auf richtig GUTE Sachen wie die BRUCE LEE BAND – hoffe von denen gibt es irgendwann auch mal ein zweites Album!

HOPELESS

THE QUEERS „Everything's ok e.p." CD (Hopeless Records) 4 neue Queers Songs, die auch recht günstig auf eurem Tisch landen könnten, allerdings habe ich nun auch die neue LP schon hier und die ist deutlich besser und schließt besser an das vorhergehende Album an, etwas punkiger wieder... aber hier geht es ja um die Maxi... also vier Songs, übliche Kost, gute Songs, poppiger Punkrock, kann man, muß man nicht unbedingt, da man sich jetzt schon eher das Album kaufen sollte, aber für Fans absolut mehr als befriedigend. Gutes Teil, hätte man aber besser noch vier Songs mehr aufs Album packen können (aber so funktioniert das eben nicht bei den Plattenfirmen...) Pech.

THE QUEERS „Punkrock Confidential" CD (Hopeless Rec) Von den klassischen Lookout Bands ist nun keine (sprechen wir mal von den drei bekanntesten) mehr auf dem Label! Das ist dcoh schon irgendwie bemerkenswert! Aber die QUEERS (nur ein Originalmitglied, der Bandopa Joe, ist noch auf dieser Platte mit dabei!) scheint das nicht so richtig zus tören denn sie PunkPoppen was die Ramones/Beach Boys und Co. hergeben und liefern auf ihrem neuen Werk 15 durchweg geile Smashhits ab, zum Teil wurde ihnen da beim Songwriting auch kräftig von hern Ben Weasel unter die Arme gegriffen, aber „everything's ok – you're fuckt" und es wäre zuviel des guten die einzelnen Oberhits hier aufzuzählen weil wirklich bald die Ganze Platte an der Oberkante steht!!!! Geil!!!!

NOBODYS „Greatasstits" CD (Hopeless Rec.) Ganze 52 Songs haben sich auf dieser CD von einer einzigen Punkrockband zusammengefunden... ich will schwer hoffen das ihr die Band auch schon alle kennt... naja wenn nicht es handelt sich um die Queersmäßigen rotzpunker - die NOBODYS aus den Staaten und die haben neben zwei LP's auch jede Menge geile Singles und Samplersachen gemacht und die sind hier in bunter Reihenfolge zusammengewürfelt worden... Ausführliches Booklet tut sein übriges und ich muß sagen das Ding ist ein absoluter Tip! Abwechslungsreich wird es noch dazu durch den ein oder anderen Instrumentalsong und auch eine Sängerin kommt mal ans Mikro! Sehr sehr schön!!! Werde ich sicher nicht mehr hergeben!!!!

FUNERAL ORATION „Survival" CD (Hopeless) Die Holländer sind ja schon länger dabei... oder haben die sich aufeglöst oder einfach nur Pause gemacht? Sehr schöner melodiebetonter Punksound mit einem sehr charakteristischen Sänger, der so ein ähnliches Vibrato wie der Herr Dickies Sänger am Start hat. Doch sehr schön. Solltet ihr mal reinhören, ob das nix für euch ist!!

DIGGER „The Promise of an uncertain future" CD (Hopeless Records) PopPunk scheint zur Zeit in Amiland immer noch weiterzupoppen, während man hier bei uns doch einen starken Rückgang verzeichnen kann (bemerke ich jetzt so beim hören der CD). Ist recht gut, vielleicht für meinen Geschmack etwas zu emomäßig. Manchmal kommt man beim lesen der Texte doch ins schmunzeln.... Pah, immer diese Kopfschmerzlosergeschichten! Die haben sicher alle große Probleme mit Frauen... sicher verdammt nette Jungs.

V.A. „Hopelessly Devoted To You Too" CD- Sehr lohnenswerter Sampler dieses aufstrebenden Labels! 21 Songs von Bands wie QUEERS, FALLING SICKNESS, AAA, DILLINGER FOUR, 88 FINGERS LOUIE, NOBODYS.... doch das Label hat sich schon ganz schon gemacht in letzter Zeit, da ich kaum Annehmen darf das ihr schon die ganzen guten Platten hier habt, kann ich euch nur wärmstens empfehlen bei diesem 10,- Sampler zuzugreifen!!

NOBODYS „Generation XXX" CD - Das bereits dritte Album, inzwischen hat die Band sich ja ihr Sex und Titten Image aufgebaut... so das man da nun ja irgendwie aus der Masse heraussticht durch... deshalb muß man das nun auch weiter machen, klar. Deshalb gibt es hier zur recht coolen ZEKE mäßigen Punkmucke (noch etwas melodischer) die immer gradeausböllert teilweise recht „naja" Texte... auf Deutsch wäre das sicher Scumfuck Niveau... trotzdem haben die NOBODYS aber einen Stein im Brett, eigentlich ist eben einfach alles von denen Kult, da ändert sich sicher auch mit diesem Album nichts dran, wer sie mag möchte sie wohl auch genau SO haben! Drink beer & fuck!!!

88 FINGERS LOUIE „Back On The Streets" CD (Hopeless) Der Sänger ist recht sympathisch und man kann sich sicher dran erinnern ihn schon mal auf dem ein oder anderen Fat Wreck Sampler gehört zu haben. Irgendwie wird man aus dieser Mafiaschnitzel-Amiband nicht ganz schlau, scheinen irgendwelche Spaßvögel zu sein, die wohl alles nicht so ernst nehmen, dem Beweis ist auch das neue Album, Irgendwo zwischen Hardcore und Punk geht es hier in recht üblicher Manier über die Spielzeit, gutes Ding eigentlich, auch wenn ich mich wohl auch nach dem zweiten oder dritten hören noch nicht so recht an einzelne Songs erinnern kann oder überhaupt irgendwas im Kopf hängen bleibt... aber is dat wichtig? (Leichte rhetorische Frage... JA, das ist das wichtigste!)

DILLINGER FOUR „midwestern songs of the americas" CD - Yes, endlich mal wieder eine richtig gute Scheibe im Stapel gefunden! Schön rotzig, gute Songs, da geht man mit, emotional, Hardcore, Punk, gröhl, aber alles in einem sicheren, geborgenen Rahmen, mit viel Liebe und drumherum gemacht! Einer der TIPS diesmal! Dazu noch cooles Booklet, fettes Papier, sehr schön... Kann tatsächlich mehrere male durchlaufen ohne langweilig zu werden!!! Keine Angriffspunkte wie bei swn aderen auf dieser Seite besprochenen Bands ähnlicher Art und Richtung.. könnte wirklich vielen Leuten gefallen wenn sie es schaffen diese Band zu entdecken!!!!

VICTORY REC

THE STRIKE „Shots heard round the world" CD (Victory / Connected) in Tradiiton des politischen spät7oer Punks ala Stiff Little Fingers soll er stehen, der STRIKE, na mal sehen. Besonders gut auf jeden Fall die Songs wo auch das weibliche Bandglied mitsingt.. ist alles sehr seicht musikmäßig, von den Texten und der Optik ist das aber schon eine einheitliche Sache, wobei es doch komisch ist das sowas auf Victory Rec erschienen ist... die Bandmitglieder würden mit euch sicher auch gerne und viel über politische Themen diskutieren können. Find ich ok.

HIFI & THE ROADBURNERS „The flat Iron Years" CD (Victory) Wow, ziemlich cooler swing-rockabillycore sound!!! Ziemlich cool was die insgesamt 7 Leute da in 20 Songs gepackt haben. Spaß und groove kombinert zu einer coolen Mischung, die sie wohl auch schon vor der aktuellen SwingWelle (In Amiland) deren Vorreiter wohl das BrianSetzer Orchester, Reverend Horton Heat und Royal Crown Revue sind, genauso cool fabriziert haben. Die vielfältige Instrumentierung (Klavier, Bläser) macht das ganze zu einer absolut gelungenen Sache! Eine wirkliche Überraschung! Die CD werde ich mir sicher noch öfter anhören tun!

OS101 „Start with your heart and the rest will follow" CD (Victory) Ein Teil der alten HOGANS HEROES ist wohl hier am Werke, eine Mischung aus WARZONE, H2O und CIV zusammenbrauend, gewinnen sie schnell durch ihre Kompaktheit etwas härter als CIV, aber sicher besser (aus meiner subjektiven Sicht) als die beiden ersteren Bands, da sie doch Melodie drin haben, aber doch alles irgendwie besser kommt als bei H2O, doch, kann man schon für gut befinden.

OUT OF ORDER „Survival Of the Fittest" CD (Victory Rec) Dachte erst mich würde hier irgend so ein Hardcorezueg erwarten, aber in echt handelt es sich um oldschool Punk oder auch Hardcore. Der Sänger ist eher einer mit tiefer Stimme. Klingt alles irgendwie eher nach alte Männer.... naja, trotzdem ziemlich ok, bis auf ein paar nervige Songs. Sind aus Chicago... früh 80er Zeug. Haben ihre guten Momente, gefällt mit der Zeit besser.

ELECTRIC FRANKENSTEIN „I'm not your (Nothing)" (Victory Records) Dafür das die Ban dso abgefeiert wird liefert sie aber ziemlichen Mittelklasse Sound ab! Eine CD mit drei Songs, da werden viele Leute zu tief in die Tasche für greifen, noch dazu auf Victory Records... also ich hoffe die Band machts nicht mehr lange, mach mal lieber HUMPERS!

>>>

Leuten alle Bands schmecken werden... aber so gibt es immerhin was zu entdecken... ich hab keine Ahnung ob das Teil auch ganz regulär verkauft wird, ich hoffe aber nicht das es mehr als nen Zehner kostet, den da gibt es auf anderen Labelsamplern mehr Geld für die Musik (haha) und überhaupt irgendwie...

BAD RELIGION „No Substance" CD (Dragnet/Sony) Ich muß mich Fat Mike (und Swen) anschließen... der erste Sonf der Platte ist auch gleichzeitig der beste, ansonsten sind noch ca. 3 Songs zu den großen Bad Religion Songs zu zählen und der Rest verschwindet unter der Masse der Songs dieser Band, die sich ja nie großartig verändert hat, was es auch immer schwerer Macht NUR Hits auf eine Platte zu tippen. Es gibt einfach zu viele Hits von der Band... aber das Ding hier soll wohl immerhin weit besser sein als Greg Solowerk, das wieder mehr in die „Into The Unknown" Ecke gehen soll, ich konnte es aber leider auch in 2 Monaten Amerika (genau wie sein Buch) nirgendwo finden! Schade.

TOXIC WALLS „Ihr seid nicht frei... ihr glaubt nur dran" CD (Hulk Rec) Ihre 3 ½ te oder so Scheibe liefern nun mehr auch die immer gern gehörten Toxic Walls ab.. geht auch wieder in die SchmerzPunk Ecke, komm t aber tortzdem wie immer gut und die meisten die es interessiert haben siczh das Ding sicher auch schon zugelegt!

MOLOTOW SODA „Kordsofa" MCD (Hulk Rec) Als Single schon 100% ausverkauft, müßt ihr mit der 4-Song Maxi vorlieb nehmen... und das habt ihr sicher auch schon getan, falls euch auch die kultige Molotow Soda LP von um 89/90 ein Begriff ist! Hier gibt es vier wirklich gute Songs die sich vor jungen Deutschpunkbands absolut nicht verstecken brauchen und die jeder sofort am genialen nässelnden Gesang erkennen wird! Kult!!!

THE NERVE AGENTS (Revelation) MCD – 8 Songs, guter Bandname, Cover dafür weniger gelungen... 8Songs als Vorgeschmack auf den Rundumschlag demnächst... ganz guter Sound... so oldschool Hardcore würd ich mal sagen... das paßt schon... nicht zu hart und nicht zu weich... ein paar der Danksagungen können hier sicher mal auch als Einflüsse genannt werden: 7 SECONDS, TOKEN ENTRY, AF, ENSIGN... und viele andere mehr tauchen da auf und insgesamt hinterläßt die CD durchaus einen positiven Eindruck, auch wenn ich mich jetzt so direkt an keinen konkreten Song erinnern kann... werde ich aber sicher noch mal hören.

C.I.A. „Codename Freibeuter" CD (Noise / Modern Music) Eine Reihe bekannter Gesichter hat sich zusammengerauft um weiterhin inteligenten Deutschen Punkrock zu spielen... soweit dürftet ihr die Geschichte auch schon kennen... zum Glück sind auch die beiden SLIME Mitglieder prägend für den Sound... Es gibt 13 Songs, die teilweise schon sehr melodisch und hitmäßig sind... wenn man so ins volksmusikalische/ Thekenstyle abrutscht mag ich es zwar gar nicht leiden und die beiden Coverversionen kann man auch von beiden Seiten der Medaille betrachten (König von Deutschland/Im Ghetto) aber alles zusammengerechnet kommt unterm Strich doch eine ziemlich gute hörbare Scheibe dabei raus – zwar nicht so gut wie die Ganzen Slime und Abwärts Platten (die man eigentlich alle haben muß) aber kann auch was.

MERLONS „Sinn licht" CD (Lawine/ BMG) 14 Songs, eine recht ordentliche Sängerin und ein tanzbarer teils echter, teils elektronischer Pop-Rock Sound, werden wohl in der dafür zuständigen Fachpresse ordentlich gefeiert... die Scheibe kommt auch recht atmosphärisch daher und ich kann mir durchaus vorstellen das so was in Indiediscos u.ä. Orten gespielt wird.. da ich solche Stätten meide kann ich euch da auch nicht 1:1 von berichten... gut die Ganze Scheibe schaffe ich natürlich nicht in einem, aber immer hin werde ich mir das Ding glaube ich hin und wieder mal zur Abwechslung einlegen! Kommt trotz ein paar Langatmigkeitsmomenten und posing noch mit nem blauen Auge weg!

V/A Nix Gut Rec. Sampler „Es Lebe der Punk" CD (Nix Gut Rec) Haben nun nach 5 regulären Samplern und den CD's nun folgender Bands auch diesen Labelsampler gemacht, den es wohl für billig Geld an geeigneten Orten geben dürfte... OPODELDOX, SIK, WÄRTERS SCHLECHTE, TÖRTELS, EGAL und der DICKE POLIZIST liefern zusammen 16 Song ab und wollen euch zum kaufen der ein oder anderen CD überreden... wer auf Deutschpunk kann sollte hier ruhig mal zuschlagen da es sich doch insgesamt lohnt, falls ihr nicht schon die meisten CD's oben erwähnter Bands eh im Schrank stehen habt!

MIND MELT „Slided" CD (25Cent) Hat Swen schon ganz gut getroffen in seiner Kritik... Fritte macht Layout gut, Band macht Melodic Punk in 12 Varianten. Schnittig und aus Herten. Wollte eigentlich gerade ein Urteil fällen wer mir denn nun besser gefällt –SLUP oder MIND MELT, aber das paßt nicht so ganz, da MIND MELT doch noch etwas melodischer und gemäßigter rangehen und auch vom Gesang her eher das ganz melodische Brett fahren, ganz viele Chöre und so... naja, der Weg ist noch weit... ach ja eine „Ice Ice Baby" Coverversion liefern sie auch noch ab – sie bringen noch ganz gute eine eigene Note ab, es wird gerappt... also so was würden ich mich ja nicht trauen..... und beim Konzert eher beschämt weggucken, weiß auch nicht warum...

59 TIMES THE PAIN „End Of The Millenium" CD (Burning Heart Rec.) Stilvoller HC aus Schweden. HC wie eben HC, aber nicht so flockig wie SOIA HC...deshalb eben nur HC. Spielen für mich nicht in der Superliga mit. Die Texte sind ganz gut und von der Optik her kann man auch nicht meckern, zwischendurch vielleicht ganz angenehm, aber wie erwähnt muß ich das nicht in einem durchhören...

V.A. Protest Means Action CD/LP (Plastic Bomb Records) 14 Bands covern CRUCIFIX, eine alte Ami-HC Klassiker Band aus den frühen Achzigern. Sehr politische Texte, gute Songs, was man auch an den Durchweg gelungenen Coverversionen erkennen kann. Meine Favoriten sind sicherlich UPRIGHT CITIZENS, DIAVOLO ROSSO, MUFF POTTER und BATMAN PUKE, meine eigene Band darf ich ja nicht nennen klar. International gehaltener Sampler, auch wenn doch die meisten Bands aus Deutschland kommen. Rundum gelungen.

BUTTERMAKER „Im Alleingang" CD (Langstrumpf Records) Der Alleinunterhalter liefert auf seinem 2ten Album 12 neue Songs ab, das Musik machen beherrscht er inziwschen doch recht gut, gut aussehen tut er aber noch immer nicht gerade. Fröhliche Musik, aus dem Leben gegriffen, interessiert mich aber trotzdem irgendwie nicht so richtig.

RAIN DOESN'T MATTER „the way to our music" (25 cent) 6 abwechlungsreiche Songs, von hart bis sehr soft, weshalb es bei mir auch nicht auf die volle Gegenliebe stößt. Es dauert einfach zu lange bis was passiert. Is nicht richtig Hardcoore, eher Indie-Rock, mit Effekten,. Geigen, wenig Biß und so.... Die Sängerin hat eine ganz gute Art ihren Gesang rüberzubringen.

V.A. Bald regiert die APPD – CD (Plastic Bomb Records) Alle politische aktiven Punkbands geben ihr bestes um der Partei die Stimmen zu sichern... SIGI POP, DIE ÄRZTE, EISENPIMMEL, TERRORGRUPPE, KASSIERER, JUGENDRENTE (die wohl den Wahlkampf Hit abgeliefert haben) und viele mehr lobpreisen die APPD und trinken dabei um die Wette. Zwischen durch stellen sich die „Minister" vor, was mir allerdings nicht so zusagt, da es doch den Hörfluß doch ziemlich beeinträchtigt. Also sehr oft kann man diese CD sicher nicht einfach so durchhören. Da muß man schon großer APPD Fan für sein, aber ansonsten gibt es sicher ein paar Schätzchen zu entdecken.

4-GAZM „Here Kitty...Kitty" CD (Vegas Records, Po Box 2175, Newport Beach, CA92659, USA) Lesben Rock is ok, das wissen auch 4-GAZM, und ich bin zeimlich überzeugt das ich ein ganz anderes Bild von der Band hätte, wenn ich sie nicht in L.A. live gesehen hätte. Die Sängerin hat mich nicht so umgehauen, und naja das hatte schon irgendwo Charme, aber nun das ich die CD ein paar mal gehört habe gefallen die % Damen mir doch immer besser. Recht gute rockige Songs, gegen die ich eigentlich nichts sagen mag. 14 Songs die Spaß machen und auch die Texte sind nicht ganz belanglos. Für Fruende dieser speziellen Richtung sicher mal was neues und nicht ganz so dilletanisch wie manch andere Band aus dem Bereich. Gut!

DONOTS „Tonight'S Karaoke Contest Winners" CD (Headshock) Denen wird ja vielerorts eine große Zukunft prophezeit... die neuen SAMIAM und so... dieses Album mit neun Songs ist da doch tatsächlich ein sympathischer Schritt in die richtige Richtung. Schöne Melodien, der Sänger paßt zur Mucke. Für mich hat es zwar eine Schnitte zu viel Emo, aber wen stört das schon. Sicher eine der beachtenswertesten Deutschen Bands im Moment. Aber das wißt ihr sicher schon.

THE TURBO AC'S „Winner Take All" CD (Renate/Community) Das zweite Album dieser New Yorker PunknRoller kann sich schon sehen lassen. Auch wenn die musikalischen Fähigkeiten nicht sonderlich hervorstechen, bleiben die Songs recht schnell im Ohr haften (womit ich eigentlich nicht gerechnet hatte... und über das Cover sprechen wir wohl erst mal gar nicht). Überraschend gut!

THE IRON-ONS „Yeahwhatever" CD (Vegas Records) Cover gleicht ziemlich einem ähnlichen von POLICE... und die Musik, tja was soll man da groß zu sagen? Rock, leicht alternativiert, ganz gute Songs, gleich 10 davon, Auf dem Backcover ist ein Skateboard, Kiss & ein Plattenspieler... wer es ruhiger mag ist hier auf jeden Fall gut bedient, inzwischen hab ich schon gar nicht mehr das Bedürfnis

was böses dazu zu schreiben, is nämlich ok so bei den Stahlharten....

V/A: Die Deutschstunde Lektion 1 CD (Pork Pie/EFA) Deutsche Skabands sollen mal so richtig zeigen wo der deutsche Ska (mit deutschen Texten) heute steht. Und schaffen sie auch ganz gut mit dieser fröhlichen Partyplatte! Doch alle Achtung, ganz wenige Ausfälle, ein großer Spaß das Teil, wird sicherlich gebürende Abfeierung finden!!! Kultig und bewährt... BLUEKILLA; RUFFIANS, TERRORGRUPPE, MOTHER'S PRIDE, RANTANPLAN... gute Mischung, sollte auf keiner guten Party fehlen!!! Was ganz feines!!!

BRONX BOYS „Zurück in die Bronx" CD (Mata Hari/SPV) Bekennende NJAM Leser wissen wie sympatisch mir diese Band ist... das diese Pisse wirklich kein Sau brauch war mir also schon vor dem Hörgenuß völlig klar! Vielleicht sollte ich die Verschweißung nicht öffnen, dann krieg ich sicher ein paar Mark mehr dafür...? Oh man, so eine befickte scheiß Arschlochpisse wie „Kniet euch hin" oder „Fotzenampel" sollte man verbieten! So wie es angefangen hatte damals, die 2 Bodycount Covers mit deutschen Texten, das war ja noch lustig, man, aber so eine lahme Scheiße die noch nicht mal Interessant ist...? Vielleicht liegt das auch daran das ein Kuwe als Engineer dabei war? 19 Songs plus Schließmuskel Cover als Bonus, dankeschön, ich kaufe nix von ihnen, versuchen sie es mal bei meinem Nachbarn! Ich hör liefer volle Pulle MISCONDUCT weiter, als mit sowas meine Zeit zu verschenken!

FLUCHTWEG „Commerzpunk" CD (Tollshock/Indigo) 18 Songs aus Berlin, sind wohl lustiger Deutscher Punkrock mit allerlei Anleihen, man, irgendwie mag ich nicht in den allgemeinen Lobreigen einstimmen... ich weiß auch nicht was mich stört... alles zusammen wirkt einfach nicht auf mich. Damit sei festgestellt: I don't like Fluchtweg.

YETI GIRLS „Spring" CD 32 „Tracks" werden auf der PromoCD der Firma WEA gelistet. Ich als alter erklärter Yeti Girls Fan habe aber schon eine böse Vorahnung, Alle Titel in Deutsch, Ganz komische noch dazu... die Hälfte der Tracks ca sind irgendwelche „lustigen" Intros, wer die aber alle ertragen soll ist mir schleierhaft, und die Musik die sie früher mal gemacht haben machen sie heute auch nicht mehr, traten ihre ersten beiden Scheiben noch richtig schön inden PopPunkfan Arsch gibt jetzt auf „lustig" getrimmte Kindergartentexte! Die Musik ist auch derart das sie wohl kein Mensch mehr ertragen kann, Furchbar! Das hätte ich mir an Saschas Stelle gespart als LP zu veröffentlichen! Wenn ich die Musik so höre ahne ich schon das sie auch wahrscheinlich total furchtbar aussehen wird! Das Ding werde ich noch nicht mal weiterverschenken da ich nicht noch zufällig irgend nem Arsch den gefallen tun möchte dem das Ding vielleicht noch gefallen könnte! Fuck this!!!

KEMURI „77days" (Roadrunner) Zweites Album dieser japanischen Skapunkband, sind wohl in Japan schonStars (150000 verkaufte Scheiben). Ich habe ja auch schon die erste CD gut besprochen und auch ein Interview mit dem Sänger gemacht... also mal sehen was es neues gibt bei KEMURI... hochmelodischer Sound, fett produziert (in 77 Tagen im Descendents Studio), super Melodien, noch ne fette Portion besser als das Debüt! Die Bläser passen ganz genau (hören sich an wie alte Walter 11 Bläser haha!!!) und dat is auch alles nich zu lahm oder so... (natürlich müssen sie sich vorwerfen lassen absolut amerikanisch und kommerzmäßig zu klingen, Spaß scheint es ihnen aber noch genug zu machen und korrekt sind sie wohl auch, also...) auch wenn man sich ruhige Momente ausbedingt... welche Sprache das sein soll was der gute da singt kann man zwar nicht so richtig definieren, soll aber wohl englisch sein... ziemlich massenkompartibel, kommt in den Staaten bestimmt auch schon super an! Man hört auch schnell das sie große Mark Park (asian Man- Bruce Lee Band) Fans sind, was auch positiv auf den Sound abfärbt! Mal sehen ob es auch in Europa klappt... ich werde die Scheibe sicher noch öfter durchhören!!! Walter 11..... tss tss....

VISION OF DISORDER „Imprint" CD (Roadrunner) In 11 Songs packt die Band mal wieder all Ihren Hass und will mir von ihren Schmerzen und Qualen erzählen... meist einfach nur hart, aber ab und zu werden so Life Of Agony mäßige Melodiepassagen hörbar... habe ich das so richtig erkannt... naja hab es mir nicht sehr lange angetan und würde es mir wohl auch nicht kaufen...

DAY GLO ABORTIONS „Stupid World Stupid Songs" CD (God Records, Po Box 44132-3170 Till i Cum Rd., Victoria, B.C. Canada, V9A 7H7 oder bei mir...) Von ihren 6 Alben haben die DAYGLO ABORTIONS nun ihr bestes Material zusammengetragen, das findet sich auf dieser CD wieder... sind immerhin 23 Songs, gute Texte haben sie auch, aufgenommen wurden sie zwischen 1981 und 1996, daraus läßt sich sicher auch schließen, das doch auch etwas abwechslung dabei ist... ja, früher war alles noch etwas ironischer und krachiger, während nun etwas mehr spieltechnische Finesse mit dabei ist. Schön aufgemacht sollte euch diese CD für einen fairen Preis durchaus überzeugen! Seht also zu das ihr sie euch irgendwo zieht... allright?!

NO EXISTENCE „All We Got" CD (David Hladik, Togostr.4, 47249 Duisburg) 8 Song Debüt dieser schon länger in diversen Besetzungen aggierenden Band. Iron Maiden meets Bad Religion meinte Swen, und da hat er gar nicht mal unrecht mit, womit die Bandmitglieder auch durchaus zufrieden sein sollten, kommen sie musikalisch doch aus genau diesen beiden Lagern. Nicht gut finden tut der belesene Punkrocker natürlich ganz besonders die beiden deutschssprachigen Songs. Aber jeder wie er möchte.

DRITTE WAHL „Strahlen" CD (Rausch Rec., c/o Dritte Wahl, Postfach 103114, 18055 Rostock) Auf ihrem dritten Album gehen dritte Wahl den erwarteten Weg, es geht mehr in Richtung Metal und durchwachsenheit, aber ich muß gestehen das mir einige Songs überraschend gut gefallen, gut produziert bestechen sie doch durch ziemlich gute Texte. Dieser sympathischen Band ist also alles beste zu wünschen. 12 Songs, Punk mit weiteren Einflüssen, immer noch komplett deutsche Texte was sich gut macht und insgesamt eine Runde Sache ergibt, die man ohne weiteres Empfehlen kann. 43

SKUNK „Just Trust Tomorrow" CD (Art Beat / BMG) Der erste Versuch einer Majorfirma auf den Amitrend des Skapunk mit einer deutschen Nachwuchsband aufzuspringen, das ganze schön PopPunk und auch recht ok zu beginn, allerdings nervt das mittelmäßige englisch bei so einer Mucke natürlich noch zusätzlich ab. Schön glatt alles produziert und noch dazu in äußerst unspektakuläres Artwork verpackt, also Leute da habt ihr mal wieder Geld zum Fenster rausgeschmissen!!! (Das Info versucht naütrlich auch mir einer nicht belegten (in USA? Wo we?) 10 von 10 Punktewertung aus Amerika eindruck zu schinden... tsstss...

ETERNAL REST „Human" CD (aalzorp/ Cargo Rec) 11 Songs, schwer zu beschreibender düster Sound, hat aber punkige Energie und weiß zu gefallen, an einigen Stellen wird es mir zwar etwas zu weinerlich und repetitiv und krachig (einen Vergleich mit Smashing Pumkins muß man vielleicht ziehen, aber nötig haben sie ihn nicht). Aber die ruhigen Sachen sind sehr gut und überhaupt paßt alles insgesamt sehr gut zusammen. Auch wenn ich die Scheibe sicher nicht sehr oft hören werde, wird es sicher Momente geben wo genau die ETERNAL REST CD ziemlich gut paßt.

KING PRAWN „Fried In London" CD (Words of Warning/Solar Penguin) Tatsächlich ziemlich eigene Mischung aus Punk, Ska und Hardcore, der Sänger erinnert streckenweise an den Dickies Frontmann, und überhaupt es einige überraschende Wendungen auf dieser Scheibe. So eine Art Ragga-gerappe macht man auch mal gerne. Weird shit teilweise, kann ich nicht komplett ertragen, hat aber wirklich seine coolen Momente.

V-PUNK „Just A Dream" CD (Keller Rec/ SPV) ziemlich kultiges englisch was der da singt... 12 Songs, Texte sind gut verständlich und nachvollziehbar, und am besten kommt natürlich Hanna Punk an! Logo. Inzwischen gibt es auch eine ganz neue Scheibe, welche mir aber nicht vorliegt, ist aber noch etwas durchwachsener, für Leute die gerne beim Bierchen England Punk aus D-land hören vielleicht gar nicht so verkehrt.

J.B.O. „Meister Der Musik" CD (BMG) Ziemlich poppulärer Quasiobszöner Metalspaß, die Fangemeinde ist recht gut durchgemischt und die Herren haben hier und da einen akzeptablen Spaß drauf, aber im allgemeinen ist das eher was fürs Rockhardpublikum... da werden immer irgendwelche Chartssachen oder so verwurstet und Spaßmetal draus gemacht... das hier Profimusiker am Werk sind ist nicht schwer zu erraten, aber das raubt dem ganzen sicher die nötige Rauhheit und den spontanen Moment.

NEBULA „Jet It Burn" CD (Relapse Rec.) Dat is mir aber nebulös... haha... blöder Name für ne RocknRoll band. 70er Jahre Rock, vielleicht ist der Name auch im Zusammenhang mit irgendwelchen Psychedelischen Drogen zu verstehen... jedenfalls ist der Sound nicht unähnlich dem was schwedische Rockbands zur Zeit als vollhip verkaufen! Etwas langsamer und mit ausgedehnteren Gitarrensolos.... aber sonst genau dat selbe. Hat seine paar guten Momente.

FLOORPUNCH „fast times..." Equal Vision) 16 StraightEdge Hardcore Songs in 21 Minuten. Gerade diese kürze der Scheibe macht das Ding gut hörbar, bei doppelter Länge wäre das Ding sicher schlechter bei mir angekommen... ich hoffe das die da auch

wenigstens nicht den vollen Preis für verlangen. Sonst wird sicher manch einer ein langes Gesicht machen. X-Core ohne Schnörkel. Ok.

THE BUSTERS „Make A Move!" (SPV) Langsamer Ska, schneller Ska, poppiger Ska, Pizzabudenska (im Euroskaspezial), Instrumentaler Ska, englischer Ska, deutscher Ska, usw.usf... also ziemlich viel Abwechslung im Koffer, aber sind ja auch 12 Musikanten... 22 Songs. Ist was feines, kann man sich geben.

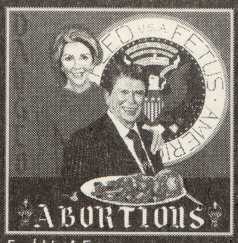
GOLD BLADE „!Drop The Bomb!" CD (Ultimate/Brainstorm) Poserrock, viel mehr gibt es da nicht zu zu sagen... eher was für mitdreissiger Bürohengste, die mal RICHTIG wild sein wollen...

>>>

BOUNCING SOULS

Die BOUNCING SOULS sind mir immer noch durch ihre wirklich gute Show vor einigen Jahren hier bei uns in Erinnerung geblieben, ein sehr charismatischer Sänger. Eine fröhliche, lustige Band. Nun liegt ihre neue Platte vor – siehe auch Reviews – eine durchweg gut produzierte Scheibe, noch abwechslungsreicher und hitverdächtiger als früher. Wirklich schöne Punkrocklieder die auch mal arschtreten... deshalb finde ich es nicht verkehrt mal ein paar persönliche Worte der Band an den Leser/in zu bringen! Ich spreche mit Brian und Pete's Arsch. Meine Fragen habe ich einfach wegformuliert. „Hey ich bin Brian der Bassist und sitze hier bei Pete in New York. Die neue „Hopeless Romantic" ist unsere 4te LP. Aber es gibt noch ne ganze Menge Kram, Singles, etc... gegründet haben wir uns ca. 87. Nach Eruopa kommen wir wohl im Herbst, nach der Warped Tour hier in Amerika. Mal sehen wie, entweder alleine, mit einer anderen Band, oder vielleicht auch bei der Warped Tour. Die Sängerin die ein Duett mit uns auf der neuen Platte abliefert (einer der besten Songs der Scheibe!) ist Kara, eine alte Freundin von uns. Sie lebt in Kalifornien und wir haben immer Witze darüber gemacht das wir mal ein Duett mit ihr aufnehmen. Sie ist eine gute Sängerin. Eigentlich wollten wir „Don't You Want Me" von Human League nehmen, aber dann haben wir den Song geschrieben und uns gedacht das es gut passen würde. Also haben wir ihr eine Kelleraufnahme davon geschickt, und als wir dann in Kalifornien waren um das Album aufzunehmen haben wir sie dann ins Studio eingeladen. Es hätte auch danebengehen können, aber es hat wirklich gut geklappt. Das war in Sausalito mit Tom Wilson der das aufgenommen hat, er ist ein guter Freund von uns. Wir touren ziemlich viel, in Amerika haben wir sicher schon 20 Touren oder so gemacht – in Europa nur 2, das ist schon ein ziemliches Ungleichgewicht an dem wir was ändern werden müssen. Die Shows reichen von 50 Leuten bis 2000 – das ist dann eher hier an der Ostküste, Jersey, Philadelphia, Boston, D.C. aber L.A. ist auch gut zu uns. An den aktuellen Gerüchten um Epitaph ist nichts, dran sie stehen nicht zum Verkauf und es handelt sich wie immer einfach nur um Gerüchte. Diese verschiedenen Stilrichtungen was sie jetzt machen finde ich schlau – früher hat jeder gesagt das sich alle Bands wie Bad Religion anhören, das funktioniert jetzt nicht mehr, das selbe trifft auch auf Fat Wreck zu... und ich meine... wir sind jetzt auf einem Label mit Agnostic Front, was will man da noch zu sagen... In Europa hat uns Amsterdam am besten gefallen, da waren wir am „Queens Day", sind von einem Coffee Shop zum nächsten gewankt..., aber Deutschland ist auch immer cool, Berlin, SO36... in besonders guter Erinnerung sind mir auch einige besetzte Häuser geblieben, etwa die in der Schweiz. Nun, ein Statement zu „Hopeless Romantic": Wir sind uns alle einig das es das beste ist was wir bisher gemacht haben. Was uns auszeichnet ist unser Spirit als Band, wir sind keine super Musiker, dieser pure Ehrliche Ausdruck – der Spirit das ist es was wir zu bieten haben. Diese neue Platte bringt es einfach genau so wie wir es meinen rüber. Wir haben wirklich im Kreis gesessen und die Texte und die Musik zusammen geschrieben. Ja, wir sind eine Biertrinker Band. Aber das ist auch ok FUN SHOULD BE HAD! Wir haben ja auf dieser Platte ja auch diesen Piraten-Bier-trinker-song... eigentlich findet sich auf jeder unserer Platten ein solcher Song. Das ist noch ein Grund mal wieder nach Deutschland zu kommen! Wen welcher Band ich gerne auf Tour nach Europa kommen würde? VISION vielleicht, sie sind auch als Jersey, wir sind mit ihnen aufgewachsen, das wäre schon gut, sie sind nicht nur einfach eine HC Band... ok man sieht sich dann auf der Tour!"

DAYGLO ABORTION SIXPACK



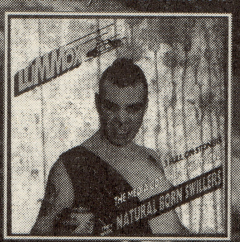
Feed Us A Fetus

Two Dogs Fucking

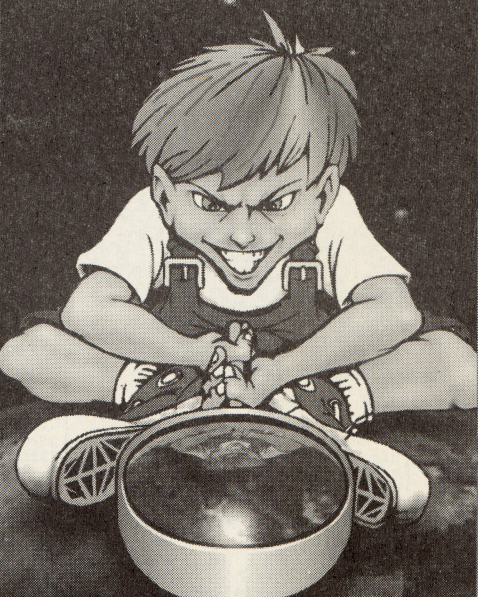
Little Man in the Canoe

Here Today, Guano Tomorrow

Corporate Whores



Lummox - Natural Born Swillers



In Stores Now !!!

Available Through.....

Revolver, Rotz, Rhetoric, Cargo UK, Cove, Choke, Smash, Dutch East, We Bite, Green Hell & F>A>B

GOD RECORDS

For DGA Correspondence, Merchandise & Abuse
Write To: PO Box 44132, 3170 Tillicum Rd.,
Victoria, B.C., CANADA V9A 7H7
or visit our Website http://www.godrecords.com/
e-mail Jesus Bonehead at jesus@godrecords.com

BOMBSHELL ROCKS 1999

Nach der 59TIMESTHEPAIN Show bei der auch die BOMBSHELL ROCKS gespielt haben, war ich doch ziemlich angetan von beiden Bands, hatte mich der Sound live doch ziemlich überzeugt. Die Junge Schwedische Band ist recht enthusiastisch bei der Sache. Gute Show, guter Sound, ordentliche Punkrocksongs. Alter Englandpunk und eine große Portion RANCID machen die Suppe lecker. Nun, ich machte mich an einem Montag auf um nach Slowenien zu pilgern, wie gewohnt mit dem Zug. In München ist dabei meist ein 2stündiger Zwangsaufenthalt enthalten bevor es weitergeht... nun, als ich also Abends in München ankam traf ich natürlich direkt die BOMBSHELL ROCKS! Die hatten nämlich einen Offday und lungerten im Hotel rum & wollten sich eigentlich nur was zu essen kaufen... ich also direkt ausgenutzt & ein schnuckeliges Interviewchen hab diese großartige Gelegenheit geführt - im Hotel, wo sich die Band (5 Leute + einer extra) ein Zimmer teilt... 59TTP waren im Kino & so wurde in gemütlicher Runde folgendes Gespräch geführt:

Soll sehn, wie ich mich erheb

N: So, ich sitze jetzt also hier in München mit Marten, dem Sänger und Christian dem Gitarristen. Sie haben gerade einen Tag frei und sitzen hier rum, während ich gerade einen zweistündigen Zwischenstop auf meinem Weg nach Slowenien habe und den beiden über den Weg gelaufen bin.... vor dieser Tour mit 59TTP wart ihr auf Tour mit...

C(Christian): DROPKICK MURPHYS und den US BOMBS - 11 Tage...

M(Marten): Deutschland, Belgien, England und Irland. Mit 59TTP waren wir in Deutschland, England...

N: Und das ist eure erste größere Tour...

M: Klar... davor sind wir nur mal in Schweden 1 Woche unterwegs gewesen, das war so das größte davor...

N: Und ihr seid mit der Tour zufrieden?

C: Ja, alles... naja wir hatten ein paar Probleme... erst haben wir Marten in Berlin vergessen! Bei der Dropkick Tour... er mußte dann 8 Stunden am nächsten Tag mit dem Zug hinter uns herfahren um nach Aachen zu kommen... er hat es auch geschafft, ein paar Minuten bevor wir auf die Bühne gegangen sind... danach ist unser Bus liegengeblieben. Ein paar Tage danach ist jemand in den Bus eingebrochen.

N: Aber ihr habt noch alles beisammen...

C: Nein, sie haben fast alle unsere Klamotten geklaut. Alle Klamotten des Schlagzeugers, eine Tasche von mir, Kameras, Walkmans...

M: Ich denke wir haben alle Schwierigkeiten und Probleme gehabt, die eine Band auf ihrer ersten Tour haben kann... ich hoffe wir haben jetzt überstanden...

N: Wo hat es euch am besten gefallen?

C: Das war von Konzert zu Konzert unterschiedlich, manche Shows in Deutschland waren besser als in England...

N: Wieviele Leute kommen zu solchen Konzerten in England?

M: Das wenigste waren wohl so ca. 70 Leute in Sheffield, aber sonst waren es wohl immer so 200... und das ist glaub ich sehr ok.

N: Was ist für euch angenehmer, einfacher mit einer anderen schwedischen Band zu touren oder mehr Spaß mit amerikanischen Bands...

C: Die Sache bei den DROPKICK MURPHYS und US BOMBS ist, das wir auch selber sehr gerne diese Bands hören, deshalb war es natürlich großartig mit ihnen. Es ist natürlich schwieriger sich Witze zu erzählen, es ist anders... also ist es mit schwedischen Jungs einfacher Spaß zu haben... selbe Sprache und so...klar. Aber sonst...

M Ich glaube es ist schon eine großartige Erfahrung mit amerikanischen Bands zu spielen, diese beiden Bands besonders, da sie meine beiden Lieblingsbands sind. Außerdem sind sie auch relativ groß. So war es natürlich eine großartige Gelegenheit für uns, die Show für sie zu eröffnen, und wir hoffen natürlich auch das es den Leuten gefallen hat.

N: Z.B. in Deutschland, Essen, waren beide Touren im selben Laden, die Größe der Shows an sich ist also schon die selbe.

N: In Amerika und Schweden gibt es inzwischen doch eine ganze Menge Bands, die diesen britischen alte Schule Punkrock spielen, den Stil, Akzent... wie seht ihr diesen Trend?

M: Das ist für uns kein Problem, den in Schweden gibt es nicht viele Bands die so klingen wie wir. Ich denke vielleicht so 3 oder 4 die ich kenne die so sind wie wir. Und das hängt auch immer davon ab mit wem man spricht... wenn wir mit jemandem sprechen der viel Englandpunk hört sagt er das wir auch englisch klingen, während Leute die viel Amipunk hören, sagen das wir wie diese ganzen amerikanischen Bands klingen....

N: Eure Scheibe „Street Art Gallery" ist vor der Tour erschienen...

M: ja, aber es ist schon anders mit 59, sie haben ein ganz anderes Publikum.

C: Genau, es sind überhaupt nicht die selben Leute.

M: Eher ein Hardcore Publikum.

C: Bei den Dropkick Shows kamen größtenteils Skinheads und Punks, während hier eher die Hardcore Kids kommen.

N: Und was war für euch angenehmer?

C: Ich glaube sie waren beide gut für uns, so hören usn viele verschiedene Leute, sowohl die Hardcore Leute, wie auch die Skinheads und Punks. Ich will auch nicht, das nur Skinheads unsere Musik hören...

M: Das war schon positiv, desto größer die Reichweite desto besser, das kann nur positiv sein. N: Ihr seht euch selbst als Punkrockband, eure großen Einflüsse sind Rancid...

M: Klar, Rancid, Social Distortion, Clash, viel alter UK - Punkrock, nicht viel weiter.

C: Ja, eine Woche vor der Tour. Aufgenommen haben wir sie im November in 3 Wochen, wir haben viel gearbeitet, von 9 Uhr morgens bis Mitternacht und ich denke wir hätten es nicht besser machen können. Wir waren alle voller Energie und wollten eine gute Platte machen. Wir hatten diese neuen Songs, alle waren sehr, (sie beratschlagen auf schwedisch welches Wort er gerade sucht...) zufrieden mit den Songs.

M: Alles ist gut gelaufen, der Typ im Studio hatte auch eine genaue Vorstellung wie die Scheibe klingen sollte, was sehr gut mit unserer Idee zusammen gepaßt hat!

N: Was gab es vor diesen Platte noch?

M: Wir haben etwa im Oktober 1995 angefangen zu spielen. Wir haben eine MCD „Who's real bastard" Anfang 96 selber rausgebracht, danach eine Single „Goin Up Goin Down" 97, Anfang 98 dann noch eine MCD „Underground Radio" auf Sidekicks Records, und danach haben wir angefangen Songs für das aktuelle Album zu machen...

N: Neben dem Album ist also die 7Ber MCD das einzige was noch aktuell erhältlich ist....
C: ja, genau, die erste MCD war auch nur eine 300er Auflage und ist natürlich weg.
M: Das war auch mehr so eine Art Demo... Aber wir werden wohl eine Nachpressung der Single machen, die habe ich selber rausgebracht. Wenn ich wieder ein bißchen Geld zusammen habe werde ich das machen.

N: Sidekicks Records - welche Bands könnt sind da noch drauf, und warum hat Burning Heart das Unterlabel gestartet?
M: Ich glaube sie haben mit Sidekicks Rec. angefangen, weil sie viele Bands hatten, die nicht in den musikalischen Stil von Burning Heart gepaßt hätten.
N: Ja, aber sie haben doch vorher schon bei Burning Heart viele verschiedene Stile gehabt.
C: Richtig, die Sache ist glaube ich eher die, das Peter, der Typ dem Burning Heart gehörte, das Label läuft von alleine, die Platten verkaufen sich und so... er wollte wohl etwas neues haben wo er was draus machen kann, den Burning Heart ist wirklich sehr groß geworden, auf der ganzen Welt. Epitaph hat Burning Heart gekauft. Und er will wohl einfach was neues wie Burning Heart aufbauen.
M: Sie arbeiten auch etwas anders mit den Bands als Burning Heart, es ist sicher auch das es schwieriger ist für neue Bands direkt bei Burning Heart zu starten. Mit Sidekicks arbeiten sie eher von unten nach oben.
N: Aber das ist im selben Büro?
M: ja, selbes Büro, aber um Sidekicks kümmert sich nur ein Typ. Wir kriegen halt noch ein wenig Hilfe von den Promo Leuten von Burning Heart..
N: Wie alt seid ihr? C: ich bin 21, M: ich auch, der JÜngste ist 19, der älteste 24, und der Schlagzeuger ist 20.
C: Durchschnitt also 21... N: Mit der Platte werdet ihr also noch ne Menge touren...
C: ja, diese Tour geht jetzt noch 7 Tage, dann fahren wir nach Hause, und 3 Wochen später geht es dann wieder 59 los - nach Spanien, Frankreich, Belgien, & auch wieder etwas in Deutschland glaube ich... 12 Tage, danach sind wir wieder zu Hause und im Sommer stehen Festivals an... N: Große Pläne...
C: Klar, wir wollen viel spielen, so viel wie möglich. Wir sind eine neue Band und wir wollen das die Leute uns hören. M: Und wir wollen auch spielen. C: Natürlich.
N: Wie hat euch das letzte RANCID Album gefallen? M: Ich mag es sehr, aber ich denke der Vorgänger war besser. Wenn man es sich öfter anhört gefällt es einem nach & nach besser...
N: Gibt es schon Pläne mit ihnen zu spielen?
M: (lachen) Wenn sich die Möglichkeit bietet...
C: Sicher wäre das cool, sie sind ein Einfluß, aber sie sind nicht meine absolute Lieblingsband...
N: Ich bin nicht wirklich mit euren Texten vertraut, was gibt es dazu zu sagen?
M: Puh, ich versuche positive Texte zu schreiben, schon politisch aber eher auf einer persönlichen Ebene, äh... ich hasse diese Frage!
C: Wir haben keine politische Aussage als Band insgesamt, weil wir 5 verschiedene Leute sind, verschiedene Meinungen... natürlich stimmen in den wichtigsten Punkten überein, wir sind alle gegen Rassismus, usw...
N: ist es für euch wichtig das auch auf der Bühne zu sagen, denn zu euren Shows kommen ja auch recht verschiedene Gruppierungen...
M: Ich denke schon das es wichtig ist... natürlich wollen wir keine Rassisten bei unseren Konzerten... wir glauben an Gleichberechtigung... es ist natürlich nicht so das ich jemandem sagen kann das er nicht zu unseren Shows kommen darf, aber ich kann es überhaupt nicht verstehen was solche Leute überhaupt bei Punkkonzerten suchen.
N: Auf der Agnostic Front, Dropkick Murphys Tour sind auch sehr Zwielichte, nicht so nette Personen aufgetaucht...
M: ja, das haben sie uns auch erzählt, Al Barr, hat uns gesagt das Nazis zu den Shows gekommen sind. Aber er sagte auch das sie machen müssen was sie machen, sie machen ihr Ding, es ist nicht immer leicht die Leute direkt zu konfrontieren... (sie wissen nicht wie sie es mir mitteilen sollen)
N: Die komischste Frage die euch bisher gestellt wurde?
C: Ein Typ in Essen wollte wissen ob ich Tattoos habe um cool zu sein, oder um mich selbst auszudrücken... das ganze Interview war dumm. Eine lustige Frage, der Typ war sehr betrunken, hat drei mal sein Diktiergerät fallen gelassen... hat uns schon angepißt... eine Frage an die wir uns sicher erinnern werden...
N: ihr habt alle Tattoos?
C: Ja, bis auf den Schlagzeuger, der hat Angst vor der Nadel.... wir sind schon lange daran interessiert... ich habe mein erstes mit 13 bekommen... klein, aber es hat mich trotzdem beeindruckt... ich werde mir wohl ein paar neue machen lassen wenn ich nach Hause komme. Neue Gedanken, neue Motive...
M: Ich hab mir auch ein paar gemalt....
N: außer den nicht so guten Sachen die euch passiert sind werdet ihr sicher auch einiges positives zu erzählen haben...
M: Jeden Abend auf der Bühne zu stehen. Das warten darauf ist nicht so prickelnd, aber auf der Bühne zu stehen lieben wir.
C: Alles macht eigentlich Spaß aiuf Tour... Leute treffen, umsonst essen und trinken... das ist alles eine gute Sache...
M: Wir wollten schon immer touren, also genießen wir es jetzt auch.
C: Zwar sind meine Sachen geklaut worden, aber das Ding ist das viele meiner Freunde zu Hause nie die Chance bekommen werden auf Tour zu gehen, also scheiß ich auf die Klamotten, die kann ich mir auch neu kaufen. (...) C: Wir versuchen so viel wie möglich zu touren, weil wir zu hause nix zu tun haben. Ich habe zwar einen Kurs besucht, bevor wir auf Tur gingen, so ein Fotokursus... das ist so ein Ding statt Sozialhilfe zu kriegen... wenn ich jetzt zurückkomme muß ich mir wohl einen Job suchen, da ich kein Geld habe...
M: Ich mache nix, darum will ich Musik machen. Mir ist langweilig wenn ich zu Hause bin. Das ist sicher gut für die Band... man kann sich mehr der Musik widmen... (.....) C: Wir sind jetzt fast 5 Wochen auf Tour, und unsere gesamte Gage beläuft sich auf ca. 200 Dollar! Gestern und Vorgestern haben wir jeweils 100 Dollar bekommen!
N: In der Schweiz gibt's immer Geld...
C: Wir haben also für lau gespielt! Das habe ich auch vorher nicht gewußt. Der Vertrag mit 59TTP - da ist irgendwas falsch gelaufen, das hatte ich auch nicht gewußt... mit der Bookingagentur, der Plattenfirma... jedenfalls haben wir überhaupt kein Geld auf der ganzen Tour verdient. Das einzige Geld was wir kriegen... N: Spritkohle...
C: Nein, das bezahlt alles Sidekicks Records. Wir haben 4 Tage im Kelinbus geschlafen weil wir kein Geld für Hotels hatten, und dann noch zwischendurch mal... ziemlich kalt... erst bleibt das Ding liegen, dann schlafen wir 4 Tage darin, dann brechen sie uns in den Bus ein... (der Schlagzeuger kommt rein - ihm haben sie alles geklaut, er hat sich aber Klamotten geliehen und war unten um sie zu waschen, was die anderen doch etwas lustig fanden und wo sie auch drüber abgelästert haben, das er kurz vor dem Ende der Tour seine paar Unterhosen waschen geht...) alle Kameras, Torufotos...
N: Also war der Nightliner auf der Dropkick Tour schon besser...
C: Logo. Da konnte man schlafen wann man Lust hatte, im Kleinbus kannst du tagsüber ja nicht schlafen, 6 Leute, kein Platz... aber ich will mich nicht beschweren, weil ich nix besseres zu tun habe.
Danach machte ich mich auf den Weg zum Zug... im Herbst kommen die Boys übrigens ausgedehnt auf Tour, außerdem möchte der Sänger ja die Single nachpressen, außerdem gibt es eventuell auf D.S.S. Records aus der Schweiz auch eine Split Scheibe mit den Dropkick Murphys und alten Klamotten...

Rocket From The Crypt

Nun, manch einer hat vielleicht auf die inzwischen vor einem Jahr erschienene neue ROCKET FROM THE CRYPT Scheibe gewartet und dürfte auch eigentlich nicht enttäuscht worden sein, auch wenn das Ganze doch sehr soulig geworden ist irgendwie auch an die aktuelle New Bomb Turks Platte erinnert. Bevor die Herren aus einem der südwestlichsten Städtchen der USA vor Mexikos Toren bald wieder hier bei uns die Konzertsäle zum kochen bringen habe ich sie mal für euch ins NJAM geholt, manch einer hat sie vielleicht auch letztes Jahr beim Rheinkultur Festival gesehen, wo sie doch sehr gut gewesen sein sollen. Los geht's..

N: Hi Pete! Was spielst du?

Pete: Ich spiele gerade mit einem Kugelschreiber... hähä, ich bin der Bassist!

N: Das wievielte Interview ist das heute für dich? P: So ca. das 12te... wir mußten auch schon im Flugzeug eins telefonisch machen, da wir da ne Stunde warten mußten...

N: So ist das im Showbusiness... wo kamt ihr denn gerade her?

P. Aus Paris, da haben wir letzte Nacht mit den DEFTONES gespielt...

N: Interessante Mischung...

P: jaja, interessant, nein, eigentlich war es überhaupt nicht interessant, ich mag die DEFTONES, die Leute sind cool, aber sie haben ein völlig anderes Publikum, es war schon schwierig, aber wir haben unsere Show abgezogen und sind lebendig weggekommen, also war es ok.

N: und das ist jetzt mehr so ne Promotour?

P: Ja wir machen ein bißchen Presse für die neue Platte und spielen ein paar Festivals... Rheinkultur, Roskilde...

N: Ende August beginnt eure Tour (letztes Jahr)? P: Ja, wir machen eine 5 wöchige Klubtour, die Tour beginnt aber wieder bei einem Festival...

N: Auf eurer letzten ist es vorgekommen, das ihr ohne Vorband gespielt habt, wobei ich gehört habe, das ihr das so handhabt, das die Läden die Vorbands an den Start bringen sollen um mal ein paar neue Bands spielen zu lassen...

P: Ja irgendwie haben die das aber nicht gepeilt gekriegt, sie sagen dann es gäbe keine Bands die spielen wollen...

N: Was natürlich völliger Blödsinn ist...

P: Klar, aber es ist den Klubs eben nicht so wichtig... manchmal bringen wir auch unsere Bands mit.

N: Zu diesen RFTC Tattoos gab es ja schon genug zu lesen... könntest du uns das noch mal verklickern...

P: Ja sicher, es hat halt irgendwann so angefangen das wir allen Leuten die ein Rocket From The Crypt Tattoo hatten freien Eintritt zu unseren Shows gewährt haben, inzwischen sind das aber so viele das es fast nicht mehr möglich ist, beziehungsweise richtig schwierig wird... jedenfalls gibt es für diese Leute auch hin und wieder eine besondere Single die nur ganz bestimmte Leute kriegen und so was, es ist auch schon wieder eine geplant... wir kümmern uns um unsere Fans.

N: So ganz leicht scheint mir das nicht, nachzuvollziehen, wieviel Platten es nun von euch schon gibt...

P: Also die neue ist die zweite die offiziell in Europa erscheint und zugleich die fünfte insgesamt, wobei „All Systems Go!" eine Zusammenstellung alter Singles ist, die LP ist aber auch nicht mehr erhältlich.

N: Ich frage mich wie lange ihr für die neue Platte gebraucht habt, da es ja viele Feinheiten zu hören gibt...

P: Das ging wirklich schnell und war fast Live, insgesamt 2 Wochen, in New York bei Kevin Shirley, wir sind sehr zufrieden, und mir gefällt die neue Platte auch sehr gut, weil ziemlich an unseren Livesound rankommt.

(so jetzt lassen wir mal nen Block raus, gelabert wurde noch über Europa und was man so bei so einer Tour zu sehen kriegt (eben nicht viel, außer an Off-days), das RFTC augenscheinlich keine politische band sind, sondern eine „good-time band, und ihren Spaß haben wollen und nicht rumnörgeln...)

N: Wo läuft es denn für RFTC besonders gut?

P: In Europa am besten in England, in den Staaten ist die West und die Ostküste gut, während die Mitte schwer zu beackern ist, die nun startende Tour wird die Band in 18 Monaten noch in eine Ganze Menge mehr Länder bringen... z.B. auch nach Japan, Neuseeland oder Australien, da fahren wir gerne hin, aber da verdient man kein Geld dran, da kann man mit 6 oder 7 Leuten schon völlig zufrieden sein, wegen man den Break-Even macht.

N: Zum Abschluß noch was man so RFTCler zur Zeit gerne hört...

P: Swingin Neckbreakers, Hellacopters, In Cog Nigro, die neue Fugazi, James Brown, Beatles und andere Klassiker....

Durchleuchten wir doch heute zum Abschluß noch kurz ein megawichtiges Thema:

Ohrstöpseln sie bei Konzerten *auch* gelegentlich?

Oder sollte man das immer tun???

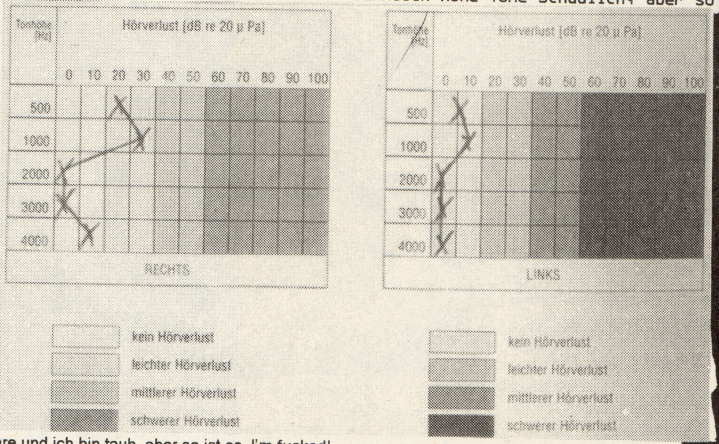
Hallo!?! Hoeren sie mich?

Die Frage stellt sich immer wieder! ***Sound oder Ohren?*** Cool oder nicht cool? **IST DAS PUNKROCK - *oder ist das Gesund?*** Ich habe mal ein paar Leute kurz Stellung beziehen lassen.

)US BOMBS Kerry: Weißt du was ich - habe fuckin punkrock in allen Lautstärken gespielt!

)Duane: Yeah! Das ist eine Frage fUr ihn... wieviel Jahre haben wir direkt vor den Verstärkern gestanden, mit den RAMONES, so nah am Kuckucksnest... schon ewig, 25 Jahre, ich höre alles...

)Kerry: Ich höre sehr gut... die Ganze Sache, viel von diesem ganzen Scheiß ist Bullshit, meine Ohren bilden Wachs, ich muß meine Ohren viel putzen, also ich werde jetzt ein bißchen abschweifen, aber alles an deinem Körper hat eine Funktion, Nägel, Haare, der Ganze Mist, klar? Ohrwachs ist ein Schutz gegen besondere Lautstärken, bei mir bildet sich also viel davon, ich denke mein Körper versucht sich also dagegen (gegen die Lautstärke) zu wehren, irgendwie, ich bin immer lauter Musik ausgesetzt. Meinen Ohren geht es gut und ich denke viel ist einfach ein Mythos. Vielleicht sind wirklich tiefe und wirklich hohe Töne schädlich, aber so mittlere Frequenzen wie bei Punkrock tun mir nix, ich höre sehr gut und habe noch nie Ohrstöpsel benutzt. Aber es gibt ja auch so Sachen wie Pete Townsend... aber Lemmy wiederum hört gut, und Motörhead sind eine der lautesten Bands der Welt...



)Peter Lovsin (PANKRTI): Ich mag es lieber lauter, ich bin jetzt auch schon etwas taub, so das es jetzt wohl auch schon zu spät ist dafür. Aber ich habe auch das GefUhl das die (größeren) Konzerte heutzutage leiser geworden sind. Als die RAMONES mit den KUD IDIJOTI hier waren habe ich mich direkt vor die Boxen gestellt & am meisten Spaß gehabt, andere haben gesagt das der Sound nicht gut war, das sie nicht gut waren. Ich fands super. **)Brian BOUNCING SOULS:** Ich kann nicht mit Ohrstöpseln spielen, ich verlieren mein Gehör, noch 10 Jahre und ich bin taub, aber so ist es. I'm fucked!

)Jack(SLAPSHOT): Ich würde sie liebend gern benutzen, kann's aber nicht, da ich sonst die Band auf der Bühne nicht höre, außerdem rede ich gerne mit den Leuten vor der Bühne, mit Ohrstöpseln kann ich sie aber nicht hören. sie machen mich verrückt! Aber auf Tour sind sie ein Muß - im Tourbus - da man sonst nicht einpennen kann. **)Maria (Drain):** Ich versuche jeden Tag sie zu benutzen, kriegs aber nie gepeilt! Das ist schlecht!

) Eine andere (Drain): Ich benutze sie, wenn ich auf der Bühne bin, aber auch wenn ich mir andere Bands angucken gehe! Wenn man vorne steht... ich kann das nur empfehlen. Es ist scheiße, man hört die Musik nicht mehr so wie es sein sollte, aber trotzdem ist es besser, den sonst hat man vielleicht Pech und muß aufhören zu spielen. Die Lautstärke vor den Boxen ist einfach zu groß!

)Ken (Better Than A Thousand): Ohrstöpsel sind deine Freunde! Schützt euer Gehör, so daß ihr immer in der Lage sein könnt Musik zu genießen! Ich trage immer Ohrstöpsel! Egal ob ich selber spiele oder mir nur ein Konzert ansehe. **)Humungous Fungus** Generell gut, aber nichts für Puristen! **Arnim (BEATSTEAKS):** Benutze ich manchmal auf der Bühne. Von den anderen aber keiner. **)Fumio Ito(Kemuri):** Sehr nützlich, aber ich benutze sie nicht! Da fühle ich mich nicht wohl mit. Bei den Proben benutze ich sie, aber nicht bei Konzerten - den sonst hört man das Publikum nicht, hört nicht was die Leute wollen. Aber es macht Spaß sie zusammen zu kneten und ins Ohr zu stecken, aber daran riechen möchte ich dann doch auch wieder nicht.

) BOMBSHELL ROCKS- Marten: Ich benutze Ohrstöpsel nur bei Proben, aber bei Konzerten nie. **)Christian:** Ich benutze keine Ohrstöpsel. Denn ich will einfach alles hören, aber wahrscheinlich werde ich in ein paar Jahren taub sein.

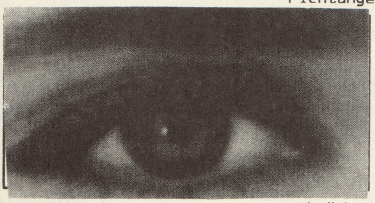
)Zdenko - Losi Decki: Manche brauchen das, unser Schlagzeuger benutzt sie bei den Proben, wahrscheinlich sind seine Ohren beschädigt von lauter Musik und darum muß er sie jetzt benutzen. Die Gefahr des Gehörverlustes besteht, aber das kratzt mich nicht, ich mag laute Musik. Aber ich mag auch leise Musik.

...es hätten sicher noch 100 andere ihre Kommentare ablassen können, aber eigentlich sind so die Grundlegenden Positionen hier vertreten... ach ja, es fehlt jener welcher sagt, daß Ohrstöpsel absolut kein Punkrock sind und alle die sie benutzen Pussies sind! Aber das sagen meist Leute die selber keine Musik machen oder wirklich Glück haben mit einem Stahlohr geboren worden zu sein... Bleibt zu sagen, daß den Punkt wohl jeder für sich klären muß, ziemlich arm ist es dann aber doch wenn sich andere Leute darüber aufregen wenn jemand Ohrstöpsel trägt, tut er doch schließlich nur für seine eigene Gesundheit & nicht um andere Leute anzunerven. Aber Leute die sich über so etwas aufregen können haben wohl echt ein Problem. Allerdings ist es schon komisch das man ganz unterbewußt immer guckt wer den Ohrstöpsel drinne hat. Ihre Frau Beimer.

BEATSTEAKS

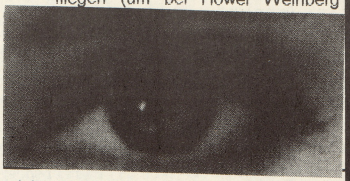
Anläßlich ihrer neuen Platte waren die BEATSTEAKS auf einer kleinen Promotour und da habe auch ich dem Sänger ARNIM ein paar persönliche Worte fürs NJAM abgeluchst... fleißige Festivalbesucher werden diesen Sommer gleich eine ganze Menge Möglichkeiten haben die Band zu sehen....BIZARRE, Rock am Ring, Deconstruction Tour und einige mehr...

N: das wievielte Interview ist das jetzt?
Arnim (Sänger&Gitarrist): du bist gerade der erste heute.
N: Dann bist du ja noch frisch!
A: ja, so bis 9 Uhr Abends soll es aber heute gehen.
N: Das ganze Info ist ja in dieser komischen Berliner Sprache geschrieben, da können wir hier natürlich nicht so viel mit anfangen. Erklär uns das mal warum das so ist?
A: Das ist ja gleich ne Bombenfrage zum Anfang. Du, wir kommen aus Berlin und der, oder besser gesagt die det Info geschrieben hat, hat halt noch son kleenen Touch mit eingebracht, aber ich find det is ja auch nur so bißchen...
N: Ihr seid also alle Ur-Berliner, oder was?
A: Jaja, aber dat is jetzt och nich so das wir das ständig in den Vordergrund stellen...
N: Bereits euer 10tes Konzert habt ihr mit den SEX PISTOLS und SHELTER gespielt... wie kommt es dazu?
A: Det war halt, wir haben ein paar Konzerte gespielt und et lief janz jut für uns. Da kam halt der Veranstalter, ach ne, das war bei einem Wettbewerb im SO, da durfte die Band, die die meisten Stimmen gekriegt hat, mit den Sex Pistols spielen, und das waren dann komischerweise wir.
N: Wenn das euer 10tes Konzert war, dann gibt es euch erst seid 96?
A: Ja, wir haben uns schon 95 zusammengerauft, aber offiziell erst 96, ja.
N: Habt ihr vorher schon in irgendwelchen wichtigen Bands gespielt?
A: Das war für alle die erste Band!
N: Das ist aber nicht mehr die Originalbesetzung...
A: Nein, der Drummer ist nach der



letzten Tour ausgestiegen, ihm wurde es einfach ein bißchen viel, er wollte sich wohl auch mehr um andere Sachen kümmern.
N: Die erste CD war ja auf XNO Records... wie war das Label?
A: Das war cool, super. Ich hoffe Epitaph leistet genau so viel und steckt genausoviel Herzblut darein, dann ist das alles fein!
N: Ich nehmen an ihr wart dann auch die erfolgreichste Band auf XNO in letzter Zeit, oder? Zahlen?
A: Eigentlich schon, man sagt so 4000 ungefähr...
N: und wieviel Konzerte waren das in den letzten 2 Jahren?
A: Muß ich mal unseren Bassisten der hier neben mir sitz fragen... knappe 150 oder so...

wir sind eigentlich auch nicht eine Band die non-stop unterwegs ist, das können wir uns auch gar nicht leisten. 3 von uns arbeiten auch. Wir kriegen halt die Chance bei LAG WAGON mitzufahren, warum sollte man sich das entgehen lassen?
N: Das sind ja auch ziemlich unterschiedliche Stilrichtungen mit denen ihr auf Tour wart... wer war denn am korrektesten drauf von den verschiedenen Stilrichtungen?
A: Die waren alle ok. Wir haben wirklich noch keine schlechten Erfahrungen mit Bands mit denen wir gespielt haben gemacht. Das natürlich eine Band wie FAITH NO MORE die ja auf der ganzen Welt erfolgreich sind, schon Rockstars sind ist klar, das ist natürlich ein anderes Kaliber als eine BLOODHOUND GANG – so vom Status, das äußert sich natürlich in der Hinsicht das da viel mehr Leute arbeiten. Da gibt's für den nen Roadie und da... und das Schlagzeug muß dann natürlich vor dem Schlagzeug aufgebaut werden, dem Zoll ich dann aber auch respekt. Da bin ich dann nicht sauer, wenn das ne Band macht die aus Hümschtemümschte kommt und noch nicht viel geleistet hat gucken wir uns dann schon an... wenn man aber mit so einer Band wie FAITH NO MORE spielt ist alles klar und man sollte glücklich sein das man überhaupt die Möglichkeit hat da mitzuspielen. Einfach genießen. Eigentlich waren alle sehr nett.
N: Und bei welchem Publikum seid ihr denn am besten angekommen? Wo war es schwierig?
A: Das ist sehr unterschiedlich. LAG WAGON und THUMB Fans waren schon sehr ähnlich. Wenn man vor ner Skaband spielt ist das natürlich schwieriger, haben wir ein paar mal schon gemacht und ist auch lustig. Aber ist schon schwieriger, wenn man da anfängt loszuholzen und dann fragen die sich was denn nu los is.
N: Ihr seid bei der DECONSTRUCTION Tour dabei..
A: Ja, da freuen wir uns auch schon drauf. Das ist so eine Art Belohnung für die letzten paar Jahre Arbeit. Einfach 2 Wochen durch Europa zu fahren, vor vollen Häusern mit geilen Bands zusammenzuspielen. Das ist schon super geil.
N: Dann kommen wir zu Musik, es ist ja nicht einfach ein Crossover-ding... aber ich finds vielleicht etwas noisig für normale Punkrockhörerohren...
A: wie soll ich dir das beschreiben. Wir beschreiben uns die Musik ja auch nicht gegenseitig im Proberaum... wir machen einfach Songs und die sind für uns cool. Wenn man jetzt Schubladen sucht wird es natürlich schwierig. Wir stehen ja auch nicht alle auf eine Band, wo wir alle sagen die ist riesig... aber wir treffen uns alle bei einer Band, und det is unsere. So kommt es dann zusammen. I dont know. Wir haben jetzt beschlossen auf diese Frage mit Speedmetal zu antworten.
N: Acha, na gut. 2-3 persönliche Statments zum Album noch!
A: Mmh. Mit Epitaph ist ein Traum in Erfüllung gegangen, wir haben wie ich finde eine sehr gut klinge und sehr gute Platte gemacht. Da kann ich natürlich nur für mich sprechen. Aber ich glaube da auch schon ein bißchen an uns. (lachen)
N: Und den Produzenten und Mastemenschen habt ihr euch selber ausgesucht?
A: Uwe habe wir halt auf Tour kennengelernt, der macht halt die ganzen THUMB Geschichten und MAD SIN... der war schnell begeistert und wollte auch unbedingt unsere Platte machen. Das fanden wir natürlich gut, weil wir wußten das er guten Sound macht. Das war dann auch Uwes Idee rüber nach New York zu fliegen (um bei Howei Weinberg



(SOIA, Ramones) zu mastern).
N: Epitaph... die Veröffentlichung ist also Epitaph Europa.
A: Die Platte wird schon erst mal nur in Europa veröffentlicht, aber der Vorteil bei so einer Firma ist eben das Epitaph auf der ganzen Welt irgendwie vertreten ist. Und in jeder Mailing list sind wir drin, auch wenn es in Europa erscheint kann man es überall bestellen. Das ist schon ein Vorteil... das ist schon eine andere Basis als z.B. bei Polydor...
N: Meist seid ihr in Deutschland unterwegs, aber ihr habt auch schon im europäischen Ausland gespielt, wo war es denn am besten?
A: Belgien war klasse und Wien war super geil! Da waren wir mit LAG WAGOn, da kamen wir auf die Bühne und wurden empfangen als ob wir der Hauptact wären. Das ist schon ein Unterschied. Normal muß man sich als Support erst die Leute erspielen, aber da ging es echt von der ersten bis zur letzten Minute rund. Supergeil. Da freuen wir uns jetzt auch schon wieder drauf, wenn wir da im Sommer mit NOFX wieder spielen...

NJAM BACKISSUES

NJAM # 1: 270er Auflage, war mit drei verschiedenen Covern erhältlich, 2 (!) NOFX Interviews, Guttermouth, Terrorgruppe, Preisrätsel, einem genialen Fahrschulbogen, sowie dem NJAM Girl #1(ein Teil der Auflage Zensiert, ein Teil unzensiert). Dazu noch einiges mehr! 44 A5 Seiten. Ca. Mai 1995 erschienen. (ausverkauft)

NJAM #2/3: 410er Auflage, 72 A5 Seiten, geniales Cover, diesmal mit NJAM-Boys (mein Cousin Japko & Terror Archi), Lange Haare Kolumne, mega-ausführliches BIOHAZARD Interview, DTUDB, RICHIES, ZITRONEN, Terrorgruppe Blinddate..... (ausverkauft)

NJAM # 4: 333er Auflage, wieder in 2 verschiedenen Versionen erschienen: Einmal mit NJAM-Girls, bzw. mit FETTES BROT Int..., außerdem auf 40 A5 Seiten: Bronx Boys (Verriß), Hagfish, MTX, Sonny Vincent, Ramones Umfrage, Lost Lyrics, VGS... LINK80 auf dem Cover! (ausverkauft)

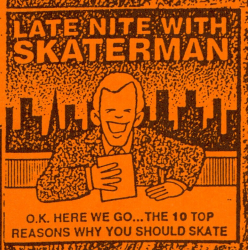
NJAM # 5: 350er Auflage, 36 A5er Seiten, w/ SNUFF, JOYKILLER, SLAPSHOT, Swen & Micha Blinddate, dicke MARS MOLES Tourstory, ENGLISH DOGS, 'nem Haufen Reviews... (ausverkauft)

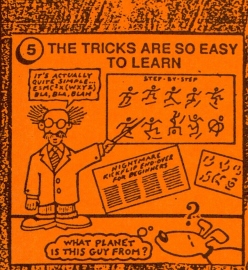
NJAM #6-7-8: 1000er Auflage, die „professionellste" Nummer. Mit Farbcover, 68 A5 Seiten, schönem Layout und viel Inhalt... Ten Foot Pole, PENNYWISE, BEZ PANIKE, Debeli Precjednik... (Restexemplare: 3,-)

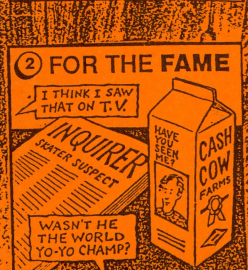
NJAM #9a: 400er Auflage, 8 A5 Seiten Newsflyer, der zur #6-7-8 als Aktualisierung beigelegt wurde.

NJAM #9bc: 300er Auflage, Wieder kopiert, diesmal mit Lag Wagon, Fiendz, Loudmouths, Pulley, Macedonia Scene Report, Slackers, Asian Man – Mike Park..... (NJAM-Schlußverkauf: 2,-)

NJAM#10: 350er Auflage, haltet ihr natürlich gerade in euren Händen. (NJAM-Preis: 2,5)







51

INHALT

3 Impressum, Kontakt...
4 Nice Guy gelaber!
5 Konzertschmanker!...
9 SCHROTTGRENZE
12 THE HIVES
13 Fanzines
17 - 31 Yugolandspezial:
17 NULA
20 FAKOFBOLAN
23 Ex-Yu-Reviews
25 GONHY
26 PANKATI Story
29 Slusaj Najglasnije
30 DICKY B. HARDY
33 BETTER THAN A THOUSAND
34 - Platten G (vor allem) CD's
43 bbbesprechungen!
44 Tapes; Singles
45 BOUNCING SOULS
46 BOMBSHELL ROCKS
48 ROCKET FROM THE CRYPT
49 OHRSTOPSEL?!?!
50 BEATSTEAKS
51 Backissues, Inhaltsangabe...

Die SKA-PUNK ATTACKE !

NEU !

NEU !

HAMMERHAI

- Erledigt -LP

PUNKROCK pur !

MARS MOLES

- Invite Punk Religion Into The Unknown -LP

MAILORDERLISTE mit fairen Preisen anfordern !!!
PUNK...HC...SKA...POLIT-PUNK...CRUST...OI!...

PLASTIC BOMB, Gustav-Freytag-Str. 18
47057 Duisburg / Germany
Tel.: 0203-730613, Fax: 0203-734288